



# Balogo

(pensées baladeuses)

Collège Louis-Nicolas Vauquelin  
Charles Robinson / Loran Chourrau / Anne Lefèvre  
Le Vent des Signes



# Attribution

## **Idées, paroles, imaginations, mots**

Mohamed Lamine Aarab, Alexandre Arpoulet, Frédérique Bassetto, Chloé Blocquel Doyen, Daniil Borde, Nihal Boucherit, Lina Carcenac Bidault, Théo Cassorlas, Nellyanne Dechesne, Tigran Ghazaryan, Ronida Hasan, Jade Henni, Clément Julien, Yassine Lyamouti Ousghar, Hayden Mechri, Colleen Minos de la Reberdière, Alicia Mouflet Laillette, Rayan Moulahi, Cyril Nguyen, Jiovany Nithiarajah, Arwen Pacteau Reig, Rayan Peelaert, Naziha Ranem, Mélissa Régnier, Clémence Roques, Mohamed Souar, Allan Turpin, Shadé Vegas

## **Écoute, retouche, collage textuel, écriture**

Charles Robinson

## **Encrage, regard photographique, composition graphique**

Loran Chourrau

## **Aide précieuse**

Axel Loubradou, Aïcha Seddak

## **Accueil, soutien, organisation**

Dominique Étienne / Collège Vauquelin,  
Anne Lefèvre / Le Vent des Signes

## **Production**

Le Vent des Signes  
avec le soutien du Conseil Départemental de la Haute-Garonne,  
DRAC Occitanie



# pro- to- cole

Apparemment, le **bagó** a été signalé dans le quartier.

À ce stade, c'est encore une rumeur.  
Et les rumeurs attisent les questions.

Où est le **bagó** ?  
Qui est le **bagó** ?  
Que veut le **bagó** ?

Les vingt-huit élèves d'une classe de sixième se consacrent dix heures durant à imaginer leur « **bagó** ».

À partir de ce simple nom : chacun son idée, chacun son histoire. C'est un travail d'imagination, d'écritures, de récits. Il s'agit d'inventer, d'extrapoler, de décrire, en utilisant différentes approches et différents médias.

L'atelier est orchestré par Charles Robinson, qui à partir des écrits produits durant l'atelier rédige la brochure que vous tenez entre vos mains.

L'atelier est filmé et photographié par Loran Chourrau qui conçoit et réalise la brochure.

Le projet est imaginé par Anne Lefèvre et produit par Le Vent des Signes, avec le soutien de Dominique Étienne, principale du collège Vauquelin (Toulouse), du Conseil Départemental de la Haute-Garonne et de la DRAC Occitanie.

