



**URGENCE**

**[S]**

**#1 #2 #3**

Conception Anne Lefèvre  
Le Vent des Signes 2017

**LE** espace process  
& performances  
vent des  
s/gnēs

# URGENCE[S]

## #1 #2 #3

### SOMMAIRE

Page 3	NOTE D'INTENTION
Page 4	URGENCE[S] #1 #2 #3
Page 8	BIOGRAPHIES
Page 10	PARTENAIRES
Page 11	CONTACT

# URGENCE[S]

#1 #2 #3

NOTE D'INTENTION

## URGENCE[S] #1 #2 #3

*Urgence nécessaire* d'être [là] [présent à soi et aux autres] pour [dire] [questionner] [ouvrir des espaces buissonniers] [oser le hors champ].

Mon implication vive dans le présent de notre temps, ses détours et ses abîmes, ses guerres et ses meurtres, son cynisme et son mépris, les horizons sombres et bas dont se repaissent les médias... me convainquent de donner voix aux chants d'espoir qui sourdent, ici et là, du fin fond du silence de nos êtres.

Faire entendre l'écho qui frissonne dans ceux devenus presque mutiques - comme écrasés par la fin de toutes perspectives heureuses, sans cesse martelée, assénée par les oracles-marchands de la détresse - est au cœur de mon écriture artistique. Faire entendre ce chant à ne pas taire.

**Anne Lefèvre, conception et mise en scène**

**3 formes hybrides et performatives.** 3 performances lecture / musique. Un spectacle à trois têtes.

Une trilogie pour autant de visages de l'urgence.

8 artistes - auteurs, acteurs, musiciens - corps et esprit à vifs dans les interstices des langues et des langages, en croisement organique avec.

**Durée de chaque forme : 50 à 60 mn**

# URGENCE[S]

#1 #2 #3

Consteller nos rencontres de verbes  
qui éclairent et libèrent

## URGENCE[S] #1

351 de Charles Robinson  
Christophe Calastreng | Michel Cloup | Charles Robinson

## URGENCE[S] #2

Neverland de David Léon  
David Léon | Emile Sacré

## URGENCE[S] #3

Ça sent qu'on est au bord... d'Anne Lefèvre  
Christophe Calastreng | Jean-Yves Evrard | Anne Lefèvre

*je ne fais que regarder  
bien que je ne veuille pas regarder  
je regarde mieux que quiconque  
car j'écoute  
et écoute  
et écoute le lointain  
et écoute tout près  
et écoute à l'intérieur  
et à l'extérieur*

*écouter...  
rien ne peut passer au second plan  
même le son le plus infime  
ne doit pas se perdre  
tout est essentiel*

Extrait

Monologue pour une personne aux oreilles et aux yeux  
sensibles / 5 pièces de Jan Fabre, chez Larche

# URGENCE[S]

#1 #2 #3

Consteller nos rencontres de verbes  
qui éclairent et libèrent

## URGENCE[S] #1 501 de Charles Robinson

Christophe Calastreng | Michel Cloup | Charles Robinson

### Extrait

*19 mai. Homme. 33 ans. Chasse les démons avec ses mains. Gestes saccadés à hauteur des oreilles. Il a deux scorpions qui lui piquent les reins. Il passe un contrat avec les démons pour endormir les scorpions. Alors, les démons prennent l'ascendant sur lui et lui font faire n'importe quoi. Cela réveille les scorpions. Il crie après les démons. Il les insulte. Les démons sont fâchés. Ils le poursuivent jusque dans les fleurs, explique-t-il, et il n'a aucun refuge. Il n'entend pas le crissement. La voiture tape latéralement. Il rebondit. Sa tête tape le pare-brise. « Je n'ai rien pu faire », dit l'automobiliste aux policiers.*

Lorsque Charles Robinson a performé ce texte pour la première fois, il y a quelques années déjà, il s'intitulait encore : 351. Aujourd'hui, le titre est : 501. Ce nombre n'est pas le chiffre de l'année. Ils sont probablement six fois plus nombreux à être décédés dans des conditions similaires.

