

## Anne Lefèvre

### Comédienne et Metteur en Scène Directrice du Théâtre le Vent des Signes

Après une formation au Conservatoire d'Art Dramatique de Bordeaux, à l'atelier Orlamonde/direction Bruno Sachel (Paris), à l'Actor Studio /Blanche Salant (Paris) et à l'Ecole Hongroise/Mélinda Mariass (Paris), **Anne Lefèvre joue de 1984 à 2008 dans :**

**B.O.N.J.O.U.R de Anne Lefèvre. Avec Sébastien Bouzin et Anne Lefèvre. Théâtre Le Vent des Signes /Toulouse (24 représentations)**

**ALGER ALGER d'Alain Vircondelet (Marathon des Mots 2008 / lecture performance musique improvisée/texte avec Vincent Ferrand, contrebassiste / Cave Poésie-Toulouse)**

**LA VERITABLE HISTOIRE DU PETIT PRINCE, d'Alain Vircondelet (Marathon des Mots 2008/Cité de l'Espace-Toulouse) Lecture performance.**

**SIMPLEMENT PEUR de François Bon, texte inédit, lecture performance musique improvisée/texte avec Vincent Ferrand, contrebassiste. (L'Oreille de l'Âme #5) (Théâtre Le Vent des Signes/Toulouse)**

**POST-SCRIPTUM de Anne Lefèvre, lecture performance musique improvisée/texte avec Vincent Ferrand, contrebassiste. (L'Oreille de l'Âme #4) (Théâtre Le Vent des Signes/Toulouse et Festival Sonofages (Château de Lafage /31)**

**MALADIE de Tanguy Viel, lecture performance musique improvisée/texte avec Hedy Boubaker, saxo, à La Maison Peinte.**

**Oscar et la dame rose d'Eric-Emmanuel Schmitt, lecture performance musique improvisée/texte avec Vincent Ferrand, contrebassiste. (Duo l'Oreille de l'Âme) (Théâtre Le Vent des Signes/Toulouse et à Castres (6 représentations).Création lumière René Stinville.**

**MALADIE de Tanguy Viel, lecture performance musique improvisée/texte avec Vincent Ferrand, contrebassiste. (Duo l'Oreille de l'Âme) (Théâtre Le Vent des Signes/Toulouse)**

**SOUCI de François Bon, lecture performance musique improvisée/texte avec Vincent Ferrand, contrebassiste. (Duo l'Oreille de l'Âme) (Théâtre Le Vent des Signes/Toulouse et Festival Sonofages (Château de Lafage /31)**

**TSH... Tout simplement Humain, de Anne Lefèvre  
mise en scène Anne Lefèvre avec Christine Wurm et Gloria Sovran  
(Théâtre Le Vent des Signes/Toulouse)**

**COMO NO?, performance musique improvisée / texte de Juarroz avec Dominique Regef/vielle à roue solo et violoncelle**

**Un jour, un jour maintenant peut-être, performance musique improvisée/textes de Michaux avec Dominique Regef/vielle à roue solo**

**Il suffit de peu de Martine Draï  
mise en scène Isabelle Angotti (Théâtre Le Vent des Signes/Toulouse et tournée)**

**Minetti de Thomas Bernhard, Venez vous qui n'êtes pas d'ici, d'après Lettre aux Acteurs et Lettre pour Louis de Funès de Valère Novarina,  
Brouette de Franz Innerhoffer, La chasse aux Rats de Peter Turrini. mise en scène Anne Lefèvre (Théâtre le Vent des Signes/ Toulouse , Haute Garonne et Gers.)**

**Un sapin de Noel chez les Ivanov** de Vvedenski  
mise en scène Didier Carette (Groupe Ex-Abrupto/LaBaracca.Toulouse)

**La Voix Humaine** de Cocteau  
mise en scène Claude Vajda (**Coup de Pouce au OFF-Festival d'Avignon 1993**, Théâtre de la Digue/Toulouse et tournée en France)

**Le Journal d'une Femme de Chambre** d'Octave Mirbeau  
mise en scène Charles Lee (**Coup de Pouce au OFF- Festival d'Avignon 1991** et tournée nationale)

**Richard III ou l'horrible nuit d'un homme de guerre** de Shakespeare mise en scène Henri Bornstein (Festival d'Avignon 1990, Festival Sigma/Bordeaux, Tournée Scènes Nationales...)