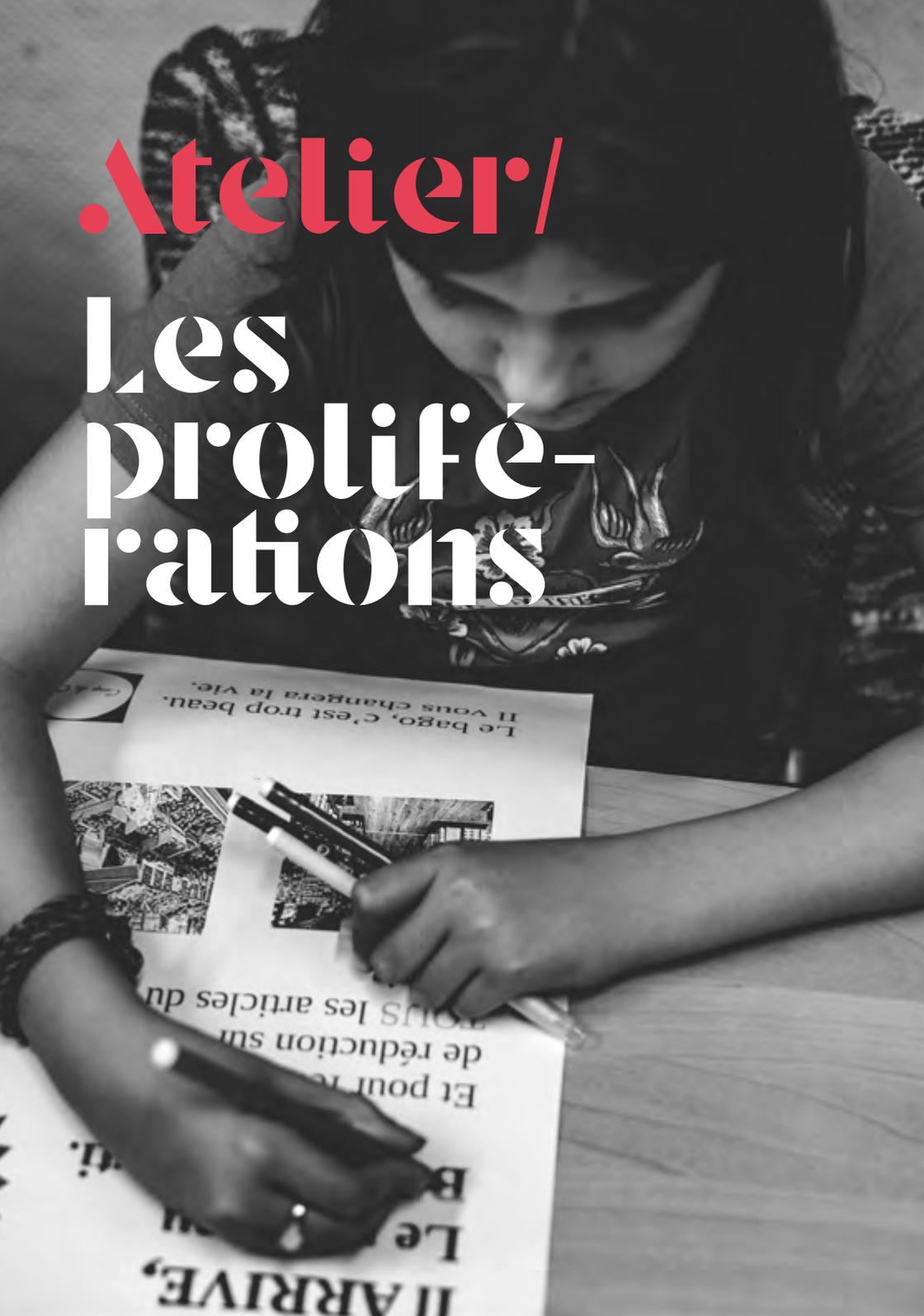
Un vif et chaleureux merci à chacun, à commencer par les élèves de la sixième 1, qui se sont généreusement et courageusement lancés dans l'aventure.

# Baló?



# Atelier/

# Les prolifé- rations



**IL EST**  
DANS LA MACHINE À REMONTER LE TEMPS  
CONNUE SOUS LE NOM DE TARDIS.

**IL EST**  
DANS BROOL STREET  
AUX STAYTES.

**IL EST**  
À HONT GONG.

**IL SE TROUVE**  
EN CHINE,  
LE PLUS SOUVENT  
À SHANGHAI OU À PÉKIN,  
CAR IL MANGE  
DES SOUPES DE MÉDUSE  
AVEC DE LA GRENOUILLE.

