



**CHAMBRE
ZÉRO**

SOLO CHORÉGRAPHIQUE
CRÉATION 2016

CONCEPTION & INTERPRÉTATION **MOSTAFA AHBORROU**
DRAMATURGIE & MISE EN SCÈNE **MARION MUZAC**
PRODUCTION CIE Ô HAZART

Sommaire

LE PROPOS	p. 3
NOTE D'INTENTION	p. 4-5
ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES	p. 6-7
DISTRIBUTION, PARTENAIRES	
CALENDRIER	p. 8
PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE	
CONTACTS	p. 9

Chambre Zéro.

L'endroit du départ, de tous les départs. L'endroit du début, de tous les débuts. L'endroit originel. L'endroit - source. L'endroit de l'intime où l'humain n'est pas défini par son sexe, son genre, sa culture, sa religion, ses fonctions...

Chambre Zéro.

Me réapproprier l'espace-zéro, l'espace des possibles par-delà l'espace hérité depuis la naissance. L'espace d'autres choix possibles par-delà les règles et les croyances transmises et imposées arbitrairement via des doctrines ancestrales ou des diktats contemporains.

Chambre Zéro.

Regarder le monde. Questionner ses fonctionnements. Interroger mon rapport au monde. Ma part au monde.
Mostafa Ahbourrou

NOTE D'INTENTION

Le soir après avoir dansé, Saïd l'homme-danseuse de Jemaa el Fna quitte l'effervescence de la grande ville pour rejoindre sa chambre d'argile rouge. Son lieu-refuge. A l'abri de la pression du regard de l'autre, à l'abri du contexte sociétal insupportable. Seul. Incapable encore de formuler à visage découvert son véritable désir. Danser.

Une partie de mon parcours résonne étroitement avec la figure de Saïd. Je suis né et j'ai grandi au Maroc. J'ai d'abord emprunté des chemins conformes à l'attente de mes pères. Puis j'ai choisi de danser. D'entrer en danse. « *Apprends un métier, mon fils. Ce n'est pas un métier la danse. C'est pour les pédés, la danse* ». *Danser ferait de moi un mécréant, un indigne ?*

Aujourd'hui, Saïd l'homme-danseuse de Jemaa el Fna continue à rassembler des foules autour de lui – bien que les femmes artistes soient autorisées désormais à danser dans l'espace public*.

Homosexuel ? Bête de foire ?

Hétéro en mal de travestissement ?

Quid du regard des Marocains sur lui ?

Qu'en est-il du rapport de Saïd au monde ?

Pourquoi danse-t-il aujourd'hui ?

Pourquoi je danse aujourd'hui ?

En quoi - par-delà la danse et la proximité que j'éprouve envers Saïd - notre parcours est – il fondamentalement différent ?

*Hier, dans une société où traditionnellement les femmes n'étaient pas autorisées à danser dans l'espace public, les hommes, vêtus de robes, dansaient à leur place. Acceptés sous couvert de distraire les foules.

J'ai commencé à apprendre la danse au Maroc durant 10 ans, j'ai poursuivi ma formation en France sous la direction de chorégraphes préoccupés du monde dans lequel nous vivons, au milieu de filles et de garçons venus du monde entier, ouverts au particulier et au différent.

Pourquoi je danse ? Pourquoi je danse aujourd'hui ?

Pour dire l'humanité par-delà les spécificités culturelles.

Pour convoquer en chacun la liberté d'être. La responsabilité d'être.

Mostafa Ahbourrou





CONCEPTION & INTERPRÉTATION
MOSTAFA AHBOURROU

En 2000, Mostafa AHBOURROU découvre la danse dans l'univers des pas traditionnels marocains avec la troupe Banane. Durant ces années d'initiation, il décide de se consacrer à cet art et continue sa quête avec la danse contemporaine en travaillant avec des chorégraphes comme Khalid Benghrib (Cie 2k_Far) Meriem Assari Jasouli et Imad Manssour. En 2007, il poursuit pendant 3 ans son apprentissage par l'étude de nouvelles formes de danse comme le Modern-jazz avec Patricia Spigarelli et Franck Mass.

En 2011, Mostafa séjourne à Toulouse pour suivre la formation « Extensions » du CDC Toulouse/Midi-Pyrénées où il travaille avec les chorégraphes Régine Chopinot, Robyn Orlin, Christian Rizzo, Alain Buffar et le metteur en scène Mladen Materic. Il complète sa formation en intégrant l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse - ISDAT- et obtient en 2015 son Diplôme d'Etat de professeur de danse Contemporaine.

En France, Mostafa travaille comme interprète et danseur avec les chorégraphes et les compagnies Nadine Hernu, la Cie Assomanifeste, la Cie Juste Ici, et avec la metteuse en scène Anne Lefèvre Directrice du Théâtre Le Vent des Signes Toulouse.

Au Maroc, Mostafa transmet son apprentissage à de jeunes danseurs marocains. Il y donne des formations et y chorégraphie ses nouvelles créations, "Bou'Jalabba", pièce pour 6 danseurs en 2014 avec le jeune ballet marocain, "Halka", pièce pour 10 danseurs avec l'association Arabesk et "Au nom de dieu" duo créé en 2015 dans le cadre du festival de danse contemporaine de Casablanca.