**Hors d'ici avec mes phrases** d'après Henri Michaux  
mise en scène Charles Lee (Cave Poésie Toulouse)

**Poèmes et contes** de Jacques Prévert  
mise en scène Jean-Paul Cathala/Cie Avant-Quart (Tournée Grand Sud) (130 représentations)

**Berlin ton danseur est la mort** d'Enzo Cormann, **L'amant** de Pinter et **Vie à Vif** de Tchekov  
mise en scène Melinda Mariass. (Paris)

**Le triomphe de l'amour** de Marivaux  
mise en scène Bruno Sachel.( Création Théâtre Daniel Sorano de Vincennes. 40 représentations.)

#### Elle met en scène:

- 2008**     **B.O.N.J.O.U.R** de Anne Lefèvre avec Sébastien Bouzin et Anne Lefèvre. Création lumière Christian Toulllec. (Théâtre Le Vent des Signes/Toulouse)
- ALGER ALGER** d'Alain Vircondelet (**Marathon des Mots 2008** / lecture performance musique improvisée/texte avec Vincent Ferrand, contrebassiste / Cave Poésie-Toulouse)
- LA VERITABLE HISTOIRE DU PETIT PRINCE**, d'Alain Vircondelet (**Marathon des Mots 2008/Cité de l'Espace-Toulouse**) Lecture performance.
- 2007**     **5 lectures spectacles autour de textes contemporains** au Théâtre Le Vent des Signes/Toulouse et à Castres (81)
- 2006**     **TSH, tout simplement humain** de Anne Lefèvre avec Christine Wurm, Gloria Sovran et Anne Lefèvre. Création lumière Christian Toulllec. Théâtre Le Vent des Signes/Toulouse.
- 2005**     **COMO NO ?**, performance musique improvisée / texte de Juarroz avec Dominique Regef/vielle à roue solo et violoncelle
- Un jour, un jour maintenant peut-être**, performance     musique/textes de Michaux avec Dominique Regef/vielle à roue solo
- 2004**     **IL SUFFIT DE PEU** de Martine Draï (**co-mise en scène Isabelle Angotti et Anne Lefèvre**) (Théâtre Le Vent des Signes (25 représentations) et tournée en Midi-Pyrénées), avec Anne Lefèvre.
- 2003**     **KRISIS**, création danse contemporaine. Avec Fabienne Larroque, danseuse et Sébastien Bouzin, comédien.

Musée Ingres/Montauban, Festival Italica/Séville, Cordoba, Festival Manifesto.  
Tournée 2004 : Théâtre le Vent des Signes/Toulouse, CDC/Toulouse, Université de Perpignan

- 2002** **Exit la muerte**, d'après des textes de Xavier Durringer.  
Théâtre le Vent des Signes/Toulouse.
- 2001** **Venez vous qui n'êtes pas d'ici** d'après Lettre aux acteurs et Pour  
Louis de Funès de Valère Novarina  
**Minetti** d'après Thomas Bernhard  
**Dîner artistique chez les Auersberger** d'après Les arbres à abattre de Thomas  
Bernhard. Théâtre le Vent des Signes/Toulouse.
- 2000** **Nuit Autrichienne 2000 (en partenariat avec le Théâtre de la Tempête/Paris)**  
avec au programme **Le Bouc** de Fassbinder, **Brouette** de Franz Innerhoffer, **La  
Chasse aux Rats** de Peter Turrini. Théâtre Marcel Pagnol/Villeneuve-Tolosane.
- 1999** **Capsule, Mensonge et Grand Huit** d'après Casimir et Caroline de Von Don Horvath et  
Les Sursitaires d'Elias Canetti. Assistante à la mise en scène : Isabelle Angotti  
(Toulouse)
- 1998** **Une Envie de Tuer sur le bout de la langue** de Xavier Durringer  
Assistante à la mise en scène : Isabelle Angotti. Création au Grenier  
Théâtre/Toulouse/direction Francis Azéma (15 dates)
- 1997** **Taratata ratata ratata ou baroqueries en gros et au détail** d'après des textes de  
Dubillard et Calaferte, Toulouse.  
**Une lecture- spectacle à 7 comédiens de 9 nouvelles policières** primées au  
Concours Régional de Nouvelles de la Région Midi-Pyrénées (adaptation Anne Lefèvre/  
Pascal Ostermann). Toulouse.  
**Crimes à suivre**, lecture mise en jeu de nouvelles policières/William Irish... (Toulouse).
- 1996** **La Bielleuse** de Catherine Zambon, Toulouse.

