

LE VENT DES SIGNES

Saison 19/20



espace process & performances

du son du corps des mots (et+ si affinités)

ABDELNOUR
ADELY
AKAMA
APPACH
BARANI
BERTHELOT
CALLEJA
CAMPBELL
CATHALA
CIE PROCESS
COUDOUX
DE COURSON
ESPITALIER
ÉVRARD
GRIMAL
GUILLIN
GUTHRIE
HENNIES
HUNAUT
HVIZDALEK
JULLION
KRISTOFF K.ROLL
LAFOUREST
LA ZAMPA
LÉANDRE
ROBINSON
SENS
VARANGUIEN
DE VILLEPIN
WODRASCKA



4/5 D E S S I G N E S

Charles Robinson

6/7 D E S S I G N E S

Anne Lefèvre

8/9 C A L E N D R I E R

10/15 D U S O N

10/11 lancement du label MONTAGNE NOIRE
12/15 concerts IN A LANDSCAPE + Cie des Limbes
Avec le GMEA

16/19 D U C O R P S

LA BIENNALE / Bryan Campbell
Avec le théâtre Garonne

20/25 D E S M O T S

18/19 Résidence d'écrivain-e-s
20/23 Hélène Besette
Avec l'UT2 Jean Jaurès

26/31 [E T + S I A F F I N I T É S]

du son, des corps, des mots

Avec Maison des Écritures (Lombez),
Musée Champollion Les Écritures du Monde (Figeac)
Cinéma L'Olympia, Librairie Effets de Pages (L'Isle-Jourdain)
ENSA, Les Abattoirs, Église Saint-Nicolas (Toulouse)

32/33 D E S E X P É R I M E N T A T I O N S

LABORATOIRES / WORKSHOP & RÉSIDENCES

34/39 QUI & COMMENT ?

34/37 Bios
38/39 Infos pratiques, contacts

corps
brinkants
instables
mouvement
effondrement
l'habitude
savants
facile
rincés
gluants
suivants
normal
lavés
suffisant
rares
souffles
incertitudes
joie
contreforts
humains
amitiés
attentive
fort
carcasse
vibration
aigu
membranes
intimes
cordes
secrètes
précieux
tempérament
singulier
animal
meute
chœur
politique
chair
blessé
extatique
démissionnaires
discordants
criards
abasourdis
lourds
nerveux
seuls
électriques
tinter

Les (1852) signes de Charles Robinson

Quelques génies possèdent l'oreille absolue et savent instantanément la parole juste, idéalement posée, la note très pure qui traverse et perce l'époque de part en part. La note juste, comme dans du beurre. Elles et ils sont rares. Une poignée de noms dans le siècle.

Les autres, tous les autres, nous autres, avons sans doute besoin de nous accorder de concert. Nous avons besoin de l'orchestre humain. Formé de souffles et d'attentions, formé d'incertitudes et de joie, formé d'exclamations et d'approbations intérieures, formé de ces bustes qui retraitent et de jambes qui s'étirent, de doigts qui craquent, de la houle des bustes qui chavirent, formé d'applaudissements et de questions, d'échanges après le grand coup du tonnerre des paroles.

Nous avons besoin de contreforts humains. Nous avons besoin de cette amitié attentive pour pousser plus fort – et peu importe qu'il s'agisse de parler ou d'entendre, de questionner ou de répondre, de danser ou de voir, de gratter une corde ou recevoir la vibration – peu importe car tout cela forme une même opération, politique, éthique, esthétique, appelons-la *accordage*, qui consiste à ajuster des intensités et des diapasons.

En musique, le système d'accord se nomme : un tempérament. Il est donc parfaitement pertinent de décider, pour chaque séance, d'un tempérament singulier, pour nous. Accordons-nous en Grâce. Ou bien ce soir, accordons-nous en Animal de meute. Ce soir, accordons-nous en Chœur politique. Accordons-nous en Lucidité. Accordons-nous en Chair blessée. Accordons-nous en Extatique. La création un archet. Le moment un concert. Le lieu un temple non consacré.

Arrivés affaissés démissionnaires, discordants, criards, abasourdis et lourds, empoussiérés d'ennui, de rancœurs et d'abandons – ou même nerveux, et seuls – **repartir bien tenus, bien tirés, électriques, élastiques.**

B I E N À F O N D

Cinéma l'Olympia
L'Isle-Jourdain

Église Saint-Nicolas
Toulouse

ENSA
Toulouse

GMEA
Albi

Le Vent des Signes
Toulouse

Les Abattoirs
Toulouse

Librairie Effets de Pages
L'Isle-Jourdain

Musée Champollion
Les Écritures du Monde
Figeac

Maison des écritures
Lombez

théâtre Garonne
Toulouse

Université Toulouse Jean Jaurès
Toulouse

Les (1606) signes
d'Anne Lefèvre

MA 17 SEP - 19H - LE VENT DES SIGNES
PRÉSENTATION SAISON 19/20 - SAVE THE DATE !

Le Vent des Signes est heureux - a peur - de vous inviter à ce moment particulier, rituel, jamais facile en soi, genre clic clac, un deux trois, ne respirez plus, souriez, c'est dans la boîte, non - genre plutôt le truc - qui vous noue le bide autant qu'il vous réjouit. Prenez par exemple la préparation d'un dîner pour des ami.e.s - joie et peur - on ne voudrait pas les décevoir, les mal-recevoir parce qu'on aimerait qu'ils reviennent, que se renouvellent/multiplient ces rendez-vous d'amitié qui excitent le jour. Nous souhaitons cette soirée heureuse, conviviale, chaleureuse, persillée des œuvres et rencontres qui feront 19/20.

Il y aura de la musique, des flash infos sur la bibliothèque potentielle, les résidences d'écrivains et d'autres artistes, le festival [*Et + si affinités*] et les performances, nos nouveaux partenariats avec [la Biennale, le GMEA Albi (7 concerts), l'ENSA, Les Abattoirs, le Musée Champollion (Figeac), le théâtre Garonne, le Ciné L'Olympia et la librairie Effets de Pages (L'Isle-Jourdain), la Maison des Écritures (Lombez), Occitanie Livre et Lecture].

Et les rubriques de la brochure signées Charles Robinson, romancier aux aguets. Et les retours vidéo de Loran Chourrau sur la saison 18/19 en 10mn top chrono. Et le graphisme de la brochure signé de ce même artiste, auteur de ces micro-poèmes vidéos saisis sur le vif les soirs de spectacles. Et de quoi boire et grignoter pour prolonger nos joies ensemble. On aime tellement leur geste artistique, leur dire du monde au présent, leur manière de faire monde.

O N A I M E
T E L L E M E N T
V O U S I N V I -
T E R A U T O U R
D ' E L L E S .
E U X .

Calendrier

Le Vent des Signes

La Biennale

(Et+si affinités)

Du Son / In a landscape

Autour d' Hélène Bessette

Laboratoires / Workshop

TARIFS

- [ET + SI AFFINITÉS] / IN A LANDSCAPE 5€/8€

- AUTOUR D'HÉLÈNE BESSETTE

1 performance : 8€

2 performances : 12€

- SPECTACLES HORS LE VENT DES SIGNES

se rapprocher des billetteries des lieux de diffusion

!!!

