

Janitor of Lunacy: a Filibuster

Bryan Campbell

création automne 2018



©Bernie Sanders par Scott Olson, James Stewart par Frank Capra, Wendy Davis par Bob Daemrich, Bryan Campbell par Yves-Noël Genod

Le *filibuster* est une tactique pratiquée par les Sénateurs américains pour faire de l'obstruction parlementaire. Elle est généralement utilisée par les représentants des voix minoritaires pour bloquer le passage d'une loi polémique. Un Sénateur prend la parole le jour du vote de cette loi et la garde jusqu'à la fin de la session, forçant la reprogrammation de cette loi à une date ultérieure. Quand ils prononcent un *filibuster*, les Sénateurs doivent parler sans discontinuer. Ils ne sont pas autorisés à aller aux toilettes, et ne peuvent trouver un soutien physique qu'en prenant un léger appui sur le pupitre avec les mains car il leur est interdit d'y poser les coudes. Beaucoup de Sénateurs suivent une préparation physique pour faire face à un *filibuster* imminent et portent des baskets et des couches pour pouvoir assumer les exigences de cette performance chorégraphique inscrite dans la Constitution des Etats-Unis.

Mon *filibuster* sera un monologue long-format d'une durée de six à huit heures destiné à être performé dans des théâtres et des galeries. La durée étirée du texte influencera son contenu permettant de nombreuses digressions et dérivations. Les membres du public seront invités à quitter l'espace de jeu et à y revenir à leur guise. Leurs mouvements, ce qu'ils manqueront, ce qu'ils oublieront, ce qu'ils traverseront dans un état de sommeil, tout cela configurera leur appropriation du texte.

Avec cette traversée de plusieurs heures, j'aimerais aborder un vaste panel de questions relatives à notre présent politique, à partir du point de vue d'un citoyen américain vivant dans un monde de plus en plus globalisé et capitaliste : la récente élection de Donald Trump et la montée des partis d'extrême droite en Europe, les violences policières notamment à l'encontre des Noirs Américains, les violences homophobes et transphobes malheureusement mises en lumière lors de l'attaque au night-club PULSE à Orlando, les conflits raciaux et culturels à la lumière des récentes attaques terroristes et de la crise des réfugiés, notre pénétration moléculaire collective par l'industrie pharmaceutique, la question du VIH à l'ère de la PrEP, la charmante et déstabilisante pornification dans l'industrie de la culture et du divertissement, la naissance du producteur/consommateur contemporain via le commerce en ligne, la pornographie amateur et l'économie de partage, etc.

En me positionnant comme une "voix minoritaire", je souhaite que cette performance navigue entre différentes échelles de l'expérience humaine, de la vision la plus globale possible à des choses presque intimes. Le format de six à huit heures me permettra aussi d'explorer un vaste panel des émotions et des tons, allant de l'humour au sérieux, de la confiance à la fragilité, de la rationalité à folie, abordant à la fois des sujets graves et intenses ainsi que des blagues sur ma bite.

Conception, Texte et Interprétation Bryan Campbell

Regard extérieur : en cours

Direction technique : en cours

Graphisme : en cours

Résidences

workspacebrussels (Bruxelles) - Mars 2017

Montévidéo (Marseille) - résidence d'écriture - Mai 2017

Montévidéo (Marseille) - résidence d'écriture - Septembre 2017

La Zouze (Marseille) - Février 2018

La Métive (Moutier d'Ahun) - résidence d'écriture - Avril 2018

Les Bazis (Sainte-Croix-Volvestre) - résidence d'écriture - Mai 2018

Présentations d'étapes de travail

Praxis #8 / La Tierce - La Manufacture Atlantique (Bordeaux) - 16 mars 2017

Lazy Life (Vienne AT) - 20 juillet 2017

Déprogrammation - La Manufacture Atlantique (Bordeaux) - 18 novembre 2017

Théâtre Le Vent des Signes en collaboration avec Les Bazis (Toulouse) - 8 juin 2018

Autres créations

Research for the quadruped protagonist conférence dansée (2011)

Research for the quadruped protagonist fait suite à une période d'investigations du langage visuel de *Mon Petit Poney*, série américaine de dessins animés diffusée entre 1986 et 1987. **Cette conférence dansée** invite les spectateurs à considérer la manière dont l'information visuelle d'un media grand public prend corps, et comment s'opère la transformation d'une relation autrefois distante aux images en transpiration, respiration lourde, et épuisement.

Vidéo Etude pour Research for the quadruped protagonist

<https://www.youtube.com/watch?v=JSvGso1cVY>

En savoir plus sur Research for the quadruped protagonist <http://meteores.org/rftqp>

MARVELOUS édition performée (2015)

Magazine de mode et de culture produit par une équipe de trois artistes, *MARVELOUS* est également performé par Bryan Campbell sous forme d'une lecture publique questionnant les manières de se positionner par rapport à ce matériel à la fois générateur de frustrations et de désirs, en abordant les notions d'expertise, d'accès économique, et de psychologies de persuasion et de séduction.

