

# TERRITORIİ CORPUS | PERFORMANCE



Cette performance, réalisée dans des églises, des abbayes, des chapelles, des couvents, des cloîtres... offre aux spectateurs un regard singulier sur l'espace qu'il est amené à visiter.

Ces lieux, sacrés ou désacralisés sont chargés de toute une symbolique et plonge le spectateur dans l'Histoire, celle du lieu et de ses pratiques.

Cette performance invite à réactiver l'imaginaire que charrient ces espaces.

Prenant la forme d'un jeu, d'une enquête, un homme et une femme tentent de révéler les traces, les empreintes réelles ou phantasmées que suggèrent ces lieux.



Articulé autour du STABAT MATER d'ANTONIO VIVALDI chanté a cappella par un contre-ténor, les deux interprètes rejouent une liturgie grâce à des jeux de postures et de voix. L'espace est arpenté par les interprètes; il est ainsi révélé dans ses moindres détails et dans ce qui fait sa spécificité. Les corps sont alors emplis de la densité qu'inspirent les rituels remémorés et se plaisent à inventer les prolongements de la partition de VIVALDI. Les corps deviennent les supports permettant de rejouer les scènes sacrées, ancrées dans l'imaginaire collectif. Les auteurs Annie Le Brun et Raymond Ferderman enrichissent, grâce aux deux extraits de textes lus



durant la performance, notre perception du désir, de la mémoire et de l'évocation.

Le corps des interprètes se fait média, berceau, relai d'un territoire dans lequel s'incarne les désirs d'histoires. Le volume du corps, son poids, son empreinte, ses souvenirs, ses blessures sont-ils autant de territoires abîmés, marqués, gravés, lisibles ?

D'après le dictionnaire, l'anatomie est aussi bien la science qui a pour objet l'étude de la forme et de la structure des êtres organisés et celle des rapports des organes qui les constituent, que la forme extérieure du corps considéré sous son aspect esthétique ou athlétique.

Le corps est-il un territoire, une frontière, un pays, une langue, une pensée, une limite, une carte ?



**ASTRID CATHALA**

Comédienne, chanteuse et metteuse en scène, elle dirige depuis 2014 à Massat, l'Œil du souffleur, éditions et cie.

[www.oeildusouffleur.com](http://www.oeildusouffleur.com)

**LOÏC VARANGUIEN DE VILLEPIN**

Comédien, chanteur et metteur en scène, il co-dirige depuis 2001 LA COMPAGNIE DES LIMBES à Bordeaux et depuis 2015, la résidence d'artiste LES BAZIS à Sainte-Croix-Volvestre.

[lesbazis.fr](http://lesbazis.fr)

[compagniedeslimbes.free.fr](http://compagniedeslimbes.free.fr)



Les photos ont été réalisées par Georges Pacheco, au Palais des Évêques de Saint-Lizier, 2017

**Vallée de Massat.****TERRITORIUM CORPUS  
PERFORMANCE****Église de Massat le dimanche 14 octobre à 19 heures.**

**Il fait nuit dehors, des ombres grises attendent sur le parvis. A l'intérieur de l'église une voix résonne doucement sur les voûtes centenaires. Les ombres rentrent dans la nef sans lumière. Seuls deux cierges sur l'autel de la chapelle latérale éclairent une silhouette dont la plainte mélodieuse semble flotter sur les fumées.**

**Alors que la lumière découvre les statues, une autre voix répond et deux danseurs se rejoignent comme portés par l'écho de leur propre chant. Nous sommes debout, espacés, comme figés alors que nous allons vers l'autel. Nos corps s'enveloppent de ce chant, de ces gestes lents et incantatoires que les notes viennent caresser, que les mots en latin remplissent de mystères. On ne s'appartient plus, statues de chair parmi le Crucifié, Marie et les Saints aux bras levés. Mobilier humain que le Stabat Mater a pétrifié.**

**Le fil tendu semble séparer ce qui est de ce qui était. Le corps se fait souvenir, mémoire de ses souffrances et de ses joies, traduction imaginaire du désir et interprète des invisibles traces.**

**Chanté à cappella par Loïc Varangien de Villepin, contre ténor talentueux, et Astrid Cathala, cette interprétation liturgique transforme véritablement l'espace en un immense damier où leur jeu nous déplace vers les vastes territoires de notre imaginaire.**

**Remarquable performance.****Phil l'ascète.**

Vic d'Oust

**"Performance"**

Samedi 12 mai 2018



Nous entrons dans la pénombre de l'église de Vic d'Oust intrigués, des bougies allumées sous Saint Antoine de Padoue nous attirent vers l'intérieur : deux silhouettes sur un banc.

Nous nous retrouvons dans ce lieu vide. Atmosphère surprenante... calme, apaisante. Une silhouette se déplace, une voix chante, émanant des quatre coins de l'église et paraissant sourde des pierres.

La deuxième silhouette prend vie. Dans des postures mimées elle nous fait découvrir, dans des jeux de lumière, Saint Jean Baptiste, Notre Dame de Lourdes, l'adoration des Rois Mages... Elle contemple, elle médite et prie devant le Christ en croix...

Sous le fil tendu depuis le fond de l'église jusqu'au cœur de la nef, se matérialise le possible déroulement de la vie.



Le Stabat Mater d'Antonio Vivaldi chanté à capella servi par un jeune contre-ténor magnifiait cette performance.

Les deux artistes évoluant au milieu de l'assemblée, nous ont invités à découvrir où redécouvrir notre église.

Merci à Astrid Cathala et Loïc Varangien de Villepin pour cette "haute" PERFORMANCE.

G.T

PRODUCTION

Les Abattoirs FRAC - Midi-Pyrénées,

L'Œil du souffleur, Les Bazis



L'Œil  
du souffleur

CONTACT

L'ŒIL DU SOUFFLEUR ÉDITIONS ET CIE

5 PLACE DE LA MAIRIE

09320 MASSAT

oeildusouffleur@hotmail.fr - 06 10 20 53 33

N° SIRET : 512 789 074 00022

APE : 9002Z

LICENCE : 2-10885544

«Territorii corpus» fut créé en octobre 2016 au Palais des Évêques de Saint-Lizier, sur une proposition de William Gourdin (curator) dans le cadre de l'exposition « Anatomie des Territoires » organisée par Les Abattoirs FRAC - Midi-Pyrénées.

- Cette proposition ne nécessite aucun matériel particulier mais uniquement la présence des deux interprètes durant la journée précédant la représentation (2 services de 4h) -