PROGRAMMATION NON EXHAUSTIVE

Notre structuration vise à rester ouverte à l'accueil de propositions artistiques en cours de saison, ouverte aux créateurs et aux auteurs, ouverte à leurs nécessités de partager leurs œuvres à un moment donné de leur avancement.

Dates	Heures	Qui & quoi	Où	pag
SA 7 > DI 8 SEP	11h > 18h	Labo Isabelle Luccioni (Théâtre)	Le Vent des Signes	32
Iers Lundi du mois	19h > 22h	Labo Sonofages (Son)	Le Vent des Signes	32
MA 17 SEP	19h	Présentation Saison Le Vent des Signes	Le Vent des Signes	07
ME 9 OCT	14h > 18h	Biennale - Bryan Campbell - Workshop	Le Vent des Signes	18
JE 10 OCT	20h	Lancement Label Montagne Noire / GMEA	Le Vent des Signes	11
SA 12 OCT	14h > 19h	Biennale - Bryan Campbell <i>Janitor of ...</i>	théâtre Garonne	19
ME 16 OCT	20h	Hunault + Jullion <i>La grande balade / Bessette</i>	Le Vent des Signes	24
JE 17 OCT	14h > 18h	Workshop autour de l'oeuvre d'Hélène Bessette	UT2 Jean Jaurès	25
JE 17 OCT	20h	Anaïs de Courson <i>Ida ou le délire</i> d'H. Bessette	Le Vent des Signes	25
VE 18 OCT	17h	E.Adely & C.Barani ... <i>Et Pierre Jeanneret</i>	ENSA	29
DI 20 OCT	17h30	E.Adely & C.Barani ... <i>Et Pierre Jeanneret</i>	Musée Champollion Figeac	29
VE 8 + SA 9 NOV	20h30	Marc Sens + Nicolas Lafourest	Le Vent des Signes	30
MA 12 NOV	20h30	Astrid Cathala & Loic Varanguien de Villepin <i>Territorii Corpus</i>	Église Saint-Nicolas Toulouse	30
ME 13 NOV	20h	Elisabeth Coudoux <i>In a Landscape</i>	GMEA Albi	14
JE 14 NOV	20h	Elisabeth Coudoux <i>In a Landscape</i>	Le Vent des Signes	14
JE 14 NOV	20h	Emmanuel Adely <i>Et sic in infinitum</i>	Le Vent des Signes	29
VE 15 NOV	20h30	Emmanuel Adely <i>Et sic in infinitum</i>	Maison des écritures Lombez	29
SA 16 NOV	14h	Emmanuel Adely & Christian Barani ... <i>Et Pierre Jeanneret</i>	Cinéma l'Olympia L'Isle-Jourdain	29
SA 16 NOV	18h30	Emmanuel Adely <i>Et sic in infinitum</i>	Librairie Effets de Pages L'Isle-Jourdain	29
VE 22 + SA 23 NOV	20h	Cie Process <i>Nuit et Jour</i>	Le Vent des Signes	31
VE 29 NOV	20h30	Kristoff K.Roll & J.M Espitallier <i>World is...</i>	Le Vent des Signes	31
JE 12 DÉC	18h	E.Adely & C.Barani ... <i>Et Pierre Jeanneret</i>	Les Abattoirs	29
ME 18 DÉC	20h	Pascale Berthelot	GMEA - Albi	14
JE 19 DÉC	20h	Pascale Berthelot	Le Vent des Signes	14
ME 19 FÉV	20h	Will Guthrie & Sarah Hennies	GMEA - Albi	14
JE 20 FÉV	20h	Will Guthrie & Sarah Hennies	Le Vent des Signes	14
JE 20 FÉV	20h	Cie des Limbes	Le Vent des Signes	14
ME 18 MAR	20h	Ryoko Akama	GMEA - Albi	15
JE 19 MAR	20h	Ryoko Akama	Le Vent des Signes	15
ME 15 AVR	20h	Christine Abdelnour + Agnes Hvizdalek	GMEA - Albi	15
JE 16 AVR	20h	Christine Abdelnour + Agnes Hvizdalek	Le Vent des Signes	15



Le GMEA
In a landscape

SÉRIE DE 5 CONCERTS
DE MUSIQUE IMPROVISÉE

découverte d'artistes internationaux
représentatifs de la vivacité
et du pluralisme de la création actuelle

GMEA (Albi)	ARTISTES	LE VENT DES SIGNES
Me 13 nov	Elisabeth Coudoux	Je 14 nov
Me 18 déc	Pascale Berthelot	Je 19 déc
Me 19 fév	Will Guthrie & Sarah Hennies	Je 20 fév
	Cie des Limbes	Je 20 fév
Me 18 mars	Ryoko Akama	Je 19 mars
Me 15 avril	Christine Abdelnour & Agnes Hvizdalek	Je 16 avril

H A R M O N I E
C O N T R A S T E S D É T A I L
V I B R A T O I R E L O N G
S O U F F L E M I N U S C U L E S
O C C U R R E N C E S P O É -
T I Q U E D U P R E S Q U E
R I E N . S I L E N C E E T D I S -
T O R S I O N S F O L K L O R E
I M A G I N A I R E T R A N S E
C H A M A N I Q U E

série de 5 concerts de musique improvisée qui jouent les mercredis à Albi et les Jeudis à Toulouse

Avec

**JE 14 NOV - 20H -
LE VENT DES SIGNES**

& Me 13 nov à 20h à Albi - GMEA

ELISABETH COUDOUX
(violoncelle)

Elisabeth Coudoux, née à Fügemann en Allemagne, est une violoncelliste à la croisée des genres, allant de la musique improvisée jazz à la musique expérimentale en passant par la composition. Un monde plein de contrastes sensoriels - coloré et sombre, gracieusement filé et déchiqueté, joyeusement jubilant et menaçant. Un large spectre de timbres.

**JE 19 DÉC - 20H -
LE VENT DES SIGNES**

& Me 18 déc à 20h à Albi - GMEA

PASCALE BERTHELOT
(piano)

Elle associe - en harmonie ou en contrastes - œuvres du répertoire (musique ancienne, classique, romantique ou moderne), création contemporaine et pratiques improvisées. Une recherche pianistique et sonore ouverte et aventureuse.

**JE 20 FÉV - 20H -
LE VENT DES SIGNES**

& Me 19 fév à 20h à Albi - GMEA

WILL GUTHRIE
& **SARAH HENNIES**
(percussions)

Will Guthrie, percussionniste-batteur australien actif en France depuis une dizaine d'années et Sarah Hennies, percussionniste nord-américaine adepte de formes minimales, interprète de Cage, de Lucier ou de Wandelweiser, toujours dans l'écoute du détail vibratoire : la promesse d'une soirée d'improvisation au long souffle.

