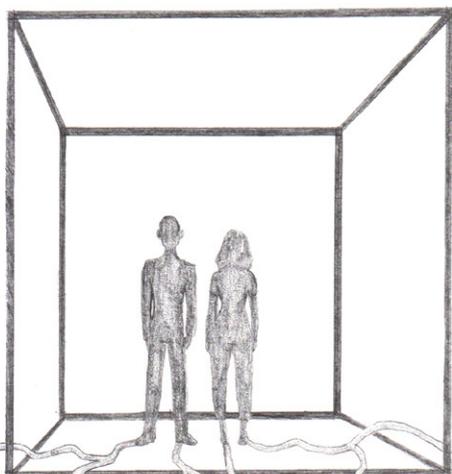


les Immersions

Textes | Sons | Voix



Corinne Mariotto
François Donato

C o m p a g n i e d e l a D a m e

les Immersions :: le dispositif

Corinne Mariotto : voix

François Donato : sons

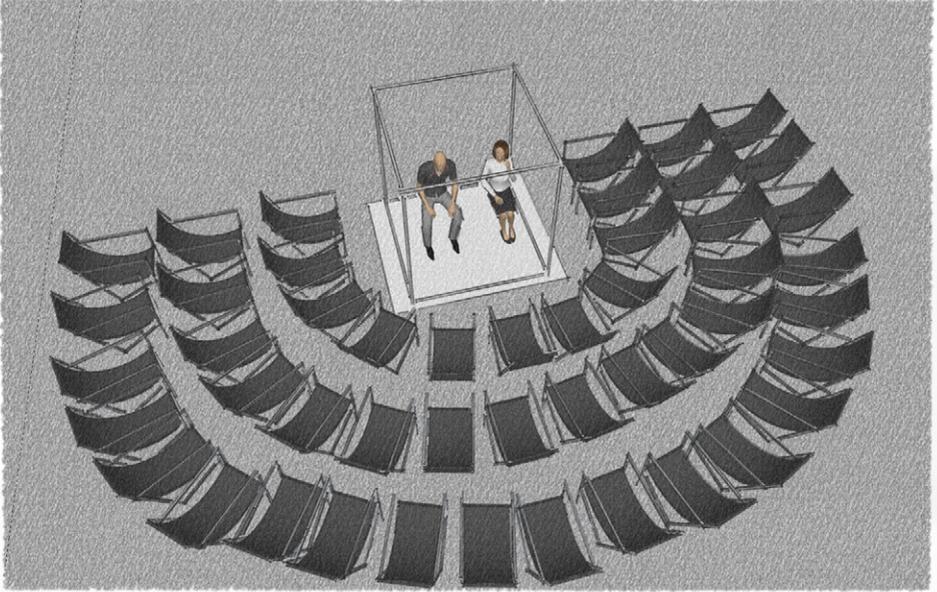
Immersion dans le texte, la voix, et le son, avec le dispositif d'écoute : les spectateurs auditeurs seront installés sur des transats ou des sièges confortables, et équipés d'un casque audio.

Le dispositif visuel de cette performance sera également soigné.

Nous serons installés dans un cube métallique lumineux. Chacun.e sera libre de nous regarder fabriquer ce qui vibre dans ses oreilles, ou de fermer les yeux pour se laisser plus encore immerger dans son propre espace intérieur. Nous imaginons aussi des plaids et des mugs avec une boisson chaude ou froide adaptée au texte et à la saison, avec l'idée d'une expérience sensorielle la plus aboutie possible.

Le premier volet de ces Immersions sera consacré à l'univers de Marguerite Duras, avec «La maladie de la mort», «L'amant», «La vie matérielle», «L'homme assis dans le couloir», «Madame Dodin»... la liste n'est pas exhaustive. Nous envisageons un deuxième volet avec les œuvres d'Annie Ernaux. Ensuite, tout est ouvert, les grands auteurs qui suscitent notre désir sont nombreux ! Nous nous intéresserons peut-être aussi à des auteurs pour la jeunesse, et nous pourrions également répondre à des commandes.

les Immersions :: le dispositif



Dispositif d'écoute en arc de cercle autour du cube de jeu (schéma indicatif)

C'est d'abord un cube vide aux arêtes fines. Une femme et un homme rentrent à l'intérieur. Des lumières fines et précises jouent sur leurs mains et leurs visages selon un ballet qui semble bien réglé.

Mais aucun son ne sort de ce cube alors que la femme et l'homme s'affairent, nous regardent puis replongent dans leur espace exigu, concentrés.

Leurs mains sont parfois lentes et calmes, parfois rapides et intenses.

Alors on s'approche et on voit que des sièges entourent ce cube, disposés autour de lui et reliés à lui, connectés à une source de sensations que le casque audio posé sur chaque siège va bientôt nous révéler.

Alors on s'assoit, on pose le casque sur nos oreilles...

Aussitôt, nous quittons notre réalité et entrons dans celle d'un texte, d'un auteur ou d'une autrice.

La femme nous parle, là, directement dans le cerveau.

L'homme génère des perspectives sonores possibles pour ce texte, avec des sons qui révélaient des espaces mobiles autour de la voix.

les Immersions :: intentions

Le possible du Texte

Immersion dans l'œuvre d'un auteur ou d'une autrice, avec le désir d'explorer en profondeur son univers en travaillant plusieurs de ses textes comme autant de propositions autonomes.

Immersion dans une thématique avec une déclinaison de textes à entendre autour d'un sujet donné.

Et surtout, Immersion dans le texte lui-même, donné à entendre comme «augmenté» de sons pour tenter de restituer le plus pleinement possible le propos de l'auteur, avec ce dispositif singulier de lecture .