Charles Robinson et Michel Cloup nous embarquent dans le rock des disparus le long de la route. Dans le sillage des trop fatigués pour continuer. Trop seuls. Trop perdus. On connaît ces deux artistes engagés, fougueux, généreux : ça va ruer.

Performance Charles Robinson | Electric Guitar Michel Cloup |  
Ingénieur son Christophe Calastreng | Lumières Pierre Comte  
Durée 50 mn

# URGENCE[S] #2

## Neverland de David Léon

David Léon | Émile Sacré

**Neverland** s'apparente à une rêverie, une traversée fantasmagique autour de la figure mythique de Michael Jackson. David Léon aborde ici la question de l'abus sur les enfants (déjà présente dans *Un Batman dans ta tête* ou *Sauver la peau*) et celle du corps comme lieu de la souffrance, de la tendresse et de l'amour, de l'exhibition et de l'offrande, de la quête de soi. Racisme, troubles de l'identité, sexualité traversent aussi la pièce qui peut être entendue comme un requiem profane et funk.

### Extrait

*L'amour est plus fort que la mort je veux vaincre la mort avec toi vaincre la création c'est toi que j'ai choisi viens me chercher je ne veux pas te partager je veux juste être à ton image me dédoubler en hologrammes dans les brisées de tes écrans je veux t'aimer en vrai et t'admirer et te toucher viens me chercher ne me lâche pas mets ta main là et prends moi par le bras je veux que tu sois mon père mon Dieu je veux juste être à toi que tu m'adoptes je crois en toi je veux chanter comme toi danser comme toi je veux me décupler être comme ton jumeau je veux juste être toi mets ta main là ne me lâche pas et prends moi par le bras viens me chercher mon Mikaël. Sosie a dit.*

Performance **David Léon** | Création sonore **Émile Sacré**

**Production** Le Vent des Signes **Avec le soutien** de la Ville de Toulouse, Bakélite

**Durée** 50mn

# URGENCE[S]#3

## Ça sent qu'on est au bord... d'Anne Lefèvre

Christophe Calastreng | Jean-Yves Evrard | Anne Lefèvre

### Extrait

*J'ai les oreilles qui crépitent.*

*Urgences*

*Détricoté le maillot.*

*Déverrouiller les crédits.*

*Disons que c'est ça que j'aime l'appréhension-intuition de l'espace derrière l'espace.*

*Tu vois.*

*Disons que c'est ça, oui c'est ça que j'aime, ce jaillissement de sources dans le coït des signes et des regards, des corps et des langues.*

*Tu vois, cette irruption de turbulences heureuses en plein pic du drame. À deux pas de renoncer, de tout foutre en l'air.*

*Soudain l'improbable survient.*

*Le cadran indique midi.*

*Un tu déchire le voile, décharge la barque.*

*Guéris le rôle de nos chants incertains.*

*Dérides le cadavre de nos hivers.*

*Console.*

*Soudain c'est midi.*

*Disons que c'est ça que j'aime.*

Vous me direz, comme si on n'avait pas assez de problèmes. Comme si on avait besoin d'en rajouter. Justement. Attendez la suite. On vous promet du remue-méninges. Des virages au cordeau par-dessus le vide. Des lucioles en caresse sur vos terreurs. De quoi vous rattraper aux branches et faire le grand saut. Ça sent qu'on est au bord... tout près à deux pas... de [sacrés] possibles.

Conception **Anne Lefèvre** Performance **Anne Lefèvre** Musique **Jean - Yves Evrard | Christophe Calastreng | Lumières Pierre Comte**

Durée 50 mn

## LES BIOGRAPHIES

### **Charles Robinson écrivain (Paris) (Seuil)**

Écrivain, son travail vise l'invention de formes qui offrent des outils pour l'exploration politique et poétique du monde. Des formes qui doivent rendre possible une expérience plus qu'une simple lecture. Ce travail se poursuit en dehors du livre dans plusieurs directions qui souvent se croisent : les dispositifs de lecture publique, la création sonore, la littérature électronique. Avec les dispositifs de lecture publique, il s'agit d'inventer des situations où la littérature est à la fois accueil et occasion d'expériences, que l'on soit lecteur régulier ou non-lecteur. Chaque fois, l'enjeu est de créer un lieu commun, formé de textes, de formes, de sons, d'un espace réapproprié.