CIE DES LIMBES / LA COPULE
MATTHIEU GUILLIN
& **LOIC VARANGUIEN DE VILLEPIN**

Ces deux artistes évoluent en duo dans des compositions électroacoustiques où s'agrègent la voix et ses ersatz. Ils élaborent un dialogue qui reste en permanence à l'orée du langage. Leurs musicalités relient énergiquement archétypes primitifs et écritures contemporaines.

Mathieu Guillin et Loïc Varanguien de Villepin portent une musique violente, sensuelle et monstrueuse comme l'enfance. Au plateau, un synthétiseur, un sampleur, un tambour, divers objets sonores (une fourchette, un bras de poupée, un radiateur, un appeau à cerf, une canette de Pepsi, un harmonica sans lamelles, des pièces d'avion, une fourche) un micro, une voix.



JE 19 MARS - 20H - LE VENT DES SIGNES

& Me 18 mars à 20h à Albi - GMEA

RYOKO AKAMA (électronique)

Ryoko Akama, artiste sonore / compositrice / performeuse dont les installations / compositions magnifient le silence, explore des objets délicats, fragiles et banals (ballons en papier, bouteilles en verre...) alliés à de l'électronique simple, à la recherche de minuscules occurrences et d'activités spontanées de vibrations du son et de la lumière dans un esthétique poétique du presque rien.

JE 16 AVR - 20H - LE VENT DES SIGNES

& Me 15 avr à 20h à Albi - GMEA

CHRISTINE ABDELNOUR (électronique)
& **AGNES HVIZDALEK (voix)**

L'une aborde le son comme une matière plastique malléable, riche en textures concrètes qui mêlent souffle, silence et distorsions acoustiques, l'autre déploie et confronte sa voix à d'innombrables sources sonores, passant de l'onomatopée aux borborygmes tribaux, tel un conte fantastique surgi des profondeurs d'une transe chamanique.

LA BIENNALE

La Biennale

DU CORPS
DU CORPS
DU CORPS
DU CORPS
DU CORPS

Près de trente partenaires artistiques de la métropole toulousaine qui allient leurs énergies pour créer une joyeuse dynamique d'ouverture de saison les années impaires, c'est cela La Biennale internationale des arts vivants. Dépassant les esthétiques et les territoires, le partage en est la valeur phare. Équipes artistiques, thématiques scéniques et publics de tous horizons se répondent, contrastent et se mélangent.

POUR RETROUVER LE PLAISIR
ET L'INATTENDU
DU SPECTACLE VIVANT
ET RÉINVENTER DES FAÇONS
D'ÊTRE ENSEMBLE.

24 sep > 12 oct

Les partenaires de La Biennale

Altigone, Arto, Cave Poésie, Centre Culturel Alban-Minville, Centre Culturel Bellegarde, Espace Bonnefoy, L'Escale, La Brique Rouge, La Grainerie, La Place de la Danse, Le Lido, Le Marathon des mots, Le Ring / Théâtre 2 L'Acte, Le Vent des signes, Les Abattoirs, Lieu-Commun, l'Usine, Marionnettissimo, Mix'art Myrys, Odysseus, Pavillon Mazar, Théâtre des Mazades, Théâtre du Grand Rond, théâtre Garonne, Théâtre Sorano, ThéâtrédelaCité, Toulouse les Orgues, Ville de Beauzelle, Ville de Cugnaux

Arts vivants / International
24 septembre — 12 octobre 2019

DU CORPS
DU CORPS
DU CORPS
DU CORPS
DU CORPS



DU CORPS
DU CORPS
DU CORPS
DU CORPS



La Biennale

ME 9 OCT - 14H > 18H - LE VENT DES SIGNES

**BRYAN CAMPBELL
WORKSHOP**

Réservations 05 61 42 10 70 / Participation 20€ / 15 personnes maximum

Ouvert à des danseurs mais aussi à des acteurs, musiciens, écrivains, plasticiens désireux d'expérimenter un travail qui se traverse par le corps.

Poursuivant des recherches menées ces dernières années sur la culture consummatrice, Bryan Campbell propose des pratiques qui interrogent la manière dont la culture de masse chorégraphie nos corps, et comment nous pouvons, au lieu de subir cette chorégraphie, y participer de façon plus active, réfléchie, et joyeuse. Le Mouvement Authentique, une méthode d'improvisation inventée dans un but thérapeutique et intégrée dans la danse contemporaine, occupera une place centrale à travers plusieurs propositions. Des temps de pratique feront alternance avec des temps de parole dans une exploration conçue pour un groupe d'artistes de plusieurs disciplines qui s'intéressent au corps.

Bryan Campbell, ARTISTE AMÉRICAIN DANSEUR, PERFORMEUR élabore depuis 2008, un travail multi-disciplinaire mêlant l'image, le graphisme, le texte et la chorégraphie. Ses performances manient les codes de la culture visuelle en s'attachant aux corps et cognitions qu'elle implique. Ses projets sont subtilement queer, aventureux en concept et beaux.

M O U V E M E N T
A U T H E N T I Q U E

SA 12 OCT - 14H > 19H - THÉÂTRE GARONNE

**BRYAN CAMPBELL
JANITOR OF LUNACY : A FILIBUSTER**
(performance danse / texte)

" Le filibuster, c'est aux États-Unis une technique d'obstruction parlementaire : un membre du Sénat américain prend la parole le jour du vote d'une loi et, restant debout, parle sans discontinuer jusqu'à la fin de la session, forçant ainsi la reprogrammation du vote à une date ultérieure. Une véritable performance physique et rhétorique, que Bryan Campbell reprend à son compte, à la manière d'un défi, pour créer ce solo de cinq heures d'un discours ininterrompu. Un discours politique, certes, mais moins centré sur la politique de l'Etat que sur le politique d'un corps. Un corps traversé par le travail, l'industrie pharmaceutique, les mœurs sexuelles ; un corps à la fois sujet et assujetti, producteur et consommateur, qui négocie avec l'accélération du moment contemporain dans un jeu fluide de positionnements. Le corps du public, quant à lui, est (heureusement) soumis à moins de contraintes : s'il est demandé à tous les spectateurs de ne pas manquer le début de la performance, chacun est par la suite libre de sortir et regagner la salle à sa guise... "

Stéphane Boitel

Production Météores partenaires Les Bazis (09), Montévidéo, Créations Contemporaines, Atelier de Fabrique Artistique, La Métime, Le Vent des Signes avec le soutien de la Ville de Toulouse, Workspace Brussels (Bruxelles), La Zouze (Marseille). En partenariat avec La Biennale - Arts vivants / International, théâtre Garonne (Toulouse), CDCN La Place de la danse.

P O L I T I Q U E D ' U N
C O R P S À L A F O I S
S U J E T E T A S S U J E T -
T I , P R O D U C T E U R E T
C O N S O M M A T E U R , Q U I
N É G O C I E A V E C L ' A C -
C É L É R A T I O N D U M O -
M E N T C O N T E M P O R A I N

Résidences d'écrivain(e)s

LE VENT DES SIGNES DÉPLOIE, ACTIVE ET FAIT ENTENDRE DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES INCISIVES.