**IL SE TROUVE**  
À FOOT LOCKER-STOCKX-  
COURIR-BLACKSTORE.

**IL SE TROUVE**  
À DUBAÏ.

**IL EST**  
EN FRANCE, EN ESPAGNE  
ET DANS TOUTE L'ASIE.

**IL EST**  
DANS UNE DÉCHARGE  
ÉLECTRIQUE.

**IL EST AU CENTRE DE**  
LA FORÊT AMAZONIENNE.

**IL EST**  
DANS UNE MAISON ABANDONNÉE  
AU SOMMET DE L'HIMALAYA.

**IL SE CACHE**  
DANS LES ENDROITS PEUPLÉS.

**IL SE CACHE**  
DANS UN ENTREPÔT ABANDONNÉ.

**IL EST**  
DANS SON CHÂTEAU  
DE SAINT-SCOUBI.

**IL EST**  
DANS L'INTERNETTE,  
IL ÉTAIT GENTIL  
AU DÉBUT.

**IL PLANE**  
DANS LA VILLE  
DE LOS ANGELES.

**IL EST**  
SUR LE BUREAU À LA  
VIE SCOLAIRE ET IL MANGE  
TOUS LES BALLONS

**IL EST**  
DANS UN LIVRE.  
LE LIVRE SE TROUVE  
DANS UNE BIBLIOTHÈQUE.  
LA BIBLIOTHÈQUE SE TROUVE  
DANS UNE VILLE.  
LA VILLE SE TROUVE  
DANS UN PAYS.  
LE PAYS SE TROUVE  
SUR UNE PLANÈTE.

**IL EST**  
À CÔTÉ DE L'ORDINATEUR.

**IL EST**  
JUSTE  
EN FACE DU COLLÈGE,  
COMME ÇA  
IL VOIT LES ENFANTS SORTIR  
POUR PARFOIS LES KIDNAPPER,  
DANS UNE MAISON  
DONT LE HAUT S'ÉMIETTE,  
LE TROISIÈME ÉTAGE S'ÉMIETTE,  
LE DEUXIÈME EST BIEN.



**IL EST**  
DANS UN CHAMP DE MAÏS  
À L'EST DE LA VILLE  
CHEZ LE FERMIER STRANGE.

**IL SE TROUVE**  
DANS LE SOUS-SOL  
DE SON ANCIENNE DEMEURE,  
IL NE SORT QUE  
POUR MANGER  
DE LA CHAIR FRAÎCHE,  
IL PEUT BOUGER  
SUPER VITE  
ET PERSONNE NE LE VOIT.

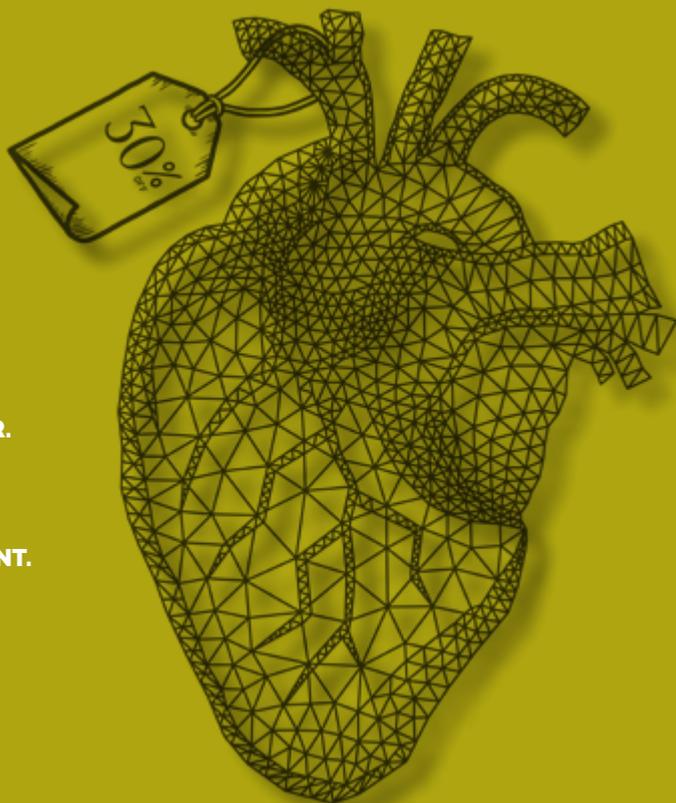
**IL S'EST ÉCHAPPÉ**  
D'UN CENTRE MILITAIRE  
INTERNATIONAL  
ET IL EST SUR  
N'IMPORTE QUEL ÉCRAN.

