

LE VENT DES SIGNES

RÉSIDENCES D'ÉCRITURE

2° semestre 2017

CHARLES ROBINSON

AUTEUR EN RÉSIDENCE

MICHEL SIMONOT

DAVID LÉON

AUTEURS INVITES HORS CADRE RÉSIDENCE

Charles Robinson et Jacky Mérit
Performance lecture / musique | Théâtre Le Vent des Signes |
Photo @Anne Lefèvre | 19.04.17

SOMMAIRE

Page 3	ÉDITO
Page 4	LES RÉSIDENCES D'AUTEUR
Page 5	CHARLES ROBINSON En résidence d'écriture au Vent des Signes
Page 7	CHARLES ROBINSON En performances lectures/musique, lecture/danse etc...
Page 9	MICHEL SIMONOT DAVID LÉON Auteurs invités hors résidence
Page 11	APERÇU PROGRAMME 2° SEMESTRE 2017
Page 12	ÉQUIPE
Page 13	LES PARTENAIRES
Page 14	CONTACTS



ÉDITO

Le Vent des Signes est un lieu de fabrique dédié aux nouvelles écritures et à leur friction avec les autres champs artistiques. Un lieu de débordement / fécondation où les écritures se réinventent dans des affinités extra-disciplinaires. Un espace d'expérimentation où faire résonner les écritures au-delà de toutes frontières artistiques. Corps, voix, image, musique et textes, auteurs, acteurs, danseurs, musiciens et artistes du numérique mènent la danse, nous invitent à découvrir des esthétiques contemporaines du plateau ancrées dans la réalité d'une époque en désir de souffle.

Le deuxième semestre 2017 s'articulera autour de l'accueil en résidence d'écriture de Charles Robinson* et Claudine Galea pour la mise en œuvre de nouveaux écrits et/ou le développement de projets en cours. Ces résidences (oct à déc 17) feront l'objet de temps d'expérimentation et d'exploration où ces textes seront confrontés à l'univers d'un musicien ou d'un danseur etc... dans le cadre de performances inédites que nous présenterons, entre autres, pendant le festival **FIMM [+]**.

*Durant ses deux (premiers) mois de résidence, Charles Robinson conduira un travail de recherche avec les étudiants du Master création littéraire de l'Université Toulouse - Jean Jaurès.

Exploration de registres d'écriture en résonance avec le monde d'aujourd'hui, ses drames, ses bouleversements, ses outils d'expression numériques...

Trouver un état de la langue qui soit un état vivant.



LES RÉSIDENCES D'AUTEUR

Elles auront trois objectifs principaux :

- La production d'un texte inédit de l'auteur ou de l'autrice dont l'une des finalités sera qu'il sera dédié à être dit.
- Le développement d'un partenariat avec le Master Création Littéraire de l'Université Toulouse Jean Jaurès, dirigé par Sylvie Vignes, des médiathèques de la Métropole, des interventions dans l'espace public.
- La production d'une performance originale basée sur la confrontation du texte avec un musicien ou un danseur, un artiste du numérique, un plasticien...

Chacune de ces résidences permettra de démultiplier les rencontres avec différents publics notamment en partenariat avec la librairie Ombres Blanches, l'ISDAT, le CDC Toulouse-Midi-Pyrénées, le Conservatoire à Rayonnement régional de Toulouse, le CRL etc...

Les performances produites seront quant à elles proposées en diffusion au Festival Horizon Parallèle (Carcassonne), au Festival Bruits Blancs (Arcueil) et dans des médiathèques et centres culturels de la région Occitanie.

Nos deux premiers auteurs accueillis en résidence sont :

Charles Robinson (Éditions du Seuil)

Claudine Galea (Éditions-Espaces 34, Éditions du Rouergue, Éditions du Seuil)



Charles Robinson

en résidence au Théâtre Le Vent des Signes

CADRE

Écrivain, mon travail vise l'invention de formes qui offrent des outils pour l'exploration politique et poétique du monde. Des formes qui doivent rendre possible une expérience plus qu'une simple lecture. Ce travail se poursuit en dehors du livre dans plusieurs directions : les dispositifs de lecture publique, la création sonore, la littérature électronique.

Avec les dispositifs de lecture publique, il s'agit d'inventer des situations où la littérature est à la fois accueil et occasion d'expériences, que l'on soit lecteur régulier ou non-lecteur.