Pour que ces écritures existent, il convient de leur offrir des lieux, de travail, d'explorations, d'épreuves. Des temps de laboratoire.

Le Vent des Signes ouvre son plateau au travail de compagnies en danse et théâtre, mais ouvre aussi ses espaces à des pratiques d'écriture sous forme de résidences d'écrivain. Résidences libres, sans impératif de production, sans le rendu souvent incontournable. Des résidences en forme d'amitié, de confiance. Table, chaise, lumière, silence. Bon courage et bossez bien.

Au cœur de ces résidences, il y a appétit pour ces textes, certitudes de leur absolue nécessité, joie qu'ils éclosent. Il y a aussi une idée de compagnonnage. C'est-à-dire s'inscrire dans la durée, et non enfilet les noms comme des perles dans un collier pour collectionner les collaborations et démontrer la ruche en activité. Il n'y a rien à démontrer. Il n'y a rien à prouver. Ça va, hein ? Il y a à créer. Il y a à faire et à rendre possible. Il y a à permettre. À approfondir. À entretenir. Ces compagnonnages s'entrelacent donc, et durent, et reviennent. Ils ramifient. Ils pollinisent. Ils donnent des fruits tardifs, récoltés à quelques années de distance.

Parmi les graines, une

BIBLIOTHÈQUE POTENTIELLE

se construit au Vent des Signes. Chaque auteur invité laisse un texte en partant. Un texte qu'il a puisé dans ses bagages, et qu'il dépose façon carte postale sur le frigo, souvenir sur les étagères, invitation à la rêverie et invitation au travail. Car s'il le dépose ici, c'est que le texte peut être joué ici : un répertoire germe amicalement.

Charles Robinson

Arno Calleja

Écrivain accueilli en résidence (12 sep > 13 oct)
avec le soutien d'Occitanie Livre et Lecture

À Toulouse, au Vent des Signes, je souhaiterais travailler à l'écriture d'une série de courts textes. Ce sont des textes que j'aime écrire dehors, en marchant, dans le froid ou la chaleur, dans des états semi-modifiés, dans la fatigue, la migraine, l'euphorie, etc. Ce sont des textes qui viennent dans l'énergie, la joie, et une joie noire parfois, écrits vites et avec le minimum de repentir.

Arno Calleja

Je vais faire un poème qui tombe.

Au début il tient. C'est à la fin qu'il tombe. C'est normal.

Au début le poème il a un renard dans la gorge. Ensuite le poème il a un loup dans le ventre. Ensuite des fourmis dans les couilles et des hirondelles dans les ovaires. Le poème. Il avance un moment avec toute sa faune. Puis il arrive face à la montagne.

Là, les uns s'enfuient, les autres s'envolent. C'est là qu'il tombe, face à la montagne.

Extrait d'Un titre simple - éditions Le Nouvel Attila

Arno Calleja, ÉCRIVAIN a étudié la philosophie et a commencé à publier en revues au début des années 2000. Il vit dans le sud de la France. Ses textes se caractérisent par une parole libre, déraillante, saisie avant toute censure et laissée à son auto-engendrement. Sans majuscule ni ponctuation, sa langue avance en spirales et en éclatements. S'alléger du poids du temps, recouvrir le flux du monde dans un flux langagier, voilà l'ambition de cette parole qui de toute pulsion fait texte. Il co-dirige la revue "Muscle" avec Laura Vazquez.



Hélène Bessette

OU LE GANG DU ROMAN POÉTIQUE

Qu'est-ce que la société : un système d'ordre et de prospectus. L'écriture de Bessette, c'est qu'une furie brise les vitrines.

UNE FORCE EN FURIE.

C'est à vous de vous cacher, maintenant, crie le livre. C'est à vous d'avoir honte : votre laideur, votre Bêtise, ici, ne font plus peur. Leur ridicule, que vous saviez établir collectivement en convention, est rendu à son ridicule très pur. Très précis. Pas de psychologie dans le roman bessetien, pour excuser, dissimuler, amortir. La Bêtise est à nu. Le maraboutage des charlatans ne prend plus, les superstitions ne sont plus la Loi, car le ténor de leurs voix est estourbi par l'alto de l'écriture. L'écriture en coups de baguette. Une intelligence sabre dans le pia-pia. Stoppe le convenu dans la langue. Fin des conversations, y compris de l'auteur au lecteur (le ton salon de thé, cher à toute une littérature française bien née et toujours agréable). Le lecteur est obligé de se taire.

PAS DE SÉDUCTION.

Faire taire le lecteur est un acte de bravoure, qui se paye cher sur le plan des ventes (le flop cher à toute une littérature française mal lunée et toujours désobligeante).

LAVER LA LANGUE. LA BATTRE.

L'ESSORER. LESSIVEUSE.

Pour que la langue revienne drap blanc dans les prairies, à sécher au soleil. Belle opération hygiénique, même si peu consensuelle (l'effort d'avoir à se taire, à un moment où la démocratie invite tout le monde au bavardage). Dans ce commun appauvri qu'est la langue – une terre épuisée, défoncée par les pesticides textuels – le rêve de bien des littératures est de revenir fumier, de revenir engrais. À la fois absolument singulière et absolument commune.

Charles Robinson



Hélène Bessette (1918-2000) est l'auteure de 13 romans édités de son vivant et d'un continent d'œuvres inédites, lesquelles à leur tour remontent à la surface.



2 performances et 1 workshop autour d'Hélène Bessette

2 performances et 1 workshop autour d'Hélène Bessette

ME 16 OCT - 20H - LE VENT DES SIGNES
PERFORMANCE TEXTE / MUSIQUE

LA GRANDE BALADE D'HÉLÈNE BESSETTE
Claudine Hunault, actrice & Cédric Jullion, musicien

Rien n'est prévu / Ni le malheur / Ni le bonheur / Dans un pays neuf / Vie neuve / Peau neuve / Les mots / Les amours / Les promesses / Qu'il semble qu'on n'a jamais faites / Vraiment / Je recommence / À parler d'amour. Claudine Hunault, actrice, et Cédric Jullion, flûtiste accompagné d'un dispositif électro-acoustique, déploient dans l'espace et le temps l'écriture d'Hélène Bessette et son voyage dans le Pacifique. On va essayer / S'il n'y a pas autre chose / Si la médiocrité est la plus forte / On va rompre avec l'habituel / On va forcer la vie à être belle.

Hélène Bessette, une écrivaine qui n'appartient pas

Ici la femme est omniprésente dans tous ses états et Hélène Bessette n'est pas féministe. Les modes d'oppression exercés par un capitalisme mercantile transpirent dans tous ses romans et Hélène Bessette ne se dit pas socialiste. Son écriture s'impose des contraintes, avance d'hypothèse en hypothèse, le chiffre voisine avec la lettre et Hélène Bessette n'est pas oulipienne. Hélène Bessette invente un roman nouveau et elle ne fait pas partie du Nouveau Roman. Bessette n'adhère pas, ne se rallie pas, ne se soutient d'aucun mouvement, d'aucun parti, d'aucune cause. Elle avance seule avec une foi inextinguible dans la puissance de l'écriture, de son écriture. Il s'agit de faire œuvre, c'est-à-dire se risquer à être. Ce n'est pas un jeu. C'est une détermination.

