

A person wearing a green and blue winter jacket with a hood is looking down in a snowy field at night. The background is a dark sky filled with many bright, out-of-focus lights, resembling a starry night sky or a snowy field at night. The person's jacket has a blue hood and green body with white drawstrings.

HIVER

Cie Process

www.cieprocess.com

HIVER - duo chorégraphique

Deuxième volet d'un diptyque autour de la saison

Conception et interprétation Matthieu Cottin et Marielle Hocdet

Regard extérieur Stéphanie Moitrel

Création Lumière Christophe Barrière



En 2014, la compagnie Process présentait le duo **Un dimanche d'été**. La pièce chorégraphique **Hiver** s'inscrit dans la continuité de cette investigation autour de la saison.

NOTE D'INTENTION

Matthieu Cottin et Marielle Hocdet souhaitent poursuivre leur investigation autour de la saison et approfondir leur recherche autour du corps et du mouvement en resserrant les enjeux physiques en lien avec l'environnement et l'imaginaire que pose l'hiver. Ils développeront une danse qui explore les limites et transcrit l'ambivalence de cette saison qui met les corps à l'épreuve et en même temps invite à ralentir, à la récupération.



Choisissant de se relier à des hivers lointains, presque fictionnels, ce duo sera comme un déplacement en pente continue, une danse paradoxale faisant écho au froid ambivalent qui tour à tour aiguise ou endolorit les muscles et les pensées. Un jeu hivernal au croisement de l'archaïque, du voyage et du rêve qui invite aussi à ralentir, au silence. Les danseurs abandonnent leur mouvement dans les flux d'une traversée solidaire, empruntent parfois à l'animalité dans ce qu'elle a de brut et de doux.

HIVER - Création 2018

RÉSIDENCES

Espace Job/ Toulouse 4 au 8 sept. 2017

Faits et Gestes (accueil-studio au Foyer à Marminiac) 8 au 19 janvier 2018

Chapelle St-Jacques/ St-Gaudens 24 février au 2 mars et 29 avril au 4 mai

Lieu-Commun/ Toulouse 5 au 16 mars 2018

Les Bazis/ Ste Croix-Volvestre 29 mars au 8 avril 2018

Théâtre Le Vent des Signes/ Toulouse 24 septembre au 4 octobre 2018

COPRODUCTION

La Place de la Danse-CDCN Toulouse/ Occitanie

Chapelle St-Jacques/ St-Gaudens

Les Bazis/ Ste Croix-Volvestre

AIDE À LA CRÉATION

Ville de Toulouse (acquis sur 2017)

Conseil départemental de la Haute-Garonne (acquis sur 2017)

Conseil Régional Occitanie (demande en 2018)

DRAC Occitanie (demande en 2018)

DATES DE CRÉATION

5 et 6 octobre 2018 **Théâtre le Vent des Signes/ Toulouse**

Début 2019 **Chapelle St-Jacques/ St-Gaudens**



CIE PROCESS

Matthieu Cottin et Marielle Hocdet sont chorégraphes et danseurs de la compagnie Process implantée à Toulouse. Questionnant l'inscription de leurs projets dans une histoire, histoire collective, histoire de la danse, ils s'engagent en 2009 dans une adaptation du solo "I'll crane for You" créé par la chorégraphe américaine Deborah Hay. Ils associent cette adaptation à une conférence autour de "L'œuvre de Deborah Hay et le processus d'adaptation". "I'll Crane for You" est notamment présenté dans le cadre de la saison du CDC Toulouse en 2012 et au Théâtre L'Échangeur à Bagnolet (93).

En 2011 le duo "Jamais à pleins poumons, toujours à reprendre son souffle" est créé au Théâtre Le Vent des Signes - Toulouse.

En 2014, ils entament un diptyque chorégraphique autour de la saison avec le duo "Un dimanche d'été" coproduit par le CDC Toulouse. Ce premier volet se dessinant en écho au film "Partie de campagne" de Jean Renoir est créé dans le cadre du WE ACT/ Week-end de l'Art Contemporain à la Maison Salvan-Labège (31) puis présenté notamment au théâtre Le Vent des Signes et à Lieu-Commun à Toulouse. Ils préparent actuellement le deuxième volet "Hiver" qui sera créé en 2018.

Matthieu Cottin et Marielle Hocdet collaborent régulièrement avec d'autres équipes artistiques sur des projets de création et de transmission: Christophe Le Goff/ Le Goff and Cie (co-écriture duo Ciel-400-kilo), Émilie Labédan/ Cie La Canine, Mathilde Olivares/ Cie zzz.