DRAMATURGIE & MISE EN SCÈNE

MARION MUZAC

Marion Muzac se forme à la danse classique en Conservatoire puis mène un cursus universitaire en commerce et communication. A New York, elle suit l'enseignement de la technique de Merce Cunningham et à Toulouse profite de la formation du Centre de Développement Chorégraphique. Elle est professeur de danse contemporaine au Conservatoire de Toulouse, au CDC et à l'ISDAT. En septembre 2013, elle est responsable du département danse du Conservatoire de Toulouse. Depuis 2001, elle mène simultanément des activités pédagogiques et des projets chorégraphiques. Elle collabore avec des plasticiens, des metteurs en scène de théâtre et d'opéra et intervient auprès des jeunes comédiens du Théâtre National de Toulouse, l'Atelier Volant. En 2008, elle crée le duo danse et musique hero hero, régulièrement présenté dans les écoles, collèges et lycées.

En 2010, elle réalise Le sucre du printemps un projet chorégraphique pour 27 jeunes danseurs en collaboration avec la plasticienne Rachel Garcia. Après Toulouse, Le Sucre du printemps a été créée à Düsseldorf, à Paris au Théâtre National de Chaillot en collaboration avec le CND de Pantin et dernièrement à Ramallah en Palestine. Suite à cette création, elle réalise un film documentaire 17 printemps avec la réalisatrice Sophie Laloy, sur le parcours initiatique d'un jeune danseur de 17 ans qui entre dans le monde adulte par l'expérience de la danse.



CRÉATION LUMIÈRE

OMAR BOUKDEIR

Né à Casablanca, Omar Boukdei débute sa carrière artistique au théâtre pendant ses études universitaires. En 2003 il découvre la danse contemporaine avec la Compagnie 2K_far où il sera formé comme interprète et participe à plusieurs de leurs projets.

Séduit par l'univers de la création lumière, il s'oriente et se forme dans ce domaine au sein de la compagnie 2K_FAR, et réalise par la suite la création lumière de différents projets artistiques au Maroc. En 2009, il intègre l'école de formation ISTS à Avignon pour approfondir ses connaissances techniques et artistiques, il y obtient son diplôme de régisseur de spectacle option lumière.

En 2010, Omar s'installe à Paris où il travaille comme régisseur général et lumière de tournée pour plusieurs pièces de théâtre (Les BONOBOS de L.BAFFIE, LE TECHNICIENS avec J.L.Morceau et R.Giraud ...) et pour des festivals (festival d'Avignon IN...). Il est régisseur Lumière au sein du Théâtre du Palais Royal depuis 2013.

CHAMBRE ZÉRO

MOSTAFA AHBOURROU / CIE Ô HAZART
CRÉATION 2016

Distribution

CONCEPTION & INTERPRÉTATION	MOSTAFA AHBOURROU
DRAMATURGIE & MISE EN SCÈNE	MARION MUZAC
CRÉATION LUMIÈRE	OMAR BOUKDEI
CRÉATION MUSIQUE	EN COURS

Partenaires

ACCUEIL EN RÉSIDENCE

CDC TOULOUSE / MIDI-PYRÉNÉES
THÉÂTRE LE VENT DES SIGNES - TOULOUSE
INSTITUT SUPÉRIEUR DES ARTS DE TOULOUSE - ISDAT
CENTRE CULTUREL DES MAZADES (EN COURS)

CO-PRODUCTION

CDC TOULOUSE / MIDI-PYRÉNÉES
THÉÂTRE LE VENT DES SIGNES - TOULOUSE



institut supérieur
des arts
de Toulouse
beaux-arts
spectacle vivant



CHAMBREZÉRO - CRÉATION 2016
Mostafa Ahabourrou
ni_chane@hotmail.com 00 33 (0)6 62 89 77 07

CALENDRIER

Résidences

2015

AVRIL > ISDAT - présentation du propos dans le cadre d'Essai public 2015

AOÛT - SEPTEMBRE > Théâtre Le Vent des Signes (Toulouse) - 2 semaines

DÉCEMBRE > Théâtre Le Vent des Signes (Toulouse) - 2 semaines

2016

FÉVRIER-MARS > ISDAT - 1 semaine

MAI-JUIN > CDC Toulouse/Midi-Pyrénées - 1 semaine

OCTOBRE > Théâtre Le Vent des Signes (Toulouse) - 10 jours

NOVEMBRE - DÉCEMBRE > Théâtre Le Vent des Signes (Toulouse) - 2 semaines

Sortie de résidence

14 OCTOBRE 2016 > CDC Toulouse/Midi-Pyrénées

Représentations

16, 17, 18 DÉCEMBRE 2016 > Théâtre Le Vent des Signes (Toulouse)

FESTIVAL INSOLITE MUSIQUEMOTS [ET+SI AFFINITÉS] 2016



PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

CIE Ô HAZART

Hasard...

de l'arabe andalou az-zahr « jeu de dés », zahr signifiant « bourgeon de fleur ». La face gagnante du dé portait une fleur !

La compagnie Ô HaZart est née à Toulouse, en 2015.

Rencontres improbables, mouvements inattendus et événements imprévisibles participent de ses écritures chorégraphiques en lien avec le questionnement des constructions sociales des mondes qu'elle traverse. Son créateur, Mostafa Ahbourrou, est habité de l'urgence de faire converser l'Orient et l'Occident, à travers les œuvres qu'il conçoit.

CONTACTS

MOSTAFA AHBOURROU
00 33 (0)6 62 89 77 07
ni_chane@hotmail.com

Compagnie Ô HaZart
4 rue de Royan
31200 Toulouse