**IL SE TROUVE**  
IL SE TROUVE  
PRINCIPALEMENT  
DANS LE COEUR,  
POUR Y ENTRER  
IL PASSE D'ABORD  
PAR LA BOUCHE,  
IL DESCEND DANS LA GORGE  
ET IL ARRIVE.  
C'EST PAR CET ENDROIT  
QU'IL PEUT TOUT CONTRÔLER.

**IL SE TROUVE**  
DANS LE SANG,  
ON L'ATTRAPE EN LE RESPIRANT.

**IL EST**  
À SAINT-SIMON.

**IL EST**  
LÀ, IL ARRIVE,  
LE TOUT NOUVEAU  
Bago EST SORTI,  
ET POUR FÊTER ÇA : -30 %



# Atelier/ Les attrac- tions

IL AIME LES PIZZAS,  
IL AIME TUER DES GENS.

IL A DES DENTS,  
ON DIRAIT UNE TRONÇONNEUSE.

IL ÉCOUTE  
DES MUSIQUES TRADITIONNELLES.

IL SAUVE DES PERSONNES,  
IL AIME HELLO KITTY.

IL ADORE SON CHÂTEAU,  
IL AIME SON CHAT.

IL Y A DES GENS QUI Y CROIENT,  
DES GENS QUI N'Y CROIENT PAS.

IL AIME L'HERBE,  
IL AIME MANGER LA TERRE.

IL AIME LES MUFFINS,  
IL EST ÉLECTROCUTÉ.

IL AIME SA MEILLEURE AMIE  
CHOCOLATINE,  
IL EST DIFFICILE À TROUVER.

IL AIME MANGER  
DE LA NOURRITURE CRÉOLE  
ET IL VIT EN EXIL.

IL AIME PIRATER TOUT,  
IL EST TRÈS CONNU  
DANS LE MONDE.

IL VIENT  
AU MILIEU DE L'ÉCRAN,  
IL AIME DÉRÉGLER.

IL AIME ÊTRE  
LE CENTRE DE L'ATTENTION,  
IL VA SE FAIRE CAMBRIOLER

IL AIME  
FAIRE REMARQUER  
QU'IL Y A DU MONDE,  
IL AIME FAIRE PEUR AUX GENS.

IL AIME NOUS INJECTER  
DES BACTÉRIES D'UN COUP,  
IL RESSEMBLE  
À UN CARRÉ BIZARRE,  
VERT AVEC DES POINTS NOIRS.

IL AIME FAIRE SOUFFRIR,  
LES REMÈDES  
SONT DANS LES GROTTES.

IL AIME DIRE POULOULOO,  
DANS MA TÊTE  
Y A TOUT QUI TOURNE.