Chaque fois, l'enjeu est de créer un lieu commun, formé de textes, de formes, de sons, d'un espace réapproprié. Pour le lecteur ou le spectateur : ne pas entendre un discours de plus, mais expérimenter.

Il y a là évidemment un enjeu politique majeur : la littérature est un bien commun, ses textes doivent être impact pour chacun.

BACKGROUND

La rencontre avec Anne Lefèvre, Le Vent des Signes, et son équipe, s'est opérée lors du festival Fimm [+], dédié au rapport entre littérature et musique. La qualité du festival et la nature de nos échanges, l'interrogation sur nos approches respectives, nous ont donné envie de prolonger cette rencontre par une période de travail croisé.

OBJECTIF

L'enjeu d'une résidence d'écriture au Théâtre Le Vent des Signes est de profiter d'une période de laboratoire pour expérimenter de nouvelles propositions de lecture. La proximité du studio d'écriture et de la salle de travail permet d'exercer corps, voix, son et image, mais aussi interventions dans l'espace public, en bénéficiant à la fois de moyens techniques et de l'expérience et de la compétence de l'équipe du théâtre. À la différence des athlètes, les artistes disposent rarement d'un temps d'entraînement et de perfectionnement.

FORME

Du roman à l'écriture théâtrale

Génie du proxénétisme paraît en 2008 dans la collection Fiction & Cie (éd. du Seuil) – précieux laboratoire des écritures contemporaines. En 2010, le texte est adapté à la scène par le Groupe Merci, sous la direction de Solange Oswald (Toulouse, 2010). Depuis presque dix ans me taraude l'envie de revenir sur ce texte, et de mettre à l'épreuve ses matières pour la scène. Le livre décrit la fondation d'une entreprise : un éros center – moitié Disneyland, moitié maison close hypermoderne. Le livre manifeste aussi la façon dont les investisseurs créent une culture propre à cette entreprise, et la partagent avec leurs employés, leurs clients, jusqu'à former un meilleur des mondes lucratif.



Au cinéma, on voit fleurir ces films qui dix ans après reprennent les mêmes personnages, et les replacent dans une nouvelle situation, pour observer comment ils ont vieilli, évolué, ce qu'ils persistent à trimballer, et ce qui leur arrive de neuf.

C'est le pari que j'opère pour cette écriture théâtrale (même si, bien entendu, la pièce sera autonome, et ne nécessitera pas d'avoir lu le livre). Retrouver l'entreprise dix ans après sa création, solidement implantée dans le territoire, alors que son projet et son rêve initial ont été éprouvés par le réel.

De multiples questions s'ouvrent avec cette toute nouvelle écriture. Citons en vrac :

Comment la culture d'entreprise a-t-elle évolué durant cette période ?

Comment l'entreprise a-t-elle contribué à réécrire le territoire ?

Comment cette activité de proxénétisme, encore iconoclaste au moment de l'ouverture de l'entreprise s'est-elle établie, et quels sont désormais les concurrents de la Cité ?

Se posent aussi des questions littéraires, et en particulier :

Comment un texte conçu, formellement, comme un ensemble de monologues réunis autour de la basse continue du discours du PDG devient un texte pour le théâtre, donc une écriture et une construction dramaturgiques ?

Ce projet d'écriture sera mon « gros » projet d'écriture pour l'année 2017, opérant un temps d'écriture non romanesque, après la clôture du cycle consacré à la Cité HLM des Pigeonniers, mené avec Dans les Cités et Fabrication de la guerre civile, et avant d'entamer un nouveau roman, courant 2018.

Écrire un texte de théâtre dans un théâtre a évidemment du sens et est fortement symbolique, mais cela offre surtout l'avantage de pouvoir tester l'écriture, le rapport à l'espace, à travers des premiers « gueuloirs » sur scène, sous forme de lectures.

RESTITUTION & PUBLIC

La résidence s'accompagnera de plusieurs créations et rencontres :

1. un partenariat avec le master création littéraire pour une création croisée avec les étudiants et une restitution publique, sur un texte de Charles Robinson, avec une lecture-performance réalisée par les étudiants lors de la prochaine édition du festival Fimm [+].
2. Des interventions de rue dans l'espace public à Toulouse.
3. une sortie de résidence avec la présentation d'une pièce inédite, à partir de textes du roman en cours d'écriture.

