

# PORTRAITS EN AVEUGLES

Peintures performances

Claude JEANMART

## LES PRÉMICES

DANS LA NUIT DE MADO  
DU NOIR A LA NUIT

Comment j'ai été conduit dans mon travail à rencontrer les aveugles ?  
Lors de l'exposition collective d'Octobre 2010 intitulée le NOIR ABSOLU, présentée au Centre d'Art Contemporain d'Antony, j'ai présenté deux œuvres, à l'invitation de Gérard-Georges Lemaire : une série d'images sur le dernier écrit laissé par Gérard de Nerval, avant de se pendre : « Ne m'attends pas ce soir car la nuit sera noire et blanche », et en participation avec Denise Jeanmart, le film « Corps Noirs » : une rencontre à l'état brut de deux corps qui se heurtent, se découvrent, se séparent. C'est à cette occasion que je me suis demandé ce que pouvait ressentir dans le noir ma voisine, aveugle depuis 40 ans.

Pour commencer à le comprendre, j'ai utilisé mes outils de plasticien. Je lui ai d'abord demandé de dessiner mon visage, en le touchant d'une main et en dessinant de l'autre. Puis je lui ai proposé de nous dessiner, Denise et moi, de face, de dos, de profil, à partir du toucher. J'ai intitulé ce travail : « Dans la nuit de Mado ». Le résultat a été un dessin énergique de quelqu'un qui n'avait jamais dessiné et surtout un dessin sans a priori, débarrassé des stéréotypes de la ressemblance, sans préjugés, aurait écrit Diderot dans sa « Lettre sur les Aveugles à l'usage de ceux qui voient », écrite en 1749. Sur six toiles noires de 2 mètres de haut et un mètre de large, j'ai agrandi et projeté, par les moyens numériques, les six dessins de Mado ; puis j'ai peint les traits en blanc sur le fond noir, en suivant scrupuleusement les contours d'origine. En accompagnement du dessin, les commentaires de Mado ont été enregistrés. Des fragments en ont été écrits sur les grandes toiles (voir sur le site : Dans la Nuit de Mado ). Cette forme de relation à l'autre induit la confiance réciproque, l'empathie, autant que la distanciation ; c'est une mise à l'épreuve pour chacun.

J'ai continué ce projet en demandant à Robert, aveugle de naissance qu'il dessine à son tour mon visage. Pour Robert, l'expérience fut totalement nouvelle. Elle lui occasionna, la première fois, de forts tremblements. La deuxième fois, il me confia qu'il y avait très longtemps qu'il n'avait pas tenu un crayon. Commune à presque tous les aveugles de naissance, l'impossibilité d'exprimer la perspective par les conventions du dessin, a conduit Robert à aligner une nomenclature faite des éléments de mon visage, la première fois à l'horizontale, et la seconde fois à la verticale. Diderot soulignait déjà cette particularité, dans sa "Lettre sur les Aveugles ".

J'ai poursuivi la constitution de cette Galerie de Portraits, avec des amis peintres, dans un premier temps, puis ensuite avec des élèves ingénieurs de l'Insa, et en novembre 2013, avec de futurs professeurs d'art plastique, à l'IUFM d'Avignon. Le dispositif a évolué. La feuille de papier pour les amis peintres fut remplacée par une tablette graphique, reliée à un ordinateur, pour les étudiants. Des spectateurs pouvaient suivre l'évolution du dessin, par projection sur un grand écran, tandis que la séquence était enregistrée, et les différents portraits, montés en un film qui évoluait au fur et à mesure des enregistrements. Si les amis habitués à dessiner, ont éprouvé des difficultés, en particulier pour ne pas déborder de la "page", les élèves ingénieurs, ont choisi spontanément de se "réfugier" au centre de la palette, et ont pour la plupart réalisé de très petits dessins, avec l'espoir de ne pas trop disperser les différentes parties du visage.

En fait, les voyants, quand ils ont les yeux bandés, sont très désorientés par l'ampleur de leurs gestes qui les envoient sur les bordures.

Chacun dans son commentaire, a exprimé sa surprise des difficultés rencontrées, et la force de la relation humaine éprouvée.

Puis vint la série, en cours, des « GÉANTES » : *De la description à la perception*. Le dessinateur a les yeux bandés. D'une main il touche le sujet qui est nu, et de l'autre il dessine.

