

l'ε espace process
& performances

vεnt dεs
s/gnεs

F/MMM [+]

Festival Insolite MusiqueMots [et + si affinités]
12 oct >24 nov

18

ÉCRI-
TURES
& FRIC-
TION

Calastreng
Lefèvre
Hocdet
& Cottin
Varanguien de Villepin
& Guillin
Sens
Giuga
Espitallier
& Busquets
Chaton
Ertaud
& Robinson

VEN 12 OCT - 19H
LES BAZIS, Arts Vivants en Couserans (09)
Anne Lefèvre

VEN 9 - SAM 10 NOV - 20H
LIEU-COMMUN - Toulouse
Cie Process

VEN 9 NOV - 18H
MÉDIATHÈQUE - Lorp-Sentaraille (09)
Charles Robinson

VEN 16 NOV - 20H
LE VENT DES SIGNES - Toulouse
Cie Labkine
Anne-James Chaton

SAM 17 NOV - 20H
LE VENT DES SIGNES - Toulouse
Charles Robinson et Guillaume Ertaud

VEN 23 - SAM 24 NOV - 20H
LE VENT DES SIGNES - Toulouse
Loïc Varanguien de Villepin et Matthieu Guillin
Marc Sens

Tarif plein 12€
Tarif réduit 8€ étudiants et demandeurs d'emploi

F / M M M [+]

Festival Insolite MusiqueMots [et + si affinités]

Le festival FIMM[+] est le temps fort annuel du Vent des Signes autour des nouvelles écritures et leur friction avec les autres arts. Donner à entendre les profondeurs de l'enfoui par des variances, torsions, combinaisons qui desserrent le figé et l'attendu, inquiètent nos repères réflexes, élargissent le champ de nos perceptions.

FIMM [+] 18...

11 rendez-vous, 4 lieux, 13 artistes...

Christophe Calastreng, Anne Lefèvre, Marielle Hocdet et Mathieu Cottin, Loïc Varanguien de Villepin et Matthieu Guillin, Marc Sens, Valeria Giuga, Aniol Busquets et Jean-Michel Espitallier, Anne-James Chaton, Charles Robinson et Guillaume Ertaud...
13 artistes... de ceux qui déplacent, fracassent, ravignent.

13 artistes... de ceux qui font danser les étoiles et sourciller les morts.

Leurs écritures ?

Leur art ?

Des langues, sons, corps, danse, musique qui claquent le jour sur nos nuits.



**VEN 12 OCT
/19H**

**LES BAZIS,
Arts Vivants en
Couserans (09)**

**NASTY DAYS,
J'ASPIRE À UN BRIN
DE LUMIÈRE
Anne Lefèvre**

Théâtre performance

Durée 1h

Carte blanche à Anne Lefèvre, l'artiste et ses invités nous convient aux Bazis autour d'une variation surprenante de sa dernière création *NASTY DAYS, j'aspire à un brin de lumière*. Une performance où musique, corps et mots ouvrent à un poème puissant de l'hors cadre.

Performance **Anne Lefèvre et ses invités**

Production Le Vent des Signes
Soutiens Ville de Toulouse, DRAC Occitanie, Région Occitanie, Conseil Départemental 31, SPEDIDAM

**Création 18 au 22 sept
Le Vent des Signes**

+ infos sur plaquette spécifique trouvable dans les meilleures maisons de Toulouse et les environs

**VEN 9
SAM 10 NOV
/20H**

**LIEU-COMMUN
Toulouse**

**HIVER
Cie Process**

Danse

Durée 50 mn

Relié à des hivers lointains, presque fictionnels, ce duo est comme un déplacement en pente continue, une danse paradoxale en écho au froid ambivalent qui tour à tour aiguise ou endolorit les muscles et les pensées. Un jeu hivernal au croisement de l'archaïque, du voyage et du rêve qui invite à ralentir, au silence.