Ce sera d'ailleurs la première lecture publique d'extraits de ce nouveau projet.

4. Les Hospitalités #1 #2 #3 #4

4 rencontres publiques / 4 performances lecture/musique ou lecture/danse

DURÉE DU PROJET 3 mois



LES PERFORMANCES LECTURE / MUSIQUE / DANSE / ARTS PLASTIQUES

LE GÉNIE DU PROXÉNÉTISME de Charles Robinson

Charles Robinson | Jacky Mérit

Nouvelle adaptation pour le plateau par l'auteur lui-même.

Ce livre raconte l'aventure des hommes et des femmes qui osèrent se dresser contre les a priori et la sclérose.

URGENCE[S]#1

351 de Charles Robinson

Charles Robinson | Michel Cloup

Extrait

19 mai. Homme. 33 ans. Chasse les démons avec ses mains. Gestes saccadés à hauteur des oreilles. Il a deux scorpions qui lui piquent les reins. Il passe un contrat avec les démons pour endormir les scorpions. Alors, les démons prennent l'ascendant sur lui et lui font faire n'importe quoi. Cela réveille les scorpions. Il crie après les démons. Il les insulte. Les démons sont fâchés. Ils le poursuivent jusque dans les fleurs, explique-t-il, et il n'a aucun refuge. Il n'entend pas le crissement. La voiture tape latéralement. Il rebondit. Sa tête tape le pare-brise. « Je n'ai rien pu faire », dit l'automobiliste aux policiers.

CHARLES ROBINSON auteur (édité au Seuil) (Paris) explore la manière dont nous sommes au monde et en sociétés à travers ses romans et performances poétiques.

Génie du Proxénétisme dresse les portraits d'entrepreneurs épanouis. Le livre a reçu le Prix Sade et a été adapté au théâtre.

Dans les Cités, premier volet d'un cycle romanesque consacré à une cité de banlieue, devient une pièce radiophonique pour France Culture.

Fabrication de la guerre civile, second volet du cycle, paraît en 2016 sous forme de roman, reçoit le prix Louis Barthou décerné par l'Académie française, et se prolonge sur scène sous de multiples formes, dont une lecture pour trois musiciens et deux lecteurs : *Les Pigeonniers, c'est Disneyland après la Bombe*.

Ce travail poursuit une expérimentation de la lecture en public qui croise travail sur les voix, enregistrements sur le terrain, création musicale et vidéo, collaborations protéiformes et corps en mouvement.

Publication *Fabrication de la guerre civile* - Le Seuil, 2016 | *Ultimo* - è@e, 2012 | *Dans les Cités* - Le Seuil, 2011 | *Génie du proxénétisme* - Le Seuil, 2008

Live et créations numériques 351 | *Les Questions* écoreuil | *Multitude* | *Les Mains dans la lutte* | O P E N B A R D O | Il y a tout lieu de se réjouir | Ils grouillent dans nos pensées ils ont faim | *Râga du soir* | Un œil ce n'est pas un trou dans une feuille avec un rond | *Be Benshi* | *Cependant...* | *Les Pigeonniers, c'est Disneyland après la Bombe* | *Cumbia* \ scène politique | *The Spleen* | Ils traversent l'Univers comme des fantômes et continuent leur voyage sans être arrêtés



LES HOSPITALITÉS de Charles Robinson

HOSPITALITÉ – nom féminin. Action de recevoir et d'héberger chez soi gracieusement, par charité, libéralité, amitié. Générosité, bienveillance, cordialité dans la manière d'accueillir et de traiter ses hôtes, rendues désuètes par l'extension illimitée du commerce.

Vivre sans soleil ou sans générosité rend les âmes blanches : fades, friables, se délitant aisément sous la pression — et le monde contemporain ne manque pas de pression de tous ordres.

Que pouvons-nous inventer là ?

Avec ce mot d'Hospitalités nous cherchons à attraper plusieurs choses : une certaine qualité des présences mutuelles ; le fait qu'une soirée soit *notre* soirée, et que ce « Nous » convoqué soit formé de tous les présents ; une prise en charge collective, où chacun a une petite part du travail.

