

MNI

montagne noire

Centre National
de Création Musicale
Albi-Tarn

LE CENTRE

Le GMEA - Centre National de Création Musicale d'Albi-Tarn a été fondé en 1981. Il fait partie avec huit autres centres du réseau des CNCM labellisés par le Ministère de la Culture. Acteur majeur de la création musicale en Occitanie, le GMEA accueille des ensembles et musiciens pour des temps de répétition, de recherche, d'expérimentation ou d'enregistrement.

MONTAGNE NOIRE

En 2019, le GMEA crée un label discographique, Montagne Noire, support de diffusion de ses productions. Les deux premiers CDs sortiront en Septembre 2019.

>>> Christine Wodrascka & Jean-Yves Evrard

Prise de son et mixage : Benjamin Maumus | CNCM / Albi | mai 18 - nov 18
Montage : Jean-Yves Evrard
Mastering : Pierre Vandewaeter | Studio Lakanal / Montpellier | janv 19
Réalisé en partenariat avec Freddy Morezon

JEAN-YVES
EVRARD
GUITARE

CHRISTINE
WODRASCKA
PIANO

SOIREE DE LANCEMENT DU LABEL JEUDI 10 OCT LE VENT DES SIGNES TOULOUSE

>> Joëlle Léandre & Alexandra Grimal

Prise de son, montage et mixage : Benjamin Maumus | Le Colombier / Les Cabannes - CNCM / Albi | juin 17 - fév 18
Mastering : Pierre Vandewaeter | Studio Lakanal / Montpellier | fév 19

ALEXANDRA
GRIMAL
SAXOPHONES - VOIX

JOËLLE
LEANDRE
CONTREBASSE - VOIX

JEAN-YVES
EVRARD
GUITARE

CHRISTINE
WODRASCKA
PIANO

- 1/ Lupi (7:47)
- 2/ LUD (4:51)
- 3/ Baden (15:55)
- 4/ Quick story (1:01)
- 5/ Long debate among Han & Misha (24:48)
- 6/ Mechanics (1:03)

JEAN-YVES
EVRARD
CHRISTINE
WODRASCKA &

Christine Wodrascka et Jean-Yves Evrard sont tous deux des figures discrètes mais majeures de la musique improvisée. Les deux artistes ont suivi chacun un chemin parallèle, jalonné de même figures tutélaires (Misha Mengelberg, John Cage...) et de rencontres communes (Fred Frith, Peter Jacquemin, Jean Luc Cappozzo...). Ils partagent également un rapport particulier à la musique écrite, dont ils nourrissent à chaque seconde leur jeu d'improvisateur. C'est tout naturellement qu'ils décident de jouer ensemble. Une musique de l'instant, chargée de poésie vivante et libre.

CHRISTINE WODRASCKA

C'est à l'âge de vingt ans que la pianiste française Christine Wodrascka découvre la musique improvisée. Fascinée par la liberté artistique et l'expressivité qu'offre cette musique de l'instant, elle se spécialise dans l'improvisation libre. Elle se produit sur les scènes françaises et européennes depuis une trentaine d'années et joue et a joué avec des figures emblématiques de la musique improvisée comme Fred Frith, Daunik Lazro, Joëlle Léandre, Evan Parker, Fred Van Hove, Dennis Charles...

Constamment animée par la volonté d'explorer les possibilités de son instrument, elle a développé sa propre technique pianistique, basée sur l'intention instantanée. Ce qui caractérise son jeu énergétique, parfois qualifié de physique, c'est assurément l'importance qu'elle donne au geste, souvent peu conventionnel.

Héritière de la pensée Cagienne, elle prépare son piano, travaille le timbre avec des objets, diversifiant les modes de jeu, apprivoisant les paysages sonores.

Libre, c'est sûrement le mot qui décrit le mieux la musique de Christine Wodrascka. Pour elle, la liberté est une sensation. La sensation du risque, du saut dans l'inconnu... Inattendue et insaisissable, la pianiste compose la musique en temps réel, guidée par ses diverses sources d'inspiration. Architecture, peinture, formes, volumes, traits, mouvements, matières, langage, mais aussi cascades, pluies ou rivières, une multitude d'éléments enrichissent en permanence l'univers sonore de Christine Wodrascka.





JEAN-YVES EVRARD

Jean-Yves Evrard est né à la fin des années soixante et par «accident» commence très jeune l'étude de la guitare classique. Vers l'âge de 14 ans il découvre encore une fois accidentellement le monde de l'improvisation musicale et de l'art par l'intermédiaire du tromboniste américain Garrett List lors d'un stage d'été. Cette rencontre bouleversante le poussera quelques années plus tard à rentrer, cette fois-ci avec ferme volonté, au conservatoire royal de Liège. Durant les années 80 le conservatoire

de Liège est un outil pédagogique exceptionnel pensé et porté de toutes ses forces par le compositeur Henri Pousseur, électron libre-penseur de la génération Darmstadt. Jean-Yves Evrard va s'y plonger sans limite et notamment étudier ou plutôt écouter pendant cinq ans le pianiste et compositeur Frédéric Rzewski qui dirige alors la classe de composition. Parallèlement il va travailler le contrepoint au conservatoire d'Amsterdam avec celui qu'il considère toujours comme son maître et ami, le pianiste Misha Mengelberg.