Ils aiment déplacer régulièrement la danse dans des espaces d'art contemporain, musées et lieux de vie et y réalisent des créations intimement nourries par la singularité du lieu de réalisation du projet. Ainsi, en 2017, ils conçoivent et interprètent la performance « Bricodrama » autour des œuvres de l'exposition du même nom à Lieu-Commun-Toulouse.

En 2015, ils proposent au Musée des Augustins à Toulouse une médiation par le corps et la danse autour de l'œuvre de Jorge Pardo dans le cadre des journées professionnelles du LMAC-MP/ Laboratoire des Médiations en Art Contemporain-Midi-Pyrénées, .

En 2012, le projet Alla fièra dell'est est créé pour un appartement et se décline comme la performance d'un journal intime fictionnel portée par la présence de 3 interprètes féminines de générations différentes.

Depuis 2008, la Cie Process développe de nombreux projets auprès des personnes âgées tels que "Invitation à la danse contemporaine" en partenariat avec la Ville de Toulouse. En 2015, souhaitant approfondir leur travail avec ce public en impliquant des personnes âgées dans le processus de création d'une pièce chorégraphique, ils mènent avec des personnes de 70 à 95 ans la création "C'était pour moi tout un paysage", projet sélectionné dans le cadre de l'appel à projet national "Créations partagées" diffusé par la Ville de Nantes.

Ils travaillent régulièrement avec des amateurs dans le cadre de projets participatifs. A l'initiative du CDC Paris Réseau, ils mènent en 2012 la Planetary Dance d'Anna Halprin avec 80 danseurs amateurs pour le CDC Toulouse.

Ils enseignent régulièrement auprès d'un public amateur et professionnel: Formation professionnelle Extensions-CDCN Toulouse/Occitanie, classes de 1ère et terminale L option danse Lycée St-Sernin-Toulouse.

Les projets de la compagnie Process sont régulièrement soutenus par la Région Occitanie, la Ville de Toulouse, le Conseil départemental de la Haute-Garonne, le CDCN Toulouse/ Occitanie.

BIOGRAPHIE

Matthieu Cottin

Parallèlement à des études d'Analyse Politique et Economique où il obtient une licence, Matthieu Cottin se forme en danse au Conservatoire de Nantes. Il commence à travailler en 2003 en tant qu'interprète de Santiago Sempere pour la création De Civilitate. Il participe ensuite au Musée d'Art Contemporain de Lyon à la performance Scènes autour de l'installation du plasticien britannique Euan Burnet-Smith. À partir de 2004, il s'intéresse plus particulièrement à l'improvisation et rencontre le travail de Thierry Baë, Mark Tompkins et Benoît Lachambre. Il travaille ensuite avec le chorégraphe Emmanuel Grivet ainsi qu'avec la compagnie Onoma pour laquelle il danse le duo La folle du logis aux Subsistances de Lyon. Développant, depuis 2005 sa propre recherche, il conçoit avec Christophe Le Goff la performance Alimentation Générale et le duo Ciel-400-kilo puis collabore avec Marielle Hocdet dans le cadre de la Cie Process.

Marielle Hocdet

Dès 2003, Marielle Hocdet est interprète pour différents chorégraphes et obtient parallèlement une licence de Psychologie clinique. Son parcours est nourri de ses rencontres avec les chorégraphes Yoshito Ohno, Mark Tompkins ou encore Deborah Hay dont elle suit plus particulièrement le travail depuis 2006. Elle participe avec plusieurs artistes de la scène performative internationale, au Solo Performance Commissioning Project dirigé, en 2008, par la chorégraphe américaine Deborah Hay, en Ecosse où elle reçoit la transmission du solo I'll Crane for You dont elle fait une adaptation. En 2012, dans le cadre du projet initié par le CDC Paris Réseau, elle mène pour le CDC Toulouse/ Midi-Pyrénées la transmission de la Planetary Dance d'Anna Halprin. Depuis 2013, elle participe au projet Le Pli mené par le Groupe Unber Humber. Depuis 2007, elle développe, en collaboration avec Matthieu Cottin, sa propre recherche chorégraphique au sein de la compagnie Process.

- CONTACT -

CIE PROCESS
10 Rue Gazagne
31300 Toulouse

06 81 11 46 42
cieprocess@yahoo.fr

WWW.CIEPROCESS.COM