À nos endroits divers, à partir de nos singularités, nous nous offrirons des Hospitalités.

Une série de quatre rencontres où travailleront les cœurs, les âmes, les textes, les voix, les corps, les oreilles et les lieux : lecture, musique, mouvement, sans oublier le pain et le vin.

Les hospitaliers prenaient soin des pèlerins, nous prendrons soin de nos présences et de nos écoutes.

HOSPITALITÉS #1 | LIBRAIRIE FLOURY 36 rue de la Colombette - Toulouse - 05 61 63 44 15

Charles R. vs Dax Santos

Une performance de Charles Robinson spécialement conçue pour la librairie, en dialogue avec la langue de **Dax Santos**, jeune slameur madrilène, agitateur poète repéré dans All Elements d'Heddy Maalem.

HOSPITALITÉS #2 | CDC TOULOUSE 5 avenue Etienne Billières - Toulouse - 05 61 59 98 78

Danser avec Charles R.

Dans ce deuxième chapitre, Charles Robinson et les danseurs de la formation professionnelle Extension du CDC Toulouse nous révèlent, dansent, performant les dessous de leurs têtes à têtes clandestins.

HOSPITALITÉS #3 | LA FABRIQUE - Université Toulouse - Jean Jaurès - 5 Allée Antonio Machado - Toulouse

Charles R. et la relève

Une performance-retrouvailles entre Charles Robinson et les étudiants du **Master Création Littéraire (Université Toulouse - Jean Jaurès)**, un épisode plein d'émotions.

HOSPITALITÉS #4 | THÉÂTRE LE VENT DES SIGNES 6 imp. Varsovie - Toulouse - 05 61 42 10 70

Charles R. et les ondes Dans cet ultime épisode, **Radio Radio+** embarque Charles Robinson et le public dans un face à face échevelé plein de poésie.



Michel Simonot

La langue retournée de la culture

RENCONTRE | DÉBAT | LECTURE EN PARTENARIAT AVEC RADIO RADIO

Des mots changent de sens. D'autres surgissent et subrepticement se substituent aux précédents. Des qualificatifs sont associés aux vocables pour en changer les enjeux. Ce que Michel Simonot nomme, dans le champ culture, retournement, désigne un usage de la langue par lequel l'idéologie néolibérale amène, progressivement, à percevoir ses critères incontournables, quasi naturels. S'ensuit une dépolitisation de la politique culturelle publique et ses fondements.

Le néolibéralisme tend à infuser dans tous les domaines. La langue est un vecteur essentiel de cette infusion. La culture n'y échappe pas.

Extrait

Tout se passe comme s'il pouvait y avoir de l'action culturelle et de l'éducation artistique sans développement de la création artistique. Comme si, pour les actions culturelles, l'art, la création n'était qu'un support accessoire.

Michel Simonot auteur (Paris)

Michel Simonot est écrivain et metteur en scène. Il a écrit une vingtaine de textes, tous portés à la scène ou réalisés à France Culture.

Il fait partie du Groupe PETROL, avec Lancelot Hamelin, Sylvain Levey et Philippe Malone.

Actuellement en résidence à Anis Gras (Arcueil), il est dramaturge auprès d'artistes de la scène, théâtre et musique. Il a été auteur-metteur en scène associé au Théâtre Gérard Philipe de Saint Denis (C.D.N), sous la direction d'Alain Ollivier. Il a été auteur associé à des compagnies de théâtre et de danse.

Il a, entre autres, été adjoint d'Alain Trutat, à la direction des fictions de France Culture, fondé et dirigé l'ANFIAC, été responsable des formations au Ministère de la Culture et codirigé la Maison de la Culture du Havre. Il a accompagné Michelle Kokosowski dans la création et l'aventure de l'Académie Expérimentale des Théâtres.

Il est, également, sociologue de la culture. Il publie des ouvrages et articles sur l'écriture et la scène, ainsi que sur les politiques culturelles.



David Léon

NEVERLAND de David Léon **PERFORMANCE LECTURE MUSIQUE** David Léon | Émile Sacré

Neverland s'apparente à une rêverie, une traversée fantasmagorique autour de la figure mythique de Michael Jackson. David Léon aborde ici la question de l'abus sur les enfants (déjà présente dans *Un Batman dans ta tête* ou *Sauver la peau*) et celle du corps comme lieu de la souffrance, de la tendresse et de l'amour, de l'exhibition et de l'offrande, de la quête de soi. Racisme, troubles de l'identité, sexualité traversent aussi la pièce qui peut être entendue comme un requiem profane et funk.