Pour le lecteur ou le spectateur : ne pas entendre un discours de plus, mais expérimenter. Il y a là évidemment un enjeu politique majeur : la littérature est un bien commun, ses textes doivent être impact pour chacun.

### **Ouvrages récents**

Le Génie du proxénétisme, Fabrication de la guerre civile

### **Anne Lefèvre actrice, metteur en scène, directrice du Théâtre Le Vent des Signes (Toulouse)**

*« Anne Lefèvre a quelque chose de Brigitte Fontaine. Un engagement insaisissable qui rend les femmes libres. Sensible, volubile, intense, généreuse, Anne Lefèvre ne prend pas le micro pour chanter mais pour parler de nous. De nos craintes, de nos doutes, de nos espoirs secrets ou encore de notre volonté enfouie de changer le monde, un peu, beaucoup, passionnément, à la folie... »*

### **Jean-Luc Martinez, La Dépêche du Midi /Toulouse**

### **Parcours de langues, langages de théâtre**

D'origine franco-italienne, née en 1953 à l'orée des Landes, Anne Lefèvre bouscule vite ses langues de filiation en allant vivre aux Etats-Unis et en Argentine... Elle étudie la Bible pendant 4 ans et devient l'interprète d'orateurs philosophiques. Le passage de la langue orale à la langue écrite s'opère un peu plus tard en Suisse où elle travaille dans une radio ; elle y est chargée de transcriptions d'interviews.

A 29 ans, elle vérifie qu'elle doit être comédienne, ce métier qui l'interroge depuis toujours. Reçue au Conservatoire de Bordeaux, elle rencontre son premier maître : Gérard Laurent. Œil laser. Accompagnateur d'élection. A Paris, ses deux maîtres suivants - Melinda Mariass et Blanche Salan - ont cette même rigueur, précision, exigence extrême... efficace cadeau d'accompagnement vers l'unique de soi et la responsabilité. Trois maîtres convaincus que ces métiers d'art procèdent de 5% de talent et de 95% de transpiration.

Son parcours de théâtre est fondé sur une *intranquillité* foncière : ce monde, comment y participer sans y rajouter de l'abîme ? Comment s'y mieux vivre en terme de construction en lieu et place de déconstruction ?

Deux fois coup de pouce au Off à Avignon (1991 et 1993), elle tourne sur le territoire français... puis crée à Toulouse une école de l'acteur qu'elle pilote pendant 5 ans.



La nécessité impérieuse de porter ces questionnements, à l'homme d'aujourd'hui, à travers des écritures et des esthétiques contemporaines lui dicte de créer, dans cette même ville, un lieu de fabrique « Le Théâtre le Vent des Signes » qui ouvre ses portes au public en 2003.

Dans cet espace-laboratoire se croisent et se succèdent des artistes de toutes disciplines, soucieux d'interroger le monde d'aujourd'hui à travers des formes contemporaines hybrides et performatives.

Depuis 2005, elle interroge son adresse à *l'autre* à travers la confrontation et l'exploration des rapports entre les musiques improvisées et les écritures contemporaines : elle joue avec Dominique Regef, Heddy Boubaker, Fabien Duscombs, Guillaume Viltard, Vincent Ferrand, Mathieu Werchowski, Didier Lasserre, Mathias Pontevia, Benjamin Duboc, Jean-Yves Evrard, Christophe Calastreng...

Maîtres-mots à son écriture et à ses mises en œuvre : libre arbitre et responsabilité individuelle. Convocation du vivant.

