

le espace process  
& performances

vent des  
s/gnés



LNB7

OU LE GANG DU  
ROMAN POÉTIQUE

## SOMMAIRE

Page 3	<b>UNE ÉCRIVAINNE QUI N'APPARTIENT PAS LE CAS BESSETTE</b> <i>Nathalie Hunault</i>
Page 4	<b>LE WORKSHOP</b> <i>Charles Robinson</i>
Page 5	<b>LE PROGRAMME</b>
Page 6	<b>BIOGRAPHIES</b>
Page 7	<b>LE VENT DES SIGNES   LIEU DE FABRIQUE ARTISTIQUE</b>
Page 8	<b>CONTACT</b>

# HÉLÈNE BESSETTE : UNE ÉCRIVAINNE QUI N'APPARTIENT PAS

*Ici la femme est omniprésente dans tous ses états et Hélène Bessette n'est pas féministe. Les modes d'oppression exercés par un capitalisme mercantile transpirent dans tous ses romans et Hélène Bessette ne se dit pas socialiste. Son écriture s'impose des contraintes, avance d'hypothèse en hypothèse, le chiffre voisine avec la lettre et Hélène Bessette n'est pas oulipienne. Hélène Bessette invente un roman nouveau et elle ne fait pas partie du Nouveau Roman. Bessette n'adhère pas, ne se rallie pas, ne se soutient d'aucun mouvement, d'aucun parti, d'aucune cause.*

*Elle avance seule avec une foi inextinguible dans la puissance de l'écriture, de son écriture. Il s'agit de faire œuvre, c'est-à-dire se risquer à être. Ce n'est pas un jeu. C'est une détermination.*

*Quelles sont les conséquences de cette non appartenance ? En quoi ce choix lui a-t-il permis d'inventer sa propre langue et de la défendre malgré le silence autour d'elle, malgré l'isolement ? L'exigence poétique dans l'élaboration du roman serait-elle une défense pied à pied du Territoire et de la Vérité de la Personne face au mensonge de masse et à "l'ordre de l'urgence"*

**Claudine Hunault**

## LE CAS « BESSETTE »

Une histoire simple comme il y en a mille d'un auteur salué par la critique et les écrivains majeurs de son époque, dont les treize romans promettaient de bouleverser l'ensemble de la production littéraire contemporaine en France mais dont la popularité succomba à la malédiction de l'oubli. Institutrice, femme de ménage ou de pasteur, Hélène Bessette (1918-2000) quitta le monde dans le plus parfait dénuement et en proie à la folie causée par le manque de reconnaissance. Et quand on parle d'elle aujourd'hui, c'est en ressassant le bandeau porté par Raymond Queneau, qui fut le premier à l'éditer en 1953, s'exclamant : « *Enfin du nouveau !* ». Dans la foulée, Marguerite Duras apportait sa pierre à l'édifice en témoignant son admiration : « *La nature faite littérature, la littérature vivante, pour moi, pour le moment, c'est Hélène Bessette, personne d'autre en France.* »

# LE WORKSHOP

## HÉLÈNE BESSETTE OU LE GANG DU ROMAN POÉTIQUE

Hélène Bessette (1918-2000) est l'auteure de 13 romans édités de son vivant et d'un continent d'œuvres inédites, lesquelles à leur tour remontent à la surface.

Qu'est-ce que la société : un système d'ordre et de prospectus. L'écriture de Bessette, c'est qu'une furie brise les vitrines. Une force en furie. C'est à vous de vous cacher, maintenant, crie le livre. C'est à vous d'avoir honte : votre laideur, votre Bêtise, ici, ne font plus peur. Leur ridicule, que vous saviez établir collectivement en convention, est rendu à son ridicule très pur. Très précis. Pas de psychologie dans le roman bessetien, pour excuser, dissimuler, amortir. La Bêtise est à nu. Le maraboutage des charlatans ne prend plus, les superstitions ne sont plus la Loi, car le ténor de leurs voix est estourbi par l'alto de l'écriture. L'écriture en coups de baguette. Une intelligence sabre dans le pia-pia. Stoppe le convenu dans la langue. Fin des conversations, y compris de l'auteur au lecteur (le ton salon de thé, cher à toute une littérature française bien née et toujours agréable). Le lecteur est obligé de se taire. Pas de séduction.

Faire taire le lecteur est un acte de bravoure, qui se paye cher sur le plan des ventes (le flop cher à toute une littérature française mal lunée et toujours désobligeante).

Laver la langue. La battre. L'essorer. Lessiveuse. Pour que la langue revienne drap blanc dans les prairies, à sécher au soleil. Belle opération hygiénique, même si peu consensuelle (l'effort d'avoir à se taire, à un moment où la démocratie invite tout le monde au bavardage).