### **Autres : Création du Théâtre le Vent des Signes**

En ces temps où nous n'avons plus le temps de prendre le temps, **c'est la nécessité de créer un lieu-espace de résistance, d'exploration et de création**, - un lieu d'échanges et de rencontres autour de différentes paroles textuelles, musicales ... axées sur la préoccupation du sens de l'être et du monde dont il participe - qui conduit Anne Lefèvre (directrice de la compagnie) à acheter en 1999, un hangar oublié en plein cœur du quartier Saint-Cyprien. **Le sol sur lequel s'appuie notre chemin** : le constat du désenchantement qui submerge les hommes et les inscrits dans une sorte de renoncement. On est en pleine obscénité : on montre et surmonte à tout rompre. On repousse sans cesse les limites de l'intime et du privé. On s'agite et s'évertue à se particulariser... sans que la question véritable du singulier ne soit jamais réellement posée.

**De musiques improvisées en écritures rupturées autant que toniques, de musiques contemporaines en tissages avec les autres arts...** nous tentons de poser des questions *véritables* : de quel monde les actes, gestes et sons que nous posons en tant qu'artistes - citoyens et spectateurs - citoyens participent-ils ? En quoi constituent-ils l'amplification à la vie de l'individu singulier ou non ? L'abandon de la pensée politique par le monde de l'art est une catastrophe ou non ?

En ces temps où l'ordre économique est premier, en ces temps où le politique se préoccupe plus d'audimat à tout prix que d'un intérêt réel pour la personne... en ces temps où le quantitatif prime sur le qualitatif... **proposer un espace où respirer, être bousculés, s'interroger, souffler...** sans céder au faire- pour- faire- à -tout -prix -peu- importe- pourvu- que -ça- rapporte. Accueillir des artistes en résidence. Accueillir les spectateurs autour d'écritures plurielles. Rêver

ensemble. Cheminer ensemble vers un monde plus humain ?

**Si le fond du questionnement est grave car vital, son traitement artistique - loin d'être hermétique - est énergique, décalé, grinçant, drôle.** Humour politesse du désespoir, non ? Humour... pour survivre et rebondir, non ?

**Le Vent des Signes** : un lieu de recherche et de créations interdisciplinaires, un lieu aussi où *creuser* la pensée et la pratique artistique du théâtre au sein de temps de chantiers de formation (ateliers, stages, rencontres avec les artistes, rencontres les uns avec les autres...).

#### **Activités de formation:**

**Depuis 2000 où elle crée et dirige le Théâtre le Vent des Signes**, elle conduit un atelier régulier d'entraînement à la pratique du Jeu de l'Acteur au Théâtre le Vent des Signes. (3h/semaine).

**De 1993 à 1999, elle crée et dirige l'Ecole d'Art Dramatique Le Vent des Signes/Toulouse.** (20h/semaine, 8 mois/an). Près de 200 stagiaires-comédiens ont suivi les sessions d'Entraînement de l'Acteur conduites par Anne Lefèvre avec l'équipe d'artistes danseurs et musiciens dont elle s'entoure. Plusieurs d'entre eux ont intégré des conservatoires d'art dramatiques supérieurs dont celui de Montpellier et des écoles supérieures d'enseignement d'art dramatique.

**Anne Lefèvre est aussi l'auteur de trois matériaux-textes pour le théâtre :**  
**TSH... Tout Simplement Humain,**  
**B.O.N.J.O.U.R**  
**POST-SCRIPTUM.**

**En 2007-2008, elle adapte pour la scène :**  
**ALGER ALGER** d'Alain Vircondelet  
**LA VERITABLE HISTOIRE DU PETIT PRINCE**, d'Alain Vircondelet  
**OSCAR ET LA DAME ROSE** d'Eric-Emmanuel Schmitt