

MOI AUSSI

Catherine Phet | Anne Lefèvre

théâtre | performance

de l'auto vers l'alterfiction

SOMMAIRE

| | |
|----------------------------|-----------|
| Catherine Phet | 3 |
| Note d'intention | 4 |
| Du process | 5 |
| Extraits de texte | 6 |
| Distribution | 7 |
| Association Ek-stasis Prod | 8 |
| Biographies | 9 |
| Calendrier | 10 |
| Contact | 11 |

CATHERINE PHET

Mon père est né au Laos. À l'âge de 20 ans, il vient faire ses études d'architecture en France. Ma mère est née en Auvergne. À l'âge de 20 ans, elle monte travailler à Paris comme agent des télécommunications.

Je nais en France, et passe mes trois premières années à Alger où mon père collabore à des chantiers de construction.

Ensuite, je vis à Argenteuil, dans la banlieue parisienne, jusqu'à mes 18 ans.

Durant une décennie, mon père retenu en Algérie et moi échangeons une correspondance épistolaire aussi précieuse qu'abstraite - je ne connais pas cet homme que j'ai quitté à l'âge de 3 ans, je n'ai aucun souvenir de lui, je l'idéalise, j'écris à une figure magique - *quand il rentrera, on sera heureux, il nous construira une magnifique maison*. Il n'en aura pas le temps, il meurt 9 mois après son retour à Argenteuil, j'ai 15 ans.

À 20 ans, je me sens libre, je gagne ma vie, je suis indépendante, une question s'impose à moi, viscérale, *Qu'est-ce que je veux faire vraiment de ma vie ? Réponse immédiate : du théâtre*. Je file chez Périmony.

Je saisis très vite que ce n'est pas acteur que je veux faire mais metteur en scène. Comme il n'y a pas d'école de mise en scène en France, j'entreprends un cursus universitaire. J'y fais de belles rencontres, j'apprends beaucoup sur l'histoire du théâtre et sur ses figures majeures, je poursuis ces années d'étude avec passion, j'ai l'impression de toucher ce que pourrait être le théâtre d'art.

Je sors avec 2 masters mention TB en poche, et je ne sais toujours rien mettre en œuvre au plateau. Toujours en moi cette béance : *la pratique de l'art, la pratique du théâtre avec des artistes. L'expérimentation plutôt que la théorie*.

Le 11 mai 2020, j'entre en résidence d'écriture au théâtre Le Vent des Signes pour 4 semaines. Ce qui ne devait pas arriver arrive... Anne Lefèvre et moi nous mettons à l'écoute de ce qui se tait en moi depuis tant d'années. Rencontre. *Qu'est-ce que tu veux dire vraiment au monde, aujourd'hui ?* me demande Anne. *Tes écrits sont flous, tu tournes autour, faut péter le furoncle, Catherine*. Et on a fait péter le furoncle.

Un matin, s'étirer jusqu'au bout du monde.

Je suis en train de migrer, de muter, de changer de peau, de trouver ma peau.

Catherine Phet

NOTE D'INTENTION

MOI AUSSI

**Comment part une personne ?
Pourquoi part-elle ?
Vers où ?**

**Avec un désir
que rien ne peut vaincre
ni l'exil, ni l'enfermement, ni la mort.**

Georges Didi-Huberman - Niki Giannari, *Passer, quoi qu'il en coûte*

En résidence d'écriture au Vent des Signes, préoccupée de migration de façon obsessionnelle depuis la crise migratoire, je sollicite un dialogue avec Anne Lefèvre autour de questions centrales *Où/quand commence la migration ? La/les ? L'urgence à migrer ? Notre urgence à migrer ?*

Cette dialectique *du désir et de la nécessité de migrer* devient le cœur de mon propos. Dans la confrontation et les tentatives de franchissement de nos limites et de nos frontières, dans nos migrations personnelles, notre histoire singulière rejoint la grande Histoire des migrants d'hier et d'aujourd'hui.

Quelle partie de mon histoire je veux quitter ?

Quels moyens je me donne pour aller de l'avant, m'affranchir d'hier, renaître ailleurs *plus en accordance avec moi-même ?*

Sur scène, ces liens passé-futur, vulnérabilité-performativité, nécessité-désir et les luttes qu'ils impliquent s'incarnent naturellement et furieusement dans l'être de l'acteur que je retiens pour cette création : Sébastien Bouzin. Un acteur à la capacité rare de *nous parler au présent*, de nous convoquer intimement à travers l'histoire d'autres que lui. Ce n'est pas sa myopathie qui en fait un acteur particulier et particulièrement décapant, non, c'est son rapport au monde, ses questionnements constructifs, son engagement joyeux à la vie et aux vivants, ses coups de gueule aussi, sa folie poétique.