Claudine Hunault

JE 17 OCT - 14H>18H - UT2 J.JAURÈS TOULOUSE
WORKSHOP

Charles Robinson, Claudine Hunault, Cédric Jullion

Le Workshop naît d'un double pari. Partager et faire aimer l'œuvre décisive d'Hélène Bessette. Mais aussi proposer ce partage sous la forme d'une séance de travail. En plus des lectures, tenter la pratique de l'œuvre. Cette tentative initie une exploration de la littérature contemporaine qui se poursuivra chaque année, avec des auteurs décisifs, mais qui n'ont pas encore reçu l'onction patrimoniale. Dont l'œuvre vit dans une sorte d'entre-deux. Pas encore des classiques. Pas encore incontournables. Et pourtant...

UT2 / Université Toulouse - Jean Jaurès - 5 Allée Antonio Machado

JE 17 OCT - 20H - LE VENT DES SIGNES
PERFORMANCE

IDA OU LE DÉLIRE D'HÉLÈNE BESSETTE
Anaïs de Courson, actrice

Ida ou le délire est un chassé-croisé de voix en variation, dissonance, écho, contrepoint. Une fanfare pour ce qu'on ne comprend pas : la mort de Ida. Anaïs de Courson transforme l'écriture rêche, incroyablement précise, drôle et glaçante d'Hélène Bessette en symphonie pour voix seule. Ça pulse, de la montée du sang au cerveau, des pieds à la tête. La cadence effrénée de la vie.

Charles Robinson



*Et+
Si
Affinités*

DES MOTS
DU SON
DES CORPS
DES MOTS
DU SON
DES CORPS
DES MOTS

Le festival Insolite MusiqueMots [et + si affinités]
devient....

[Et+ si affinités]

du son, des corps, des mots

18 OCT > 12 DÉC

Violemment joyeux et intrinsèquement vifs. Saisir le monde, sur son lit de braises. Le sauter au beurre doux. Le battre. Le pleurer. Le louer. Dresser la table pour des festins. Appeler à grands cris : Vous êtes là ! Vous êtes là ! Nous avons besoin de vous ! Battre le rappel. Hésiter, sur le fil. Revoir le gouffre, celui qui hante, et où peut-être nous ne nous sommes pas encore perdus. Chahuter, si nous ne nous sommes pas encore perdus. Sentier. Se tenir chaud. Se tenir serrés. Siffloter. Tenter le cri de la chouette.

Avec *[et + si affinités]*, le Vent des Signes partage ses déflagrations de saison. Les grands coups de tonnerre dans la carcasse.

X A R T I S T E S ,
X P R O P O S I T I O N S ,
X S O I R É E S ,
E T U N M Ê M E
E N G A G E M E N T S A I L L A N T .

Charles Robinson



VE 18 OCT	17h	ENSA	Emmanuel Adely & Christian Barani <i>...Et Pierre Jeanneret</i>
DI 20 OCT	17h30	Musée Champollion Figeac	Emmanuel Adely & Christian Barani <i>...Et Pierre Jeanneret</i>
VE 8 + SA 9 NOV	20h30	Le Vent des Signes	Marc Sens + Nicolas Lafourest
MA 12 NOV	20h30	Église Saint-Nicolas Toulouse	Astrid Cathala & Loic Varanguien de Villepin <i>Territorii Corpus</i>
JE 14 NOV	20h	Le Vent des Signes	Emmanuel Adely <i>Et sic in infinitum</i> Elisabeth Coudoux <i>In a Landscape</i>
VE 15 NOV	20h30	Maison des écritures Lombez	Emmanuel Adely <i>Et sic in infinitum</i>
SA 16 NOV	14h	Cinéma l'Olympia L'Isle-Jourdain	Emmanuel Adely & Christian Barani <i>...Et Pierre Jeanneret</i>
SA 16 NOV	18h30	Librairie Effets de Pages L'Isle-Jourdain	Emmanuel Adely <i>Et sic in infinitum</i>
VE 22 + SA 23 NOV	20h	Le Vent des signes	Cie Process <i>Nuit et Jour</i>
VE 29 NOV	20h30	Le Vent des signes	Kristoff K.Roll & J.M Espitallier <i>World is a Blues</i>
JE 12 DEC	18h	Les Abattoirs	Emmanuel Adely & Christian Barani <i>...Et Pierre Jeanneret</i>

EMMANUEL ADELY & CHRISTIAN BARANI

...ET PIERRE JEANNERET (ou l'art de la discrétion)

Film performance

Emmanuel Adely texte et voix live / Christian Barani réalisation et mix live

... et pierre jeanneret est un film performance, c'est-à-dire que c'est un film lu, c'est-à-dire que c'est un film dit : un film se montre et une voix s'entend, c'est dans le même temps ; un film se voit et une voix se dit.

Ve 18 oct - 17h - ENSA (Toulouse)

Di 20 oct - 17h30 - Musée Champollion - Les Écritures du Monde (Figeac)

Sa 16 nov - 14h - Cinéma l'Olympia (L'Isle-Jourdain)

Je 12 Déc - 18h - Les Abattoirs (Toulouse)

EMMANUEL ADELY

ET SIC IN INFINITUM

Lecture

Ed. Maison Malo Quirvane

Il y a vrai dieu d'un côté et il y a vrai dieu d'un côté et ce n'est pas le même et ça pourrait se résumer à ça c'est à dire qu'il y aurait le vrai dieu des deux côtés...

Ce serait une chronique, la chronique du Grand Siège de Malte en 1565, un acmé de bruit et de fureur, de sang et de merde, trois mois d'un carnage aveuglant entre garçons d'un dieu d'un côté, et garçons de l'autre dieu de l'autre côté. Des garçons de dieu des deux côtés convaincus affolés et peut-être toujours ainsi à l'infini toujours cela est-il ainsi et de tous les côtés. La guerre. Son goût. Se battre pénétrer dans. Fouiller blesser jouir mourir. Jusqu'à mourir. Rien que ça mais absolument ça totalement. La vieille même et éternelle histoire depuis le début et ainsi à l'infini.

Je 14 Nov - 20h - Le Vent des Signes

Ve 15 Nov - 20h30 - Maison des écritures (Lombez)

Sa 16 Nov - 18h30 - Librairie Effets de Pages (L'Isle-Jourdain)

ELISABETH COUDOUX

IN A LANDSCAPE

Concert solo violoncelle

Avec le GMEA / Cf page 14.

Je 14 Nov - 20h - Le Vent des Signes

(en double programmation avec Emmanuel Adely)



MARC SENS & NICOLAS LAFOUREST

En solo chacun puis en duo

Marc Sens guitariste, bruitiste, improvisateur

L'univers sonore inquiétant de Marc Sens nous plonge dans un film imaginaire où ses éclaircies magnifiques nous laissent envisager un cinéma sensitif, exalté de courses enfiévrées.