Dans ce commun appauvri qu'est la langue – une terre épuisée, défoncée par les pesticides textuels – le rêve de bien des littératures est de revenir fumier, de revenir engrais. À la fois absolument singulière et absolument commune.

**Le workshop naît d'un double pari.** Partager et faire aimer l'œuvre décisive d'Hélène Bessette. Mais aussi proposer ce partage sous la forme d'une séance de travail. En plus des lectures, tenter la pratique de l'œuvre.

Cette tentative initie une exploration de la littérature contemporaine qui se poursuivra chaque année, avec des auteurs décisifs, mais qui n'ont pas encore reçu l'onction patrimoniale. Dont l'œuvre vit dans une sorte d'entre-deux. Pas encore des classiques. Pas encore incontournables. Et pourtant...

**Charles Robinson**

# PROGRAMME

**16 OCT**

**18H I OMBRES BLANCHES** (en attente confirmation)

Lecture / Rencontres autour de l'écriture d'Hélène Bessette

avec Charles Robinson, Anaïs de Courson, Claudine Hunault, Cédric Jullion

**17 OCT**

**12H45 I CIAM LA FABRIQUE** (en attente confirmation)

Performance Lecture/Musique

**LA GRANDE BALADE**

avec Claudine Hunault et Cédric Jullion

**14H-18H I UT2 MASTER CRÉATION LITTÉRAIRE**

**WORKSHOP** Hélène Bessette

avec Charles Robinson, Anaïs de Courson, Claudine Hunault, Cédric Jullion

**20H I THÉÂTRE LE VENT DES SIGNES**

Lecture/Performance

**IDA OU LE DÉLIRE**

avec Anaïs de Courson

## BIOGRAPHIES

### **Cédric Jullion** musicien

Originaire de la région parisienne, Cédric Jullion débute ses études musicales auprès de Françoise Gyps et de Ida Ribéra. Il s'engage ensuite dans un cursus supérieur auprès de Maxence Larrieu et de Philippe Bernold au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon où il obtient le Diplôme National d'Etudes Supérieures Musicales avec mention TB, ainsi que le certificat d'études supérieures (Atelier du XXe siècle). Il suit également des stages de perfectionnement avec Patrick Gallois et Robert Aitken.

Après avoir participé comme remplaçant aux concerts de l'Ensemble InterContemporain et de l'ensemble Court-Circuit, il rejoint l'ensemble Cairn et l'ensemble de musique de chambre L'Instant Donné. Depuis dix ans, l'activité de ces ensembles l'ont conduit à participer aux plus importants festivals européens (Festival d'automne Paris, Musica Strasbourg, Manchester International Festival, Archipel Geneve, Haendel Festival et Impuls Halle, Darmstadt Ferienkursen...) et quelques festivals sur d'autres continents (Mexique, Argentine, Brésil, Afrique du sud).

Titulaire de Certificat d'Aptitude, il est professeur d'enseignement artistique aux Conservatoires à Rayonnement Départemental du Val d'Yerres et du Val de Bièvre.

**Claudine Hunault** met en jeu dans toutes ses réalisations la charge poétique du mot et la puissance de la lettre. Qu'elle forme des chanteurs ou des acteurs à la présence scénique ou qu'elle soit elle-même en scène, elle développe un travail sur le verbe dans ses innombrables acceptions, cherchant à travers lui, à attraper des bouts de réel. Cette quête lui a fait rencontrer des écritures aussi rares que celles de Maurice Blanchot ou Hélène Bessette. Elle intervient dans de nombreux colloques sur les champs croisés de l'art et de la psychanalyse. Elle mène avec le musicien Cédric Jullion des recherches sur une écriture texte/musique.

**Anaïs de Courson** est metteuse en scène, comédienne, auteure. Elle vit à Paris.

Après des études littéraires et de sciences humaines (hypokhâgne, DESS Science Po), Anaïs de Courson se tourne vers le théâtre. Formée à l'Ecole du Passage (Niels Arestrup et Alexandre Del Perugia), elle joue notamment sous la direction de Jerzy Klesyk, dont elle accompagne le travail sur l'œuvre du dramaturge Howard Barker (Judith ou le corps séparé, Les Possibilités, Faux Pas).

Elle travaille également avec des metteurs en scène anglais et américains (Ruth Handlen, Mick Collins, Cole Godvin) dans le plaisir d'une langue autre, à la recherche de la sienne propre. Elle intègre à New York la compagnie Apollo IAT, qui sous la direction de Robert Taylor développe une exploration de l'œuvre de W. Shakespeare axée sur le rythme, le souffle, les différents niveaux de langage.