Sur la première feuille il trace les contours, puis sur les autres feuilles il dessine le dur, le chaud, le souple, les formes, les poils. Les deux personnes, sont à tour de rôle, dessinateur et dessiné. Ces dessins sont ensuite numérisés, projetés sur des feuilles de Polyester de 2 m de haut, sur 90 cm de large.

Les mises en couleurs se font au pinceau, à plat, avec différentes encres et liants. A ce jour, 24 « GÉANTES » sont terminées.

C'est en me fondant sur ces expériences, et ces réalisations, menées depuis quatre ans, qu'à la demande du Théâtre Le Vent des Signes, j'ai imaginé ces peintures-performances, sous le nom de « Portraits en Aveugle ».

Il s'agit d'une pratique artistique et non pas d'un travail thérapeutique.

## 1 – LES DESSINS

Je dessine, en aveugle, les portraits de participants, en 4 étapes :

Les contours externes et internes, les parties dures, les parties souples, les cheveux et les poils. Ces dessins seront réalisés dans les semaines précédant les peintures. Ils seront numérisés, et préparés pour les vidéo-projections.

Filles et garçons, se retrouveront dans cette relation d'échange, et réaliseront à leur tour mon portrait.

Interviews des dessinateurs devant leurs tracés.

Ces dessins se feront sur des feuilles au format A4, à l'aide de crayons, de feutres, de stylos bille, au choix, en noir.

Ils pourront, éventuellement, être exposés, à côté des peintures finales.

## 2 – LES PEINTURES

Les dessins numérisés, seront projetés sur des feuilles de Polyester translucide, de format 150 x 110, munies d'œillets pour leur installation.

Les divers tracés se feront aux feutres acryliques ( Posca ) de différentes tailles. La mise en couleurs se fera à l'aide de diverses encres, additionnées de liants. Les feuilles seront travaillées recto-verso.

La procédure est directement issue de l'expérience des « GÉANTES », à voir sur le site (Corps Aveugles > les Géantes )

Devant leur portrait peint, Installé dans le lieu de travail, au fur et à mesure, les personnes portraiturées seront interviewées.

## 3 – LE LIEU DE TRAVAIL

Il faudra installer un lieu de vidéo projection et un lieu de peinture : un plan de travail de 1m50 x 1m10, blanc d'un côté, noir de l'autre une table où poser le matériel, une protection minimum du sol, un point d'eau assez proche, une prise électrique où brancher un appareil de séchage.

Étudier le mode de fixation des Portraits, sur le mur.

On peut aussi installer 2 ou 3 Géantes, pour donner une idée du travail fini.

Pendant le travail, le lieu sera ouvert aux visiteurs, qui resteront discrets.

Dans certains cas on pourrait envisager de réaliser à cette occasion des dessins de portraits, avec les visiteurs de passage.

## 4 – DURÉE DU TRAVAIL

On peut envisager une durée de 10 jours :

1° semaine, du mardi au dimanche, de 17 à 19h et de 20 à 22h.

2° semaine, du mercredi au samedi, mêmes heures.

Le dernier jour, la soirée de 20 à 22h pourrait être consacrée à un bilan, à un échange avec les participants.

On peut estimer qu'il sera possible d'achever un portrait par jour.

## 5 – LES MOYENS

Plateau de 1m50 x 1m10, noir recto et blanc verso, sur tréteaux.

Vidéoprojecteur, son support et son alimentation.

Table de travail, et bâche de protection du sol.

Point d'eau proche. Comment fixer au mur les travaux terminés.

**Budget** : pour les rouleaux de Polyester, les encres, les repas pendant la pause entre 19 et 20 h, les flyers, et la communication.

Reportage vidéo-photo, et montages selon les besoins.

## 6 – LES PROLONGEMENTS

-- Il serait intéressant de créer une dynamique événementielle, en exposant

dans la même période, à Toulouse, les GÉANTES, et d'autres éléments de CORPS AVEUGLES ( voir le site : [www.claudejeanmart.com](http://www.claudejeanmart.com) ).

- Étudier la possibilité « d'exporter » l'idée et le dispositif dans d'autres lieux.
- Proposer aux danseurs du CDC, des interventions sur les thèmes du toucher, de la gestuelle en aveugle, de la participation de spectateurs...
- Échanges avec d'autres structures : écoles d'art, de danse, de théâtre...  
Pour cela utiliser la vidéo de l'ensemble des performances, accompagnée d'un reportage photo, et d'interviews.