Frédéric Lemaître, revue *Persona*

Nicolas Lafourest guitariste, improvisateur

Nicolas Lafourest est un musicien à la pratique instrumentale singulière et instinctive, à l'énergie brute, âpre et impulsive. Un mode de jeu intime et direct où les intentions oscillent entre atmosphères sentimentales, déconstructions expérimentales et rengaines no-wave. Une musique aux motifs répétitifs, bruitistes, mélodiques mêlant sans cesse tension et fragilité, douceur et rugosité.

Ve 8 & Sa 9 Nov - 20h30 - Le Vent des Signes

ASTRID CATHALA & LOIC VARANGUIEN DE VILLEPIN

TERRITORII CORPUS

Articulés autour du *Stabat Mater* d'Antonio Vivaldi chanté a cappella par le contre-ténor Loïc Varanguien de Villepin, les corps des interprètes se font média, berceau, relais d'un territoire dans lequel s'incarnent les désirs d'histoires. Emplis de la densité qu'inspirent les rituels remémorés, se plaisent à inventer les prolongements de la partition de Vivaldi, s'aventurent à rejouer les scènes sacrées ancrées dans l'imaginaire collectif. Prenant la forme d'une déambulation, d'une enquête, un homme - Loïc Varanguien de Villepin et une femme - Astrid Cathala tentent de révéler les traces réelles ou rêvées que suggèrent ces lieux, fabriquent une liturgie via des jeux de postures et de voix.

Production *L'Œil du souffleur / Les Bazis. Avec le soutien de la Communauté de Communes Couserans-Pyrénées, l'ADECC et le Doyenné de Saint-Girons. Performance créée le 17 septembre 2016 au Palais des Évêques - Musée départemental de l'Ariège / Saint-Lizier sur une proposition de William Gourdin dans le cadre de l'exposition Anatomie des territoires organisée et co-produite par Les Abattoirs | FRAC Midi-Pyrénées.*

Ma 12 Nov - 20h30 - Église Saint-Nicolas (Toulouse)

CIE PROCESS

NUIT ET JOUR

Danse

Matthieu Cottin - Marielle Hocdet - Mathilde Olivares

Entre noir, pénombre et éblouissement, le corps des danseurs accueille les perturbations des sens et les variations d'état pour révéler un dialogue entre mouvements diurnes et nocturnes. De l'élan et l'éclat du geste diurne à l'imprévisible et l'étrange du mouvement nocturne, la chorégraphie joue d'un mouvement en dialogue avec la lumière, son intensité, ses directions. Le trio plonge dans le mouvement comme des noctambules dans une fête. Empruntant au jour ses couleurs, à l'imaginaire de la nuit son mystère et imaginant une réconciliation possible entre la peur et la joie, l'homme et le monstre.

Production Cie Process - Coproduction Maison Salvan/Ville de Labège, Le Vent des Signes - Résidence Maison Salvan, Le Vent des Signes, La Plateforme / Cie Samuel Mathieu, MAGCP/Maisons Daura - Soutiens CD31 (en cours), Ville de Toulouse

Ve 22 & Sa 23 Nov - 20h - Le Vent des Signes

KRISTOFF K.ROLL & JEAN-MICHEL ESPITALIER

WORLD IS A BLUES

Musique/récits

avec Kristoff K.Roll (Carole Rieussec et J-Kristoff Camps) voix, guitares, dispositifs électroacoustiques & Jean-Michel Espitalier texte & voix

World is a blues est un récit électroacoustique aux mille voix, un appel à la présence des invisibles, un tissage sonore, théâtral de l'errance en quête d'un monde ouvert - un concert/performance issu de rencontres dans la jungle de Calais, Saint-Nazaire, Ivry-sur-Seine ou de récits de vie écrits pour la demande d'asile.

Production Kristoff K.Roll Co-Production Théâtre Antoine Vitez Ivry, Athenor St Nazaire, CCAM - scène nationale de Vandœuvre les Nancy, GMEA Albi. Soutiens Drac Occitanie, Région Occitanie, Département du Val de Marne (94), SPEDIDAM, Ville de Frontignan

Ve 29 Nov - 20h30 - Le Vent des Signes

Workshops et Labs

LABO SONOFAGES

LE VENT DES SIGNES

Tous les premiers lundi du mois

Un laboratoire d'écoute sensible, intense, incisive, précise, critique, analytique mais aussi intuitive, globale, celle du "laisser" flotter dans le bain des vibrations mêlées, du "flânement" dans le flux et l'espace habité.

Inscription Laurent Avizou 07 81 80 03 59 / Gratuit / 10 personnes maximum

LABO ISABELLE LUCCIONI

LE VENT DES SIGNES

7 & 8 SEP, 26 & 27 OCT, 14 & 15 DÉC

Travailler, expérimenter, trouver des passages secrets vers la création.

Nombre de participants 5 minimum / 10 maximum.
Public intermittent, semi-pros et amateurs (2 ans pratique requis)
Inscription Isabelle Luccioni 06 60 46 45 80 / Tarif 60€/mois

WORKSHOP BRYAN CAMPBELL

LE VENT DES SIGNES / LA BIENNALE

ME 9 OCT / 14h > 18h page 18

Ouvert à des danseurs mais aussi à des acteurs, musiciens, écrivains, plasticiens désireux d'expérimenter un travail qui se traverse par le corps.

Inscription 05 61 42 10 70 / Participation 20€ / 15 personnes maximum

WORKSHOP HÉLÈNE BESSETTE

UT2 JEAN JAURÈS

JE 17 OCT / 14h > 18h page 25

avec Charles Robinson, Claudine Hunault, Cédric Jullion

Résidences

LE VENT DES SIGNES

APPACH

GRÂCE **Danse / voix**

De Cécile Grassin

Avec Blandine Pinon, Cécile Grassin et Xavier Coriat, compositeur

Avec *Grâce*, Cécile Grassin poursuit ses questionnements autour de la chorégraphie du spontané. Axant sa recherche sur les élans émotionnels et les mouvements involontaires, sur les ressorts de la surprise.

Du 8 au 15 déc

CIE PROCESS

NUIT ET JOUR **Danse**

Mathieu Cottin, Marielle Hocdet, Mathilde Olivares

Entre noir, pénombre et éblouissement, le corps des danseurs accueille les perturbations des sens et les variations d'état pour révéler un dialogue entre mouvements diurnes et nocturnes. De l'élan et l'éclat du geste diurne à l'imprévisible et l'étrange du mouvement nocturne.

Du 19 sep au 8 oct - Du 28 oct au 2 nov - Du 18 au 21 nov
Représentations : 22 et 23 nov / [Et + si affinités] - page 31

LA ZAMPA

LA NUIT NE CACHE PAS... **Danse (jeune public)**

De Magali Milian, Romuald Luydlin

Pierre Soulage raconte, qu'enfant, il dessinait la neige en faisant des points noirs sur une feuille blanche... L'espace nocturne déploie notre attention et révèle notre impatience diurne à voir les choses là, immédiatement visibles et compréhensibles. Dans l'obscurité, nous n'y voyons pas moins, nous y voyons autrement, plus loin.