Elle travaille avec Jean-Yves Ruf comme assistante à la mise en scène (Troïlus et Cressida de Shakespeare, Les trois sœurs de Tchekhov, à l'opéra Agrippina de Haendel, Don Giovanni de Mozart, Elena de Cavalli, Così Fanciulli de N.Bacri, Idomeneo de Mozart, Médée de Cherubini).

Elle est l'auteure de poèmes et de chansons, de deux spectacles pour enfants et de la pièce musicale Histoire Sans Nom (mais en trois volets). Elle a mis en scène et interprété son adaptation du roman de Hélène Bessette Ida ou le délire et son texte 18763 mots en arial 11, composition pour 12 comédiens.

Elle est membre fondatrice du groupe des \*Générales. Avec la compagnie Ahora ya et le collectif des Générales, elle interroge au travers de la mise en scène, de l'écriture, d'installations ou de performances, notre rapport et notre ancrage à ce qui nous entoure, la périlleuse question de notre être au monde.

### **Charles Robinson**, écrivain (Seuil)

Il explore la manière dont nous sommes au monde et en sociétés à travers ses romans et performances dans quatre directions qui s'entrelacent : l'écriture, la création sonore, la littérature live, le numérique. Depuis 2008, il a publié au Seuil : *Génie du Proxénétisme* (Prix Sade), *Dans les Cités*, *Fabrication de la guerre civile* (Prix Louis Barthou / Académie française) qui se prolonge sur scène sous de multiples formes performatives.

## LE VENT DES SIGNES | LIEU DE FABRIQUE ARTISTIQUE

**Le Vent des Signes** est un espace d'expérimentation engagé, indocile, libre où faire résonner les écritures au-delà de toutes frontières artistiques. C'est un laboratoire qui - depuis 16 ans - accueille en résidence des artistes venus de tous les horizons. Valeria Giuga, Alain Béhar, Rita Cioffi, Sébastien Bournac, Marta Izquierdo Muñoz, Anna Vanneau, Claude Jeanmart, Deborah Walker, Michel Cloup, Loïc Varanguien de Villepin, Lucie Patarozzi, Anne-James Chaton, Marc Sens, Mathilde Olivares, Jacky Mérit, Jean-Yves Évrard, Matthieu Guillin, Prune Bécheaud, Claire Bergerault... Elles et eux - corps, voix, images, musiques, textes - nous invitent à découvrir des esthétiques contemporaines du plateau ancrées dans la réalité d'une époque en désir de souffle et d'humanité plus vaste.

**Depuis 2017**, nous accueillons également en résidence des écrivains.

Charles Robinson fût notre premier écrivain accueilli en résidence. Nous avons depuis renouvelé nos collaborations avec lui, chaque année. Pour sa troisième venue consécutive, il assurera la direction artistique de l'événement Bessette 2019.

Charles est de ceux qui aiment froter leur langue à l'oreille des lecteurs, prolonger leurs écrits *hors le livre* dans des performances organiques de leurs dires. Objectif de ces performances ? Le partage intime de la littérature dans des corps à corps vibrants.

C'est sur sa recommandation que nous avons accueilli Emmanuel Adely en 2018 et sur celle de ce dernier que nous accueillerons prochainement Arno Calléja. A noter que l'écrivain Emmanuel Adely sera de retour parmi nous durant le festival FIMM[+] 19 où il performera lectures et film-documentaire.

Bonheur de tricoter le chemin ensemble avec ces formidables écrivains.

**Depuis 8 ans**, nous organisons le festival FIMM[+], résolument curieux, résolument pluridisciplinaire. Un des temps forts du Vent des Signes autour des nouvelles écritures et leur friction avec les autres arts. violemment joyeux et intrinsèquement vifs.

Un rendez-vous incontournable entre les publics et les artistes, la performance des explorations/recherches menées pendant les résidences au Vent des Signes et dans les lieux partenaires.

Avec FIMM [+] le Vent des Signes ouvre son antre et partage ses déflagrations de saison. X artistes, X propositions, X soirées, et un même engagement saillant.

Continuer à être ce lieu de résidences de recherche et d'expérimentation qui permet aux artistes de disposer d'un cadre favorable pour engager, poursuivre des process de recherche et de création, et y associer le public sous une forme qui n'est pas forcément celle d'un spectacle abouti, participer au maillage du territoire autour de propositions singulières et exigeantes...

Telle est l'ambition du Vent des Signes.

LE VENT DES SIGNES  
6 impasse Varsovie  
31300 Toulouse  
05 61 42 10 70  
[leventdessignes.fr](http://leventdessignes.fr)

**Contact**  
Anne Lefèvre  
06 08 33 57 47  
[contact@leventdessignes.com](mailto:contact@leventdessignes.com)

Licences 1-1044641 2-1044642 3-1044643  
Siret 39316355500039 NAF 9001Z