**IL N'AIME PAS CES MÉLODIES  
QU'ON CHANTE AUX ENFANTS  
POUR LES RASSURER,  
IL N'EST PAS  
AGRÉABLE À REGARDER.**

**IL AIME FAIRE  
DES GUERRES CIVILES,  
DES EXPLOSIONS,  
IL N'EST PAS À VENDRE.**

**IL N'EST PAS MALHONNÊTE.**

**IL N'EST PAS CHER.**

**IL N'EST PAS DORÉ.**

**IL VIENT DE L'ESPACE.**

**IL EST CONÇU EN 1876.**

**IL AIME VOLER.**

**IL N'AIME PAS JOUER.**

**IL AIME ÉVOLUER.**

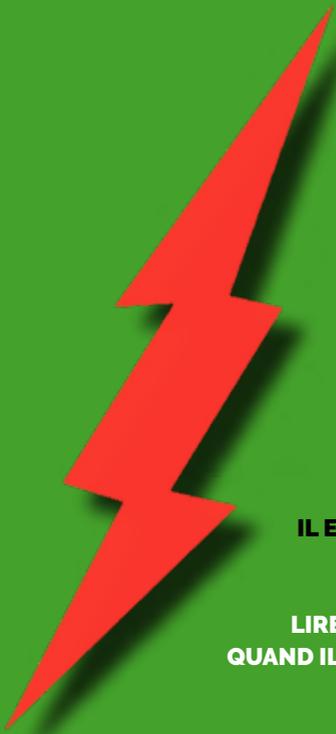
**IL EST JAUNE.**

**IL EST VERT.**

**IL N'EST PAS VIVANT.**

**IL N'EST PAS SANS CŒUR,  
IL FAUT LUI DONNER DE L'AMOUR  
ET DE LA GENTILLESSE.**

**IL AIME TAPER DES NUMÉROS  
AU HASARD POUR TUER LES GENS,  
IL EST LE PREMIER TÉLÉPHONE DU MONDE  
ET IL NE PEUT PAS RECEVOIR D'APPEL.**



**IL AIME  
DÉVORER LES GENS,  
Y COMPRIS LEUR ÂME,  
IL EST ÉNORME,  
IL EST AFFREUX,  
IL EST MÊME TRANSPARENT.**

**IL AIME  
LIRE LES PENSÉES DES GENS  
QUAND IL DÉVORE LEUR CERVEAU  
EN SE POSITIONNANT  
SUR LEUR CRÂNE,  
IL EST UN ŒUF VIVANT,  
ROUGE ET GLUANT.**

**IL EST  
FACILEMENT ÉNERVÉ  
AVEC DES PELOTES DE LAINE,  
IL DÉTRUIT TOUT  
SUR SON PASSAGE.**

**IL AIME  
DONNER DE L'ÉNERGIE,  
UN ÉCLAIR ROUGE S'ALLUME  
DÈS QUE QUELQU'UN BOIT.**

**IL AIME  
PRENDRE  
LE CONTRÔLE DES GENS  
ET QU'ILS ÉCRIVENT  
DANS LE LIVRE NOIR.**



# Atelier/

## Les motifs d'angoisse

**SI LE CHAT TE TOUCHE  
TU DEVIENDRAS UNE SOURIS  
ET ENSUITE LE CHAT TE MANGERA  
(C'EST PAREIL POUR LES ANIMAUX),  
MÊME SI TU ARRIVES À ÉCHAPPER AU CHAT,  
DANS LE QUART D'HEURE TU MOURRAS.**

**PUISQUE LE BAGO EST UN FANTÔME,  
IL VIENT LA NUIT, IL ENLÈVE UN HAMSTER  
ET IL L'EMMÈNE DANS LA CHEMINÉE.**

**DANS LES YEUX DES GENS  
SE PEINT L'EFFROI  
ET ILS SONT INSTANTANÉMENT  
TRANSFORMÉS EN POULETS.**

**AVANT IL ÉTAIT DOCTEUR,  
IL DONNAIT DES POTIONS À TOUS LES GENS  
POUR LES TUER,  
IL VOULAIT TUER TOUT LE MONDE  
ET ÊTRE SEUL SUR LA TERRE.**