Une commande de l'Adda du Tarn autour du chant et de la danse, et la Zampa entre en résidence pour imaginer une petite forme immersive avec et pour les enfants, à partir de la pièce *Devenir hibou* et de son univers nocturne, créée pour le jeune public en Novembre 2019.

Du 6 au 17 jan

Qui?

BIOGRAPHIES

Christine Abdelnour, VIOLONISTE, aborde le son comme une matière plastique malléable, riche en textures concrètes qui mêlent souffle, silence et de nombreuses distorsions acoustiques. Elle se produit en solo ou collabore avec Ryan Kerno, Andy Moor, Magda Mayas, Pascal Battus, multiplie les rencontres avec la noise, la musique électronique, le rock ou le free jazz.

Emmanuel Adely, ÉCRIVAIN, a publié une vingtaine de livres (Minuit, Seuil, Stock...) où il explore le rapport entre réel et fiction dans ses dimensions familiales, affectives, sociales ou politiques, dans une écriture flux, souvent libérée d'une seule traite et, dans une spontanéité, celle-là même qui caractérise la parole, balayant jusqu'à l'ultime ponctuation. Son questionnement littéraire, ancré jusque dans l'actualité s'expérimente dans un champ formel ouvert : romans, nouvelles, pièces radiophoniques, films, lectures performatives...

Ryoko Akama EST UNE ARTISTE SONORE, COMPOSITRICE, PERFORMEUSE dont les installations / compositions magnifient le silence. Basée au Royaume-Uni, parallèlement à ses activités artistiques, elle dirige le label de disques Mélange Edition, co-édite chez Mumei Publishing, et est co-curatrice de l'espace AME (Art :Music :Experiment).

Appach, JEUNE COMPAGNIE LOTOISE, porte les projets artistiques de la chorégraphie et danseuse Cécile Grassin. L'artiste expérimente les situations qui font émerger tout mouvement spontané, fragile, sincère, banal et imparfait (*Cabinet de Curiosité*, 2019 & *Olo*, 2018).

Christian Barani, RÉALISATEUR, construit une pratique qui associe le champ du documentaire à celui des Arts Visuels. Sa recherche se fonde sur un dispositif performatif qui engage un corps/caméra marchant dans l'espace. Il définit une règle du jeu qui compose avec le hasard et l'improvisation et génère des images sans a priori. Pas de scénario préalable. Durant le temps de la marche, tout se joue dans l'instant de la rencontre. Jamais une séquence n'est tournée deux fois.

Pascale Berthelet, PIANISTE, diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, boursière du centre Acanthes et lauréate de la fondation Cini de Venise – Archivio Luigi Nono, développe son travail de recherche pianistique et sonore à partir de son interprétation d'œuvres majeures du répertoire classique et contemporain, de sa rencontre avec de nombreux compositeurs et artistes de différentes disciplines, et de son expérience d'enregistrement discographique.

Arno Calleja, ÉCRIVAIN (page 21)

Bryan Campbell, ARTISTE AMÉRICAIN DANSEUR, PERFORMEUR
(page 18)

Astrid Cathala, COMÉDIENNE, CHANTEUSE ET METTEUSE EN SCÈNE, joue sous la direction de Léa Dant, Vincent Léandri, Carole Thibaut, David Ayala, Marie-Pierre Bésanger, Flavio Polizzy, Joël Dragutin, Max Charruyer, Jean-Pierre Dougnac, D' de Kabal, Loïc Varanguien de Villepin, Marianne Merlo, Andrès Spinelli, Frédéric Ferrer... Elle dirige les travaux et publications de *L'Œil du souffleur éditions et cie*.

Pie Process, MATTHIEU COTTIN ET MARIELLE HOCDET, CHORÉGRAPHE ET DANSEUR questionnent l'inscription de leurs projets dans une histoire, histoire collective, histoire de la danse. Ils aiment déplacer régulièrement la danse dans des espaces d'art contemporain, musées et lieux de vie et y réalisent des créations intimement nourries par la singularité du lieu de réalisation du projet.

Elisabeth Coudoux, VIOLONCELLISTE est née à Fügemann en Allemagne, est une violoncelliste à la croisée des genres, allant de la musique improvisée jazz à la musique expérimentale en passant par la composition. Un monde plein de contrastes sensoriels - coloré et sombre, gracieusement filé et déchiqueté, joyeusement jubilant et menaçant. Un large spectre de timbres.

Ancis de Courson, METTEUSE EN SCÈNE, COMÉDIENNE, AUTEUR après ses études (hypokhâgne, DESS Science Po) se forme au jeu de l'acteur à l'École du Passage, joue sous la direction de J. Klesyk et l'accompagne sur l'œuvre du dramaturge H. Barker, travaille avec des metteurs en scène anglais et américains (R. Handlen, M. Collins, C. Godvin) dans le plaisir d'une langue autre, à la recherche de la sienne propre.

Jean-Michel Espitalier, POÈTE contemporain est un de ceux qui a le plus modifié l'image attendue de la poésie. Il est représentatif d'une génération qui, proche en cela de l'art contemporain, opte pour des pratiques poétiques variées, construites, accumulatives et drôles. (Jérôme Mauche, Musée Żądkine). Dernière parution La première année, Inculte, 2018.

Jean-Yves Euvard, GUITARISTE, entre dans les années 80 au Conservatoire Royal de Liège dirigé par le compositeur Henri Pousseur, électron libre-penseur de la génération Darmstadt, il s'y forme auprès de l'exceptionnel Frédéric Rzewski. Sa musique se déploie définitivement dans un monde inclassable et sans limites esthétiques. Fidélité en quelques sortes aux utopies de Henri Pousseur et de ses mentors.

Alexandra Grimal, COMPOSITRICE, SAXOPHONISTE ET CHANTEUSE se produit dans de nombreux festivals tels Musica, Donaueschingen, les Philharmonies de Paris, de Cracovie, Parco della Musica, Opéra de Dijon... Elle reçoit plusieurs prix dont deux MacDowell Fellowship et un Tavitian Fellowship en tant que compositrice. Tous ses disques sont primés, notamment Andromeda avec son quartet américain (Todd Neufeld, Thomas Morgan et Tyshawn Sorey).

Qui?

BIOGRAPHIES

Matthieu Guillin, **MUSICIEN**, après une double licence en arts plastiques et arts du spectacle à Strasbourg, suit les cours de composition de Patrick Roudier (CRD Nîmes), Bertrand Dubedout (CRR Toulouse). Ses œuvres sont jouées dans de nombreux festivals (FIMU (Belfort), Tintamarre (Cité de la musique / Marseille), Futura (Crest), JSSA Music Festival (Nagoya), Digital Arts Center (Taipei). Parallèlement à ses créations, il participe à des projets performatifs et assure la direction technique d'Ole auprès du compositeur Pierre Jodlowski.