Conception et interprétation **Matthieu Cottin, Marielle Hocdet**
Regard extérieur **Stéphanie Moitrel**
Création Lumière **Christophe Barrière**

Coproduction La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, Chapelle Saint-Jacques, Les Bazis, Arts Vivants en Couserans
Coréalisation Le Vent des Signes, Lieu-Commun
Résidence Chapelle Saint-Jacques, Les Bazis, Espace Job, Faits & Gestes (Marminiac), Lieu-Commun
Soutiens Ville de Toulouse, Conseil Départemental 31, Région Occitanie, DRAC Occitanie

*Résidence Le Vent des Signes
24 sep au 4 oct*

**VEN 9 NOV
/18H**

**MÉDIATHÈQUE
Lorp-Sentaraille (09)**

**DANS LES
CITÉS &
FABRICATION
DE LA GUERRE
CIVILE**

CYCLE ROMANESQUE

**Charles
Robinson**

Performance
lecture / musique

Durée 40 mn suivie d'une rencontre avec le public

La Cité des Pigeonniers est peuplée de familles, de réusites qui font chaud au cœur, de colères ravageuses, de mômes qui dansent dans la lumière néon, de barbecues sur les toits des immeubles, de drames érotiques, de haines bouillantes et de naufrages hallucinés. La Cité des Pigeonniers, c'est la vie en très fort. Un monde dense, poissé par la crise, et qui entre en fusion.

Performance **Charles Robinson**

**VEN 16 NOV
/20H**

**LE VENT DES SIGNES
Toulouse**

SHE WAS DANCING

d'après *Orta or one dancing*
de Gertrude Stein

Cie Labkine

Danse

Durée 25 min

She was dancing est la rencontre de *La Mère* d'Isadora Duncan et du portrait de la chorégraphe par Gertrude Stein. Valeria Giuga transpose cette rencontre en un jeu de parcoure du poème et de la danse mêlés. Les mouvements des 3 interprètes, strictement écrits, sont générés par les mots du texte de Stein, boucles et jeux de permutations, selon le montage de Jean-Michel Espitallier. Le morcellement et les altérations originels de la danse duncanienne font ici place à une nouvelle gestuelle radicalement épurée.

Chorégraphie **Valeria Giuga** Voix, batterie **Jean-Michel Espitallier** Danse **Valeria Giuga, Aniol Busquets**

Production Cie Labkine/ARTDIR
Coproduction Les Bazis, Arts Vivants en Couserans, MAC VAL, CCN Viadanse (Belfort), ADDA 81, ADECC
Résidences La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, Espaces pluriels (Pau), CENTQUATRE Paris, Carreau du Temple, Studio Lab / Ménagerie de verre Cap découverte, CND Pantin
Soutiens DRAC Occitanie, Région Occitanie, Conseil Départemental 31, SPEDIDAM

**ELLE REGARDE
PASSER LES GENS
Anne-James Chaton**

Éditions Verticales, 2016

Lecture performance

Durée 35/40 mn

En considérant que le XX^{ème} s'est arrêté avec la mort de Lady Di, Anne-James Chaton donne le ton d'une historiographie faisant fi des guerres et des grandes batailles. Il imagine ce que serait l'histoire occidentale racontée du point de vue des grandes figures féminines ayant marqué l'imaginaire collectif. 13 femmes illustres se côtoient dans ce texte-fleuve. Toutes rassemblées sous *le même pronom personnel* sujet qui lance chacune des phrases du livre : 'elle'. Traversant le siècle sous cette bannière commune - et sans qu'aucun nom propre ne soit jamais écrit - 'elle' de Camille Claudel se transforme, peu à peu, en Mata Hari, Virginia Woolf, Claude Cahun ou Margaret Thatcher en un glissement presque imperceptible...

Performance **Anne-James Chaton**

SAM 17 NOV
/20H

LE VENT
DES SIGNES
Toulouse

INFINITE LOSS
Charles
Robinson
et
Guillaume
Ertaud

Éditions Apocope, 2018

Performance
lecture / musique

Durée 1h

Ici, Guillaume Ertaud et Charles Robinson proposent une lecture accidentelle à profusion rythmique, un duo inédit, associant voix musicale et polyrythmie fracasse, en explorant le terrible champ de la perte. Nous avons tous perdu. Nous avons même tous perdu beaucoup. La perte est notre cinquième membre, notre queue invisible qui bat le sol, constamment, dans notre dos, tout le long de la fuite.