### **Michel Cloup musicien, compositeur (Toulouse)**

Chanteur, guitariste et manipulateur de sons, Michel Cloup a traversé 3 décennies de rock indépendant français avec les formations Lucievacarme (1990-1992), Diabologum (1992-1998, 3 albums dont le mythique « #3 »), Experience (2000-2008, 4 albums) et aujourd'hui sous son nom. Il est connu pour un Rock intransigeant, aventureux et lettré, un jeu de guitare proche de Neil Young et Sonic Youth, ainsi que pour son parlé-chanté qui a fait école.

Il a fait trembler les murs d'une multitude de salles de concert d'Europe et des États-Unis. Il a multiplié les collaborations musicales (Pascal Bouaziz du groupe Mendelson, les Mc's Texans de The Word Association dans le projet Binary Audio Misfits), dans l'art contemporain (avec l'artiste Béatrice Utrilla), dans le théâtre (Stéphane Arcas, auteur/metteur en scène) et dans le cinéma (Jean Gabriel Périot).

### **Jean-Yves Evrard compositeur, guitariste, improvisateur (Penne)**

Études musicales au Conservatoire royal de Liège et au Koning conservatorium d'Amsterdam avec notamment Henry Pousseur, Misha Mengelberg, Garrett List et Frederic Rzewski.

Débute sa carrière à la fin des années 80 dans plusieurs ensembles de musiques contemporaines, ayant ainsi l'occasion de travailler avec John Cage, Maurizio Cagel, Hughes Dufourt, Luc Ferrari... Parallèlement, Jean-Yves Evrard commence une activité intense d'improvisateur et de compositeur pour le théâtre (le « Groupov » de Jacques Delcuvellerie) et la danse (G. Koutchoumova, E. Pezzella ...). Trente trois ans plus tard, il continue à multiplier les rencontres avec des musiciens et des plasticiens, performers, photographes... du monde entier (Fred Frith, Audrey Chen, Christine Wodraska, F. Rzewski, Paul Rodgers et des dizaines d'autres, enregistrant le moins possible et performant le plus possible.

Compositeur du metteur en scène Arne Sierens ( Alain Platel, Cie Cécilia ), il compose et accompagne « sur scène » chaque production depuis dix ans.

# URGENCE[S]

#1 #2 #3

Conception Anne Lefèvre  
Production Le Vent des Signes

## LES PARTENAIRES

URGENCE [S] est une production du **Théâtre Le Vent des Signes**  
avec le soutien de

- Ville de Toulouse
- DRAC Occitanie
- Conseil Départemental Haute-Garonne
- Région Occitanie
- SPEDIDAM
- MEL

### Accueil en résidence

Centre Culturel Le Moulin (Roques) - 5 au 15 septembre 2017

### Autres partenaires

- Librairie Ombres blanches (Toulouse)
- Horizon Parallèle (Carcassonne)
- Master Création littéraire / Université Toulouse - Jean Jaurès
- CRL

**Partenaires médias** : Clutch, Flash, Intramuros, Le Clou dans la Planche, FMR,  
Radio Radio



# URGENCE [S]

#1 #2 #3

Conception Anne Lefèvre  
Production Le Vent des Signes

**CONTACT**  
**LE VENT DES SIGNES**  
Anne Lefèvre  
06 08 33 57 47

**Louis Gry**  
**Assistant**  
**06 80 22 41 39**

6, impasse Varsovie - 31300 - Toulouse  
06 08 33 57 47 - [contact@leventdessignes.com](mailto:contact@leventdessignes.com)

[www.leventdessignes.fr](http://www.leventdessignes.fr)

M° Ligne A/ St-Cyprien République

Le Théâtre le Vent des Signes, scène conventionnée par la Ville de Toulouse depuis 2011, est un espace intermédiaire atypique, un lieu incubateur dynamique, indocile et enthousiaste où prendre du recul, explorer les fonds, dégraffer les horizons. De surgissements poétiques en paysages singuliers, une invitation à imaginer de nouveaux espaces d'existences possibles.

Le Vent des Signes reçoit régulièrement le soutien à la création de