Extrait

L'amour est plus fort que la mort je veux vaincre la mort avec toi vaincre la création c'est toi que j'ai choisi viens me chercher je ne veux pas te partager je veux juste être à ton image me dédoubler en hologrammes dans les brisées de tes écrans je veux t'aimer en vrai et t'admirer et te toucher viens me chercher ne me lâche pas mets ta main là et prends moi par le bras je veux que tu sois mon père mon Dieu je veux juste être à toi que tu m'adoptes je crois en toi je veux chanter comme toi danser comme toi je veux me décupler être comme ton jumeau je veux juste être toi mets ta main là ne me lâche pas et prends moi par le bras viens me chercher mon Mikaël. Sosie a dit.

David Léon auteur (Montpellier)

David Léon est auteur dramatique, publié aux Éditions Espaces 34. La plupart de ses pièces ont été mises en scène : *Un Batman dans ta tête*, Théâtre des 13 vents-CDN de Montpellier, puis Théâtre Ouvert, Paris en diptyque avec *Sauver la peau* : Un jour nous serons humains, lauréate de Journées des Auteurs de Lyon 2014, créée pour les Sujets à Vif 2014 : *La nuit La chair*, mise en scène d'Alexis Lameda-Waksmann : *Neverland*, création radiophonique 2017 pour France Culture.

Bibliographie non exhaustive

La nuit la chair, éd. Espaces 34, 2016 (théâtre). *Un jour nous serons humains*, éd. Espaces 34, 2014 (théâtre). *Sauver la peau*, éd. Espaces 34, 2014 (théâtre). *Père et Fils*, éd. Espaces 34, 2012 (théâtre). *Un Batman dans ta tête*, éd. Espaces 34, 2011 (théâtre).

ÉMILE SACRÉ musique (Toulouse)

Titulaire d'un diplôme supérieur d'arts appliqués, Émile Sacré (VECT) est directeur artistique indépendant, fondateur et membre actif de l'agence Bakélite à Toulouse depuis 3 ans.

Ses projets graphiques convoquent plusieurs médiums et s'articulent le plus souvent autour de la relation son/image.



APERÇU PROGRAMME 2° SEMESTRE 2017

MICHEL SIMONOT | LA LANGUE RETOURNÉE DE LA CULTURE

rencontre | débat | lecture en partenariat avec Radio Radio qui diffusera le débat

LES HOSPITALITÉS de Charles Robinson

#1 #2 #3 #4

URGENCE[S] #1

PERFORMANCE LECTURE/DANSE

351 de Charles Robinson

Charles Robinson | Salia Sanou | Anne Lefèvre

URGENCE[S] #2

PERFORMANCE LECTURE/MUSIQUE

[ET TOI ?] 2.0 d'Anne Lefèvre

Stéphanie Marc | Marta Izquierdo Munoz

URGENCE[S] #3

PERFORMANCE LECTURE/DANSE

Ça sent qu'on est au bord... d'Anne Lefèvre

Anne Lefèvre | Jacky Mérit | Yuta Ishikawa ou Christophe Le Goff

PERFORMANCE LECTURE/MUSIQUE

Écriture en cours de Claudine Galea

Claudine Galea | Deborah Walker

PERFORMANCE LECTURE/MUSIQUE

Neverland de David Léon

David Léon | Emile Sacré

PERFORMANCE LECTURE/MUSIQUE

Le génie du proxénétisme de Charles Robinson

Charles Robinson | Marc Sens



ÉQUIPE

Anne Lefèvre

Directrice artistique

Metteur en scène, comédienne, auteur, directrice du Théâtre Le Vent des Signes

« Anne Lefèvre a quelque chose de Brigitte Fontaine. Un engagement insaisissable qui rend les femmes libres. Sensible, volubile, intense, généreuse, Anne Lefèvre ne prend pas le micro pour chanter mais pour parler de nous. De nos craintes, de nos doutes, de nos espoirs secrets ou encore de notre volonté enfouie de changer le monde, un peu, beaucoup, passionnément, à la folie... »

Jean-Luc Martinez

La Dépêche du Midi /Toulouse 14.10.08

A 29 ans, elle vérifie qu'elle doit être comédienne, ce métier qui l'interroge depuis toujours. Reçue au Conservatoire de Bordeaux, elle rencontre son premier maître : Gérard Laurent. Œil laser. Accompagnateur de choix.