**MAINTENANT IL AIME  
KIDNAPPER LES ENFANTS  
ET TUER DES GENS.**

**IL PEUT EXPLOSER À TOUT MOMENT.**

**LA MÉTÉORITE ATTERRIT  
SUR LE DINOSAURE.**

**IL VA DÉCOUVRIR QUE SA MÈRE  
A ÉTÉ TUÉE CAR ELLE ÉTAIT  
UNE SORCIÈRE SOUS LES ORDRES  
DU BON SORCIER.**

**IL APERÇOIT UNE OMBRE  
DANS UNE IMPASSE, QUI LE FIXE,  
UNE LUMIÈRE QUI SE DÉGAGE  
EN SE RAPPROCHANT DE LUI.**

**IL CRAINT DE SE FAIRE TUER  
DANS SON SOMMEIL.**

**UNE PERSONNE  
QUI MANGE DES TACOS XXXL.**

**LES GENS NE SE CONTRÔLENT PLUS ET  
ESSAYENT DE CRÉER LA FIN DU MONDE.**

**C'EST À CE MOMENT  
QUE COMMENCE « L'ÉPIDÉMIE ».**

**BIENTÔT ÇA VA VENIR  
EN RUSSIE ET EN FRANCE.**

**BEAUCOUP DE GENS  
VONT MOURIR.**



LA FIÈVRE PEUT ATTEINDRE 40°.  
ON TOUSSE, ON ÉTERNUE.  
ON A DU MAL À RESPIRER. **ON MEURT.**

LES SYMPTÔMES SONT DIFFICILES À EXPLIQUER :  
ON A BEAUCOUP DE CHOSES, ON GONFLE, ON TOUSSE.  
MALHEUREUSEMENT **IL N'Y A AUCUN VACCIN.**

UNE PERSONNE SE FAIT CONTAMINER PAR LE VIRUS.  
**IL SE FAIT GUÉRIR EN REGARDANT NETFLIX.**  
UN STAFF AMÉRICAIN ATTRAPE LE VIRUS  
MAIS IL Y AVAIT LA RAGE DANS LE VIRUS.  
**IL SE TRANSFORME EN CHIEN DE GUERRE.**

MAINTENANT **IL MANGE LE CERVEAU** DES HOMMES  
CHAQUE FOIS QUE LES GENS VEULENT FAIRE  
TROP DE BRUIT.

MAINTENANT **IL CRAINT**  
DE NE PLUS AVOIR DE CLIENTÈLE  
ET DE DEVOIR FERMER.

MAINTENANT **UN LIVRE TOMBE DU CIEL**  
À LA FIN DES COURS,  
ET LE GARÇON PREND LE LIVRE  
ET RENTRE CHEZ LUI... ET IL TUE DES GENS.

UNE **LICORNE, JALOUSE** DE LA SAGESSE  
ET DE L'HABILITÉ DE LA PATINEUSE ALLANT AUX JO,  
VEUT LA TRANSFORMER EN RONCE ET LA MANGER.

LA MAÎTRESSE ET L'ANIMAL  
VIVENT PAISIBLEMENT  
ET DU JOUR AU LENDEMAIN  
**L'ANIMAL DEVIENT MÉCHANT.**



LE PETIT GARÇON VEUT JOUER AUX JEUX  
MAIS **LE JEU L'ASPIRE** ET LE PETIT DISPARAÎT.  
POUR SORTIR IL VA AVOIR BEAUCOUP D'OBSTACLES.

**UN BÉBÉ LYNX** BLOND,  
AUX YEUX BLEUS, MIGNON,  
MALÉFIQUE.

**UN HYPNOTISEUR**  
**RONGÉ PAR LA HAINE.**

UNE ORGANISATION DE **SCIENTIFIQUES.**

UNE BALEINE BLEUE **DÉGÉNÉRÉE.**

UNE PERSONNE QUI A  
**MASSACRÉ** TOUTE SA FAMILLE.

**UN ORPHELIN**  
QUI PARLE AUX SERPENTS.

LE BLANC **TRANSPARENT.**

**LE BAGO** EST UNE PAIRE DE CHAUSSURES MAUDITES.  
LES PLUS RICHES SE FERONT ATTRAPER,  
CAR ELLES COÛTENT CHER.

ÇA SE PASSE EN 2050  
DANS UNE VILLE NOMMÉE ÉCLIPSE.  
UNE RUMEUR PRÉTEND  
QU'IL Y A UN NOUVEAU VIRUS,  
C'EST UNE « **RUMEUR** ».

LES GENS SONT **EFFRAYÉS**  
DE SE FAIRE PIRATER  
LEUR TÉLÉPHONE OU LEUR ORDI.

SI LE VIRUS INFILTRE UN TÉLÉPHONE,  
**IL TUE LA VIE SOCIALE** DES GENS.