Will Guthrie, **PERCUSSIONNISTE-BATTEUR** australien, quiconque l'a déjà vu en concert sait combien cet homme est multiple. Installé en France depuis 2004, il a depuis gravé son empreinte parmi celles des plus singuliers batteurs et/ou percussionnistes qui martèlent l'espace sonore des musiques expérimentales de par le globe. Avec son approche brute et pourtant érudite de l'instrument, on oublie la technique, on écoute la musique

Sarah Hennies, **PERCUSSIONNISTE** nord-américaine adepte de formes minimales, interprète de Cage, de Lucier ou de Wandelweiser, toujours dans l'écoute du détail vibratoire, dans l'incrustation d'espaces et d'environnements qui traduisent un débordement esthétique au-delà des genres et des frontières.

Claudine Humant, **DÉVELOPPE UN TRAVAIL SUR LE VERBE** dans ses innombrables acceptions, cherchant à travers lui, à attraper des bouts de réel. Elle intervient dans de nombreux colloques sur les champs croisés de l'art et de la psychanalyse et mène avec le musicien Cédric Jullion des recherches sur une écriture texte/musique.

Agnes Hvizdalek, **VOCALISTE AUTRICHIENNE**, circule dans les milieux de la musique expérimentale depuis une dizaine d'années. Elle pense d'abord la voix comme un instrument, elle s'est échafaudée son propre alphabet vocal, ne tient pas en place, voyage beaucoup, est pleine de malice et d'énergie, porte en elle un grand appétit de rencontres.

Cédric Jullion, **MUSICIEN**, diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon & du certificat d'études supérieures (Atelier du XXe siècle), participe, depuis plus de 10 ans, aux plus importants festivals internationaux (Festival d'automne Paris, Musica Strasbourg, Manchester International Festival, Archipel Genève, Haendel Festival et Impuls Halle, Darmstadt Ferienkursen...).

Kristoff K. Roll **EST UN DUO DE MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE** composé de Carole Rieussec et J-Kristoff Camps. Un labyrinthe sonore où se croisent théâtre, installation, performance, improvisation & composition électroacoustique.

Nicolas Lafonwest, **GUITARISTE AUTODIDACTE** joue dans The And avec G.W. Sok (ex-chanteur de The Ex), Coddiwomple, Cannibales & Vahinés, Ostaar Klaké. Il se produit en solo dans *Forêt* (album Ma Walki chez Mr Morezon 2019). Il collabore pour le théâtre, la danse, le cirque avec Baro d'Evel (*Bestias*), Sébastien Barrier (*Chunky Charcoal, Gus*).

Liv Zampa, **LA CORPORÉITÉ QUI EST À L'ŒUVRE DANS LE TRAVAIL DE MAGALI MILIAN ET DE ROMUALD LUYDLIN** pourrait s'ordonner selon le désordre apparent du corps en train de chuter. La recherche chorégraphique de la compagnie explore ce temps précis, celui pendant lequel le corps explore le vide, indépendamment des causes qui ont provoqué ce basculement.

Joëlle Léandre, **CONTREBASSISTE, COMPOSITRICE ET IMPROVISATRICE** pourrait s'ordonner selon le désordre apparent du corps en train de chuter. La recherche chorégraphique de la compagnie explore ce temps précis, celui pendant lequel le corps explore le vide, indépendamment des causes qui ont provoqué ce basculement.

Charles Robinson, **ÉCRIVAIN** (Seuil). Il explore la manière dont nous sommes au monde et en sociétés à travers ses romans et performances dans quatre directions qui s'entrelacent : l'écriture, la création sonore, la littérature live, le numérique. Depuis 2008, il a publié au Seuil : *Génie du Proxénétisme* (Prix Sade), *Dans les Cités*, *Fabrication de la guerre civile* (Prix Louis Barthou / Académie française) qui se prolonge sur scène sous de multiples formes performatives.

Marc Sens, **GUITARISTE BRUITISTE IMPROVISATEUR** : une des rares choses qu'il n'a pas improvisées, c'est sa naissance. Son rapport à la guitare est basé sur la spontanéité, l'énergie, une forme de naïveté revendiquée comme telle, il recherche des sons, des formes de dissonance discordantes, il réinvente le larsen, le riff assassin, il utilise des objets, trafique transforme et magnifie. Il joue avec Shellac, Rodolphe Burger, Yann Tiersen, Serge Teyssot Gay (ensemble zone libre)...

Loïc Varanguien de Villepin, **METTEUR EN SCÈNE, COMÉDIEN, CHANTEUR** (contre-ténor) se forme au conservatoire de Bordeaux, en art dramatique et en art Lyrique. Depuis 2001, il co-signe plus de vingt mises en scène avec Romain Jarry, au sein de la Cie des Limbes. Depuis 2017, il crée et dirige, en Ariège, la résidence d'artistes, Les Bazis, Arts Vivants en Couserans.

Christine Wodrascka, **PIANISTE** se produit sur les scènes françaises et européennes, depuis plus de 30 ans, avec des figures emblématiques de la musique improvisée comme Fred Frith, Daunik Lazro, Joëlle Léandre, Evan Parker, Fred Van Hove, Dennis Charles... Libre, c'est sûrement le mot qui décrit le mieux sa musique.



Le vent des signés

espace process
& performances

6 impasse Varsovie 31300 Toulouse
09 50 71 10 70

contact@leventdessignes.com / leventdessignes.fr

CINÉMA L'OLYMPIA

6 Rue Jean Bart – L'Isle-Jourdain
05 62 07 27 23

ÉGLISE SAINT-NICOLAS

36 Grande Rue Saint-Nicolas – Toulouse
05 61 42 10 70

ENSA

83 Rue Aristide Maillol – Toulouse
05 62 11 50 50

GMEA

4 Rue Sainte-Claire – Albi
05 63 54 51 75

LES ABATTOIRS

76 Allées Charles de Fitte – Toulouse
05 34 51 10 60

LIBRAIRIE EFFETS DE PAGES

19 Boulevard Carnot – L'Isle-Jourdain
05 62 07 07 38

MAISON DES ÉCRITURES

4 Rue Notre Dame – Lombez
05 62 60 30 47

MUSÉE CHAMPOLLION

LES ÉCRITURES DU MONDE
Place Champollion – Figeac
05 65 50 31 08

THÉÂTRE GARONNE

1 Avenue du Château d'Eau – Toulouse
05 62 48 54 77

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS

5 Allée Antonio Machado – Toulouse
05 61 42 10 70

Photos / design Loren Chourraut - Le petit cowboyy / Photos Comy / Photo Comy / Photo Comy / Photo Comy - P4 G&L Guyon
Licences 1-104461-2-104461-3-104461-3-104461-3 / Siret 391635500039 NAF 9001Z / ne pas payer sur la voie publique



E S P A C E P R O C E S S
& P E R F O R M A N C E S

LE VENT DES SIGNES

Saison 19/20



*du son
du corps
des mots
(et + si affinités)*