Le projet Les Immersions est né de ma collaboration avec l'artiste sonore François Donato sur le spectacle «Passion simple» d'Annie Ernaux, avec l'envie de creuser plus avant les liens entre le texte et le son.

L'envie aussi d'un dispositif léger et autonome, tant dans la mise en œuvre du projet, que dans la réalisation concrète de chaque performance, pouvant s'adapter à tout types de lieux, théâtres, médiathèques, auditoriums, salles sans destination particulière, à domicile...

Le désir de donner à entendre les textes qui nous touchent, dans un dispositif global voix et son.

Corinne Mariotto

les Immersions :: intentions

Le possible du Son

Penons un texte. Tiens, celui-ci par exemple, qui nous parle du désir, qui l'ausculte et nous rend spectateur de sa démesure.

Prenons une voix. Celle de Corinne Mariotto par exemple. Et observons-la, écoutons-la. Elle est souple et offre aux mots un écrin soyeux. Elle tisse pour eux un ruban agile pour qu'ils s'inscrivent mieux dans notre perception.

Elle trace un sillage dans le silence et génère des ondes de sensations et de réflexions entre les mots et autour d'eux.

Alors c'est à ces endroits, ces creux, ces vagues, ces ourlets de sens et d'émotions, que naît le possible sonore.

Que se dessinent les contours des espaces impalpables qui étendent le texte, le prolongent et le connectent à des réalités nouvelles, forcément imaginaires. Ce sont les vibrations du texte révélées par la voix qui se propagent au bord du silence, qui jouent avec lui, le repoussent ou parfois l'accueillent.

Alors enfin, émerge un monde fluide, mobile, dont la voix est le noyau ardent, la pulsation intime qui le rend vivant.

François Donato

les Immersions :: biographies

Corinne Mariotto

Comédienne professionnelle depuis une trentaine d'années, elle accompagne depuis le début le travail de la Compagnie «Les vagabonds» dirigée par Francis Azéma, mais collabore aussi avec de nombreux autres metteurs en scène, Maurice Sarrazin, Jean-Pierre Beaudon, Sébastien Bournac, Lou Broquin... Elle interprète aussi bien les rôles classiques que contemporains («Andromaque», «La musica deuxième» de Duras...).

Elle joue plus de 150 fois en France et à l'étranger et toujours en tournée le monologue de Jean-Luc Lagarce, «Les règles du savoir vivre dans la société moderne». Souvent sollicitée pour des lectures publiques, elle lit aussi bien dans des festivals que chez des particuliers.

En 2015, elle crée la Compagnie de la Dame qui a pour vocation de mettre en avant des figures féminines fortes. De cette dynamique vont naître les spectacles:

«Les lettres de Calamity Jane à sa fille», une lecture musicale avec Greg Lamazères; «le bureau de poste de la rue Dupin et autres entretiens», entretiens entre Marguerite Duras et François Mitterrand, avec Denis Rey;

Récemment, elle crée et joue avec un grand bonheur «La cuisine de Marguerite» d'après «La vie Matérielle» et les carnets de recettes de cuisine de Marguerite Duras, et rencontre un large public très touché par ce spectacle...

En 2019, elle continue de creuser le sillon de l'intime féminin en initiant le projet de spectacle «Passion simple» d'après Annie Ernaux, avec l'artiste sonore François Donato.



les Immersions :: biographies

François Donato

D'abord autodidacte, il approfondit ses connaissances musicales à l'Université de Pau, au Conservatoire de Gennevilliers et au Conservatoire National Supérieur de Lyon. Membre du Groupe de Recherches Musicales (Paris) de 1991 à 2005, du collectif de compositeurs éOle (Toulouse) de 2005 à 2017. Enseignant à l'Université de Toulouse le Mirail, département Arts Plastiques Arts Appliqués sur les techniques du son et de l'interactivité de 2007 à 2012.

Il travaille aujourd'hui en tant qu'artiste indépendant.

Son travail de création se développe autour des arts sonores et numériques, de la musique concrète aux installations sonores et audiovisuelles interactives en passant par les projets radiophoniques. Il a reçu des commandes du G.R.M., du DAAD de Berlin, du Studio éOle, du Ministère de la Culture...

Il collabore régulièrement avec les arts vivants (théâtre et danse), et les arts plastiques (installations interactives et performances audiovisuelles) notamment dans le cadre du binome Imaginary Systems créé avec l'artiste visuelle Golnaz Behrouzia. Depuis plusieurs années, il développe également un travail de performance live électronique avec le compositeur Hervé Birolini (Arrays, Tesla) et travaille sur un cycle d'installations multimédia interactives «Time Leaks» conçues pour des lieux spécifiques. Son intérêt pour le texte et le travail électronique de la voix apparaît ces dernières années dans les œuvres acousmatiques «Origine - Mme D.» ou «We fight» ainsi que dans ses collaborations en cours avec la comédienne Corinne Mariotto.



les Immersions :: Contacts

&Cies - Jeanne Astruc

Contact administration, production, diffusion
06 61 88 05 19 - contact@etcompagnies.org
www.etcompagnies.org

François Donato
www.struzz.com

Corinne Mariotto
www.corinne-mariotto.com

Compagnie de la Dame
SIRET : 800 154 676 00012 | APE 9001Z
Licence : 2-1074799

www.etcompagnies.org/ciedeladame
www.facebook.com/CiedelaDame

couverture : dessin original de Cypria Donato



&Cie(s)...

L'Humain au cœur du Spectacle Vivant