Performance **Charles Robinson**
Batterie **Guillaume Ertaud**

VEN 23 SAM 24 NOV
/20H

LE VENT DES SIGNES
Toulouse

LA COPULE
Matthieu Guillin
Loïc Varanguien de Villepin

Performance voix / musique

Durée 55 mn

La Copule réunit Matthieu Guillin et Loïc Varanguien de Villepin ; la voix et ses ersatz sont au centre de leur recherche, ils en explorent les possibles, reliant certains archétypes primitifs aux écritures contemporaines, donnant corps aux glossolalies d'un folklore imaginaire : espace sonore ou dialogues avec ambiguïté, affects de la voix et des machines, non-lieu révélateur d'un „hors cadre“. À la frontière entre musique et invention d'une langue, une proposition sonore porteuse d'une „inquiétante étrangeté“, une musique de l'appel.

« *Nous avons appris non à parler, mais à balbutier et ce n'est qu'en mêlant l'oreille au bruit croissant du siècle et une fois blanchis par l'écume de sa crête que nous avons acquis une langue.* »

Ossip Mandelstam

Conception et interprétation

Loïc Varanguien de Villepin **Matthieu Guillin**

Marc Sens

Solo guitare

Durée 45 mn

Une des rares choses que Marc Sens n'a pas improvisées, c'est sa naissance - 1964. Pour le reste, il se jette dans la musique en 1993 et n'en ressort plus, ou alors les neurones fissurés, la guitare sens dessus dessous. Marc commence en solo « parce qu'il ne trouve personne avec qui jouer », ne lit pas le solfège, trop scolaire sans doute pour son tempérament libertaire. Il recherche des sons, des formes de dissonances concordantes, réinvente le larsen, le riff assassin, sans jamais se répéter. Tous les coups sont permis : chaînes, archers, bâtons... Marc Sens utilise les objets, trafique, transforme, magnifie. Les plus pointus y voient du génie, les autres retournent écouter NRJ.

BIOGRAPHIES

Aniol Busquets-Julà - formé à l'école de danse Eulàlia Blasi (Barcelone, 1996), SEAD (Salzbourg, 1999), P.A.R.T.S (Bruxelles, 2000), IT Dansa (Barcelone, 2004), Ex.e.r.ce (CCN Montpellier, 2005) - collabore avec les chorégraphes Montse Colomé, Ramón Oller, Eva Bertomeu et Maria Rovira, Mathilde Monnier, David Wampach, Hélène Iratchet, Rita Cioffi, David McVicar, David Rolland, Louis Ziegler, Catherine Dreyfus, Aurélien Richard...

Anne-James Chaton son écriture poétique et sonore se développe en collaboration avec des artistes aux esthétiques multiples, rock, musique électronique, théâtre, danse : le groupe The Ex, Andy Moor, Carsten Nicolai aka Alva Noto, Sylvain Prunenec, Thurston Moore (Sonic Youth), Phia Ménard, François Chaignaud et Nofsell. Il publie plusieurs recueils chez Al Dante et rejoint le label allemand Raster-Noton. En 2016, il publie *Elle regarde passer les gens* (Ed° Verticales) qui reçoit le prix Charles Vildrac (Société des Gens de Lettres).

Matthieu Cottin formé en danse au CRR de Nantes, il débute avec Santiago Sempere (2003), puis performe *Scènes* autour de l'installation du plasticien Euan Burnet-Smith (MAC, Lyon). Dès 2004, il explore l'improvisation avec Thierry Baé, Mark Tompkins et Benoit Lachambre, puis collabore avec le chorégraphe E. Grivet et la Cie Onoma (Substances, Lyon). Depuis 2005, il développe sa propre recherche avec C. Le Goff (Cie Maygetsin) et Marielle Hocdet (Cie Process).