Trailer MARVELOUS <https://vimeo.com/124541418>

En savoir plus sur MARVELOUS <http://meteores.org/marvelous>

SQUARE DANCE (2019)

Ce qui m'intéresse dans **SQUARE DANCE** est d'explorer l'endroit où le géométrique, en tant que pur agencement de figures dans l'espace, s'articule au libidinal et au relationnel. Cette pièce sera une exploration des géométries de la sphère sociale s'appuyant sur deux sources d'inspiration chorégraphiques qui schématisent et construisent des relations sociales singulières : le *square dance* américain et le *clubbing* contemporain. Comment leur coexistence pourrait nous permettre de voir des parallèles inattendus dans les plaisirs et restrictions qu'ils procurent?

En savoir plus sur SQUARE DANCE : <http://meteores.org/squaredance>

.....

En tournée sur la saison 2017-2018 (dates confirmées)

MARVELOUS - POL'N dans le cadre de Champs Magnétiques/ Météores - Nantes - 9 septembre 2017

Janitor of Lunacy: a filibuster - La Manufacture Atlantique dans le cadre de Déprogrammation - Bordeaux - 17 novembre 2017 (étape de travail version longue)

Desire Desire - vernissage Musée des Beaux Arts de Tours avec les étudiants de l'Ecole des Beaux Arts - 9 février 2018

Janitor of Lunacy: a filibuster - Les mercredis de Montevideo - Montevideo Marseille - 30 mai 2018 à 20h (étape de travail)

Janitor of Lunacy: a filibuster - Théâtre Le vent des Signes en collaboration avec Les Bazis - Toulouse - 8 juin 2018 (étape de travail version longue)

MARVELOUS - festival Uzès danse - 17 juin 2018

.....

Biographie

Bryan Campbell est un artiste américain qui vit et travaille à Paris.

Depuis 2008, il élabore un travail multi-disciplinaire mêlant l'image, le graphisme, le texte, et la chorégraphie. Ses performances manient les codes de la culture visuelle en s'attachant aux corps et cognitions qu'elle implique et qui en sont issus. Ses projets sont subtilement queer, aventureux en concept, et beaux.

Après des études à la Tisch School of the Arts de l'Université de New York, et à la Salzburg Experimental Academy of Dance (SEAD), Bryan Campbell crée plusieurs pièces à New York, notamment une série de solos (*Seven Activities of the Historical Object*), et le quatuor *Hares on the Mountain*, une commande du festival La MaMa Moves!.

En tant que danseur, il est, entre autres, engagé dans les projets de Christopher Williams, David Parker, Sydney Skybetter, et Gus Solomons jr.

Sur la session 2009/2010, il intègre ex.e.r.ce, un programme de formation et de recherche sous la direction de Mathilde Monnier au Centre Chorégraphique National de Montpellier. Durant cette période, il initie une recherche autour du dessin animé *Mon Petit Poney*, et réalise, à partir de là, la conférence/performance *Research for the quadruped protagonist*, ainsi que la pièce *QUADRUPED PROTAGONIST*. Les présentations de ces pièces ont fait voyager les poneys au Théâtre de la Cité Internationale (Paris), à Beursschouwburg (Bruxelles), au Judson Church (New York), au GogolFest (Kiev), et au KUNSTKOMPLEX (Wuppertal).

Parallèlement, Bryan Campbell poursuit son travail d'interprète auprès de chorégraphes en collaborant, entre autres, avec Loïc Touzé, Jana Unmüßig, et Emmanuelle Huynh.

En 2011, il reçoit une bourse de recherche du NRW Kultursekretariat (Wuppertal) pour travailler autour de l'œuvre de l'artiste Dieter Roth.

En 2013, il reçoit la bourse DanceWEB.

En 2015, Bryan Campbell crée *MARVELOUS*, résultat d'une période de recherche de trois ans autour de la dramaturgie de l'imprimé. Ce projet, à la fois magazine de mode et culture et performance, est "publié" dans des espaces divers (théâtres et galeries) et a été présenté à PACT Zollverein (Essen), Kaaistudios (Bruxelles), le Festival Artdanthé (Vanves), et Actoral (Marseille).

Bryan Campbell est assistant à la conception pour des projets de Jacob Peter Kovner et Antonija Livingstone.

Il est actuellement engagé en tant qu'interprète dans les pièces d'Olivia Grandville, Jocelyn Cottencin, DD Dorvillier, Perrine Maurin, et Antonija Livingstone & Jennifer Lacey.

Il participe également à la recreation des *Inconsolés* d'Alain Buffard.



Plateforme chorégraphique

20 rue Émile Péhant - 44 000 Nantes

Administration / production : **Charlotte Giteau** - contact.meteores@gmail.com - + 33 6 15 02 01 53

Développement / diffusion : **Sandrine Barrasso** - contact.meteores@gmail.com - + 33 6 47 96 98 09

www.meteores.org