# Atelier/

# Les moralités

**LES MÉCHANTS  
VONT ALLER EN PRISON  
ET SA FEMME À LA MER.**

**UN GARÇON A VOULU LIRE LE LIVRE,  
IL A TROUVÉ LE TALISMAN SACRÉ  
QUI PERMET DE SE TÉLÉPORTER  
DANS UN AUTRE MONDE.**

**UN HÉROS,  
C'EST LUI QUI VA  
SAUVER LA VILLE,  
ET C'EST POUR ÇA QUE  
PERSONNE N'EST MORT.**





# Charles Robinson

Où l'a-t-on aperçu la dernière fois ? Le **bago** a eu soif, comment s'est-il débrouillé ? Comment le **bago** est-il arrivé sur le toit ? Le **bago** doit prendre au moins un bain par jour, comment fait-il ? Qu'est-ce que le **bago** a encore perdu ? Pourquoi le **bago** s'est-il fait un nouvel ami ? Comment reconnaît-on le **bago** quand on ne l'a jamais vu ? Pourquoi le bago a-t-il parlé avec un arbre ? Pourquoi le bago a-t-il parlé avec les étoiles ? Que prend le bago quand il va dormir ? À quoi ressemble une trace de **bago** ? Quel bruit a encore fait le **bago** ? Qu'a fait le bago à la cantine ? Où sont passées les oreilles du **bago** ? Qui a chanté une chanson au bago et comment le **bago** a-t-il réagi ? Quel rêve a fait le **bago** ? Si le **bago** cherche une nouvelle maison, comment s'y prend-il ?

Sans enfance, nous sommes bien démunis face à tous les **bagos** de notre vie.

Car à ces questions :  
que savons-nous répondre ?

# Et si l'enfance était la dernière aventure possible ?

Dans l'épuisement généralisé des ressources et des terres rares, et si l'enfance était ce dernier précieux, dont les rivages sont grignotés et les plages mazoutées ?

Un précieux mis en culture, assigné, surveillé, poli et policé, pour être associé au plus vite aux séries d'uniformes qui attendent dans les vestiaires ?





# le Bago

Il n'y a que l'enfance pour enquêter sérieusement, pour s'inquiéter des phénomènes, les démonter, les retourner, leur trouser le sens avec des ciseaux, les recoller, les colorier aux feutres.

Bien sûr qu'on ne peut pas la leur faire.

Bien sûr qu'ils posent des questions vaches, le doigt là où ça fait mal, le doigt taché de feutre, parfois pataud, mais franc et honnête quand il s'agit de faire chuter les règlements mal fondés et les certitudes pédantes.

**Bien sûr.**

C'est pour ça qu'il faut remercier l'enfance. Sans l'enfance, la vie n'est qu'une simple photocopie, agrafée à un rapport. Une façon de se rassurer.

Et puis ils débarquent,  
curieux, renversants, turbulents.

Il nous faut sacrément  
nous adapter pour tenir le choc.

Le pas de l'enfance, dans le sable, talons  
et orteils. La cuillère, restée chargée de  
confiture, sur la nappe. La porte du frigo  
grande ouverte, et un dessin avec beaucoup  
de vert tombé par terre : *le bago est passé  
par ici*. Des chaussures, taille 34. Des cris  
dans la chambre, des cris de dispute, des  
cris joyeux. Cette histoire, à laquelle on ne  
comprend pas un mot : *quelqu'un a fait peur  
à quelque chose, un objet planté dans le  
plafond, une soucoupe, un palais, un héros en  
collant jaune colle une mandale à quelqu'un*.  
Une pirouette sur la tête, un pied en l'air.  
Le mot crotte, le mot zizi. L'exploration  
du dossier du canapé, en équilibre, la  
chute. Ton rire, ton terrible rire, que je ne  
retrouverai jamais. La tête renversée dans  
un coude, le pouce dans la bouche, le pied  
bat la cadence. Une chanson innocente,  
absolument massacrée.