A Paris, ses deux maîtres suivants Melinda Mariass et Blanche Salant ont cette même exigence, efficace cadeau d'accompagnement vers l'unique de soi et la responsabilité. Trois maîtres convaincus que ces métiers d'art procèdent de 5% de talent et de 95% de transpiration.

Son parcours de théâtre est fondé sur une *intranquillité* foncière : ce monde, comment y participer sans y rajouter de l'abîme ? Comment générer de la construction en lieu et place de la déconstruction ?

Deux fois Coup de pouce au Off à Avignon, elle tourne sur le territoire français puis fonde, à Toulouse, *Le Vent des Signes*, lieu de fabrique où se croisent des artistes soucieux d'interroger le monde d'aujourd'hui à travers des formes contemporaines hybrides et performatives.

Maîtres-mots à son écriture et à ses mises en œuvre : libre arbitre et responsabilité individuelle. Convocation du vivant.

Louis Gry

Assistant

Passé par la communication d'entreprise puis le conservatoire d'art dramatique de Toulouse, Louis Gry a été tour à tour, comédien, assistant metteur en scène, chargé de communication et de diffusion, médiateur culturel et parfois même DJ. Il a mis en scène un spectacle jeune public « Les Secrets » et réalisé une vidéo-danse « Fuller Monster ». Couteau suisse né en Picardie en 1974, il a notamment collaboré avec la Compagnie Nelson Dumont, le Festival Cinespaña, la Cie La Maison, Tabula Rasa, le Cirque Farouche-Zanzibar, le Théâtre Sorano et depuis 2016 avec le Théâtre Le Vent des Signes.

Pierre Comte

Responsable technique

Il maîtrise aussi bien la lumière que le son et la vidéo. On le retrouve aussi bien à la direction technique de salles du IN d'Avignon que de salles expérimentales comme Le Vent des Signes. Un oiseau rare.



LES PARTENAIRES

Le Théâtre Le Vent des Signes est une scène conventionnée par la Ville de Toulouse.

Ses créations reçoivent le soutien régulier de

DRAC Occitanie
Conseil Départemental Haute-Garonne
Région Occitanie
SPEDIDAM

Autres partenaires

- Librairie Ombres blanches (Toulouse)
- Librairie Flourey
- Bakélite
- Master Création littéraire / Université Toulouse Jean Jaurès
- La Galerie Chorégraphique / Horizon Parallèle (Carcassonne)
- CDC Toulouse
- Théâtre Garonne (Toulouse)
- Anis Gras / Le lieu de l'autre (Arcueil/94)

Accueils en résidences

Centre Culturel Le Moulin (Roques)
Usine St Céré

Partenaires médias : Clutch, Flash, Intramuros, Le Clou dans la Planche, FMR, Radio Radio

A noter que Radio Radio sera un partenaire privilégié de l'édition FIMM[+] 2017 avec l'installation de son studio au Théâtre Le Vent des Signes (interviews des auteurs et artistes invités, animation de tables rondes critiques).

Le Théâtre le Vent des Signes, scène conventionnée par la Ville de Toulouse depuis 2011, est un espace intermédiaire atypique, un lieu incubateur dynamique, indocile et enthousiaste où prendre du recul, explorer les fonds, dégraffer les horizons. De surgissements poétiques en paysages singuliers, une invitation à imaginer de nouveaux espaces d'existences possibles.



Théâtre Le Vent des Signes 6, impasse Varsovie 31300 Toulouse 13
06 08 33 57 47 contact@leventdessignes.com www.leventdessignes.com
Siret 39316355500039 NAF9001Z Licences 1-1044641 2-1044642 3-1044643

CONTACTS

Anne Lefèvre

Direction artistique

06 08 33 57 47

Louis Gry

Assistant

06 80 22 41 39

05 61 42 10 70

6, impasse Varsovie

31300 - Toulouse

contact@leventdessignes.com

leventdessignes.com