Guillaume Ertaud Sa pratique musicale, tournée vers le rythme, se joue au présent, dans l'énergie propre à chaque rencontre. Son goût pour l'aspect primaire du battement s'allie à un penchant pour une matière sonore arrachée aux objets du quotidien. Parce que ses performances requièrent tout autant l'écoute que le regard, il s'attache à les accessoriser avec des objets sensibles et inattendus.

Jean-Michel Espitalier coller un faux nez au tragique, rire de tout, se lamenter du reste, explorer ce qui nous fait marcher, ce qui nous fait courir, traquer des trucs, accommoder les restes, construire, accumuler, défaire... un poète inclassable qui joue sur des modes opératoires constamment renouvelés. Dernier livre paru *Tourner en rond : de l'art d'aborder les ronds-points*, PUF, 2016. Dernières créations *Autobiographie (extrait)*, Fondation Louis-Vuitton (Paris, 2014), *Un citoyen très ordinaire*, France Culture (2016).

Valeria Giuga formée en danse classique et moderne à l'Académie de Danse (Naples), puis à Ex.e.r.ce (CCN Montpellier, 2004) est interprète pour David Rolland, Bruno Jaquin, Benoit Bradel, Geisha Fontaine et Pierre Cotureau, David Wampach, Sylvain Prunenec... Diplômée en notation du mouvement Laban au CNSDMP (2015), elle crée une série de performances *Has Been* qui interroge la désuétude des esthétiques à partir d'œuvres du XX^{ème} siècle. Elle signe la pièce *She was dancing* en 2017.

Matthieu Guillin partage son travail entre spectacle vivant, composition acousmatique et improvisation libre. Ses œuvres sont jouées aux FIMU (Belfort), Tintamarre (Cité de la Musique, Marseille), Futura (Crest), JSSA Music Festival (Nagoya) et Digital Arts Center (Taipei). Ses pièces *Musique de paumé* et *Vaguer* sont respectivement lauréates des concours Petites Formes (2016) et Banc d'Essai (GRM, 2016). Il est l'assistant de Pierre Jodlowski (éOle) depuis janvier 2018.

Marielle Hocdet son parcours est nourri de ses rencontres avec les chorégraphes Yoshito Ohno, Mark Tompkins... En 2008, la chorégraphe américaine Deborah Hay lui transmet le solo *I'll Crane for You*. En 2012, Marielle transmet *Planetary Dance* d'Anna Halprin, production CDC Toulouse. Depuis 2007, elle développe sa propre recherche chorégraphique avec Matthieu Cottin (Cie Process).

Charles Robinson explore la manière dont nous sommes au monde et en sociétés à travers ses romans et performances dans quatre directions qui s'entrelacent : l'écriture, la création sonore, la littérature live, le numérique. Depuis 2008, il a publié au Seuil : *Génie du Proxénétisme* (Prix Sade), *Dans les Cités, Fabrication de la guerre civile* (Prix Louis Barthou / Académie française) qui se prolonge sur scène sous de multiples formes performatives.

Marc Sens une des rares choses qu'il n'a pas improvisées, c'est sa naissance - 1964. Pour le reste, il se jette dans la musique en 1993 et n'en ressort plus, ou alors les neurones fissurés, la guitare sens dessus dessous.

Loïc Varanguien de Villepin - metteur en scène, comédien et contre-ténor - signe avec Romain Jarry (Cie des Limbes) plus de 20 mises en scène depuis 2001. Il joue pour C. Monlezun (Cie milles et un plateaux), A. Jousain, E. Briceno (Cie Artizans), A. Cathala (L'Œil du souffleur, éditions et cie). Depuis 2012, il tourne la performance 2 avec Benjamin Wunsch. Il dirige *Les Bazis, Arts Vivants en Couserans*.



LE VENT DES S/GNES

**ATEL/ER DE
FABR/QUE
ART/ST/QUE**

**6 impasse Varsovie
31300 Toulouse**

**Réservations 05 61 42 10 70
contact@leventdessignes.com
leventdessignes.fr**

**Christophe
Anne
Marielle
& Matthieu
Loic
& Matthieu
Marc
Valeria
Jean Michel
& Aniol
Anne-James
Guillaume
& Charles**