Dans l'enfance,  
chaque pas  
conserve  
encore  
sa petite chance  
d'être un poème.  
Parce que  
chaque pas  
conserve  
son potentiel de  
déséquilibre.  
Et la sortie de  
l'enfance est  
justement  
la tentation de  
raisonner ce  
déséquilibre,  
de l'arrêter.  
Remplacer  
le mouvement  
par des  
béquilles.



**merci.  
merci à vous.  
merci à vous de ne pas vous  
résoudre à arrêter si vite.  
merci de garder cela encore  
longtemps bien vif.**

**En ce temps-là, l'enfance s'interrompait  
toujours plus vite, laissant la place à  
cette molle impuissance que l'on nomme  
adolescence, qui commencée très tôt se  
prolongeait indéfiniment, et dont aucune  
digue – diplôme, travail, logement,  
mariage, enfant, revenu fixe – ne venait  
briser le reflux.**

**En ce temps-là, l'adolescence cannibalisait  
l'essentiel de la vie, et même les vieillards  
avaient cessé de retomber en enfance pour  
ne plus traîner que de la morgue et des  
boutons.**

**Pas facile, alors,  
de parler de bago.**

**merci.  
merci à vous.  
merci à vous  
de ne pas vous  
résoudre à  
arrêter si vite.**

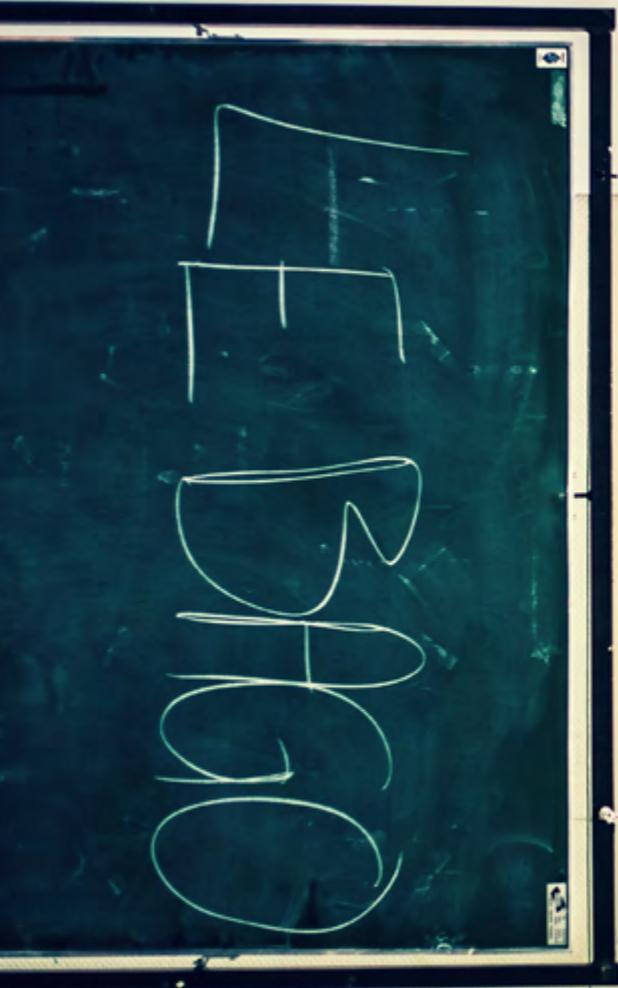
**La courte enfance  
reste un murmure, un  
bruissement noyé dans les  
tapages.**

**L'enfance est un état  
improbable, disons entre  
le mardi gras de première  
fraise et les nuits  
vagabondes.**

**Disons, un état fructueux.**

**Nous ne savons pas  
encore la domestiquer,  
malgré nos efforts  
cumulés, mais nous  
savons en réduire  
considérablement le  
nombre des années.**





# Livret #1

Charles Robinson  
Loran Chourrau  
Anne Lefèvre  
Collège Vauquelin

**Production**  
Le Vent des Signes

LE espace ateliers  
vent des  
signes