Plus de trente années plus tard on peut dire que paradoxalement Jean-Yves Evrard s'est définitivement enfermé dans un monde inclassable et sans limites esthétiques. Fidélité en quelques sortes aux utopies de Henri Pousseur et de ses mentors.

Jean-Yves Evrard a relativement peu enregistré, ou plutôt on dira, pour faire un clin d'œil à Derek Bailey, qu'il a énormément enregistré mais que peu de disques ont été réalisés ...

ALEXANDRA
GRIMAL
SAXOPHONES – VOIX
DÉSORDRE
CONTRABASSE – VOIX
LÉANDRE
JOËLLE

I (1:52)
II (5:17)
III (2:25)
IV (4:35)
V (2:04)
VI (2:03)
VII (6:28)
VIII (4:48)
IX (2:43)
X (4:12)
XI (3:00)
XII (2:03)
XIII (2:00)
XIV (5:33)
XV (5:17)

ALEXANDRA
GRIMAL
JOËLLE &
LÉANDRE

Deux instruments qui tressent,
s'appellent, bondissent,
se souviennent, s'amusent même.

Des moments uniques, vifs, pluriels,
dans un désordre voulu, véloce,
ludique !

Transversales les deux musiciennes
composent, improvisent et soulignent
ce travail « en désordre » !

Nous ne déterminons rien, seule la
musique est, ... nous la suivons,
simplement.



JOËLLE LÉANDRE

Joëlle Léandre, née à Aix-en-Provence en 1951, est une contrebassiste française et compositrice. Elle est également improvisatrice. Son rayonnement est international. Ses activités de créatrice et d'interprète, tant en solo qu'en ensemble, l'ont conduite sur les plus prestigieuses scènes européennes, américaines et asiatiques.

Outre-Atlantique, elle a travaillé avec Merce Cunningham, Morton Feldman, John Cage, qui lui a dédié ses œuvres, tout comme Giacinto Scelsi, Philippe Fénelon, Philippe Hersant, Steve Lacy, José Luis Campana, Betsy Jolas, Aldo Clementi...

A l'aise avec les Ensembles de musique contemporaine, elle s'est produite avec l'Itinéraire, l'Ensemble InterContemporain et l'ensemble 2E2M.

Elle a également collaboré avec les plus grands noms du jazz et de l'improvisation, comme Derek Bailey, Anthony

Braxton, George Lewis, Evan Parker, Irene Schweizer, William Parker, Barre Phillips, Pascal Contet, Hamid Drake, Steve Lacy, Lauren Newton, Peter Kowald, Urs Leimgruber, Mat Maneri, Roy Campbell, Fred Frith, John Zorn, Mark Naussef, Marilyn Crispell, India Cooke...

Une quarantaine de compositeurs ont composé pour son instrument, certaines partitions lui sont dédiées.

Joëlle Léandre a enregistré plus de 180 disques.

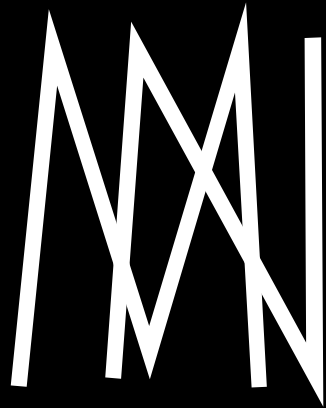
Elle a été nommée Chevalier de l'Ordre National du Mérite et tout récemment également nommée Chevalier de l'ordre des Art et des Lettres.

ALEXANDRA GRIMAL

Alexandra Grimal est compositrice, saxophoniste et chanteuse. Elle se produit à l'international dans les festivals tels que Musica, Donaueschingen, les Philharmonies de Paris, de Cracovie, Parco della Musica, Opéra de Dijon... Formée en saxophone jazz à la Sibelius Academy, au CNSM de Paris, au Conservatoire Royal de La Haye, a étudié auprès de John Ruocco, Steve Coleman... Elle étudie le chant avec Donatienne Michel-Dansac, Martina Catella, Brigitte le Baron, Frédérique Epin. Remarquée dès 2007 au Concours International de Jeunes Solistes de Fribourg, elle a depuis reçu de nombreux prix notamment, deux MacDowell Fellowship et un Tavitian Fellowship en tant que compositrice.

Tous ses disques ont été primés, notamment Andromeda, avec son quartet américain (Todd Neufeld, Thomas Morgan et Tyshawn Sorey), publié chez Ayler Records en 2012. Elle a été soliste à l'Orchestre National de Jazz, au sein du tentet de Joëlle Léandre Can You Hear Me? et poursuit ses collaborations avec des artistes issus d'autres formes d'arts.





montagne noire

Centre National
de Création Musicale
Albi-Tarn

www.gmea.net

05 63 54 51 75 / info@gmea.net