Si le théâtre est le seul endroit au monde et le dernier moyen d'ensemble qui nous reste d'atteindre directement l'organisme, puissent s'y déployer des performances qui ne soient ni celles que la civilisation technocratique et capitaliste attend de nous, ni celles du sport spectacularisé, mais celles de l'être aux prises avec le monde et dont l'action qu'il accomplit ne vise à rien d'autre qu'à habiter le monde, qu'à nous redonner croyance en lui et en notre corps.

Joseph Danan, *Entre théâtre et performance*

11 mai 2020 - jour 1 de déconfinement, jour 1 de ma résidence d'écriture au théâtre Le Vent des Signes. S'engage un dialogue avec Anne Lefèvre autour de la migration, *ce qui ne devait pas arriver arrive* : on entre en co-écriture.

Je suis *bloquée* dans mon sujet migratoire depuis deux ans, *égarée* dans l'ampleur du propos et de mes propres errements, Anne m'interview, me conduit à préciser les enjeux. *Qu'est-ce que je veux dire vraiment ? Quel est mon véritable sujet ? Les migrants ? Les migrations ? La nécessité pour chacun de nous d'entreprendre une migration personnelle ?*

Mon sujet de migration s'éclaire dans la maïeutique de la co-écriture.

Je migre vers *de nouvelles terres*.

Dans ce process, il y a migration de l'auto vers l'*alterfiction*.

Un jour, je lis à Anne - tant je reconnais là sa manière de m'accompagner dans le process – ces mots de Georges Didi-Huberman à l'attention de Niki Giannari, la poète grecque :

Elle va presque toujours à l'essentiel. Elle brise les consensus. Elle interroge en chacun le désir et le non-dit, l'émotion du présent comme celle du toujours. Elle fait éclore, telles des fleurs que l'on offrirait, nos blessures les plus profondes. Aussi dans le dialogue, déstabilise-t-elle profondément la personne à qui elle s'adresse. Mais c'est pour mieux l'écouter, la toucher, la porter : je veux dire la faire s'élever, se soulever vers quelque chose de plus radical et de plus vrai, fût-ce au prix, quelquefois, d'une certaine cruauté de fait.

G. Didi-Huberman - Niki Giannari, *Passer, quoi qu'il en coûte*

Je suis éblouie par ce process d'écriture entre nous.

Extrait #1

Ça y est, je sais, je sais ce qui s'est passé en moi avec Charlie. Ces enculés ont génocidé le bol d'air et d'eau de mon enfance, c'est ça - 7 janvier 2015, 10 rue Nicolas-Appert (Paris, 11ème), Charlie Hebdo. Salle de rédaction. 11 blessés, 12 morts - qui m'a rendu dingue. Il a fallu que je fasse le mont Blanc pour me calmer, c'est pour ça que j'ai quitté Paris. Qu'est-ce qu'on fait ? je t'ai dit ça de Paris, toi t'étais à Berlin. Je t'ai dit en pleurant j'ai besoin de faire quelque chose de grand, tu m'as dit t'as toujours rêvé de faire le Mont Blanc, on va faire le Mont Blanc. Et on s'y est collé.

Extrait #2

Oui mais y' a de la vie dans leur mort.

Y' a de la rage de vivre, y' a d'la puissance de vie, un truc qui vient de plus loin les poils de tes oreilles, un truc qui se transmet comme depuis le commencement que tu comprends pas même duquel commencement ça commence, un truc comme qui viendrait depuis les premières bactéries innocentes autant qu'affolées, perdues dans la soupe du commencement qu'on sait pas lequel, un truc comme qui viendrait, je veux dire, des micro-organismes frappés en autoréplication moléculaire d'eux-mêmes, autant te dire sacrément à fond déjà en selfies les micromolécules y' a 3,7 milliards d'années.

Ça donne le vertige la vie.

Extraits *Moi aussi*, Catherine Phet – Anne Lefèvre

DISTRIBUTION

MOI AUSSI

Texte et Mise en scène Catherine Phet - Anne Lefèvre

Directrice d'acteur Anne Lefèvre

Performeur Sébastien Bouzin

Lumière, Musique, Arts numériques François Donato

Production Ek-stasis

Chargé de production Louis Gry

Co-production Le Vent des Signes, Université Toulouse Jean Jaurès / CIAM

Durée approximative 40 minutes

L'ASSOCIATION EK-STASIS PROD

Ek-stasis Prod est une association créée en juin 2018 par Catherine Phet et deux complices ingénieur.e.s dont l'un participe au programme *Earth Care* à l'Agence spatiale européenne (ESA), et l'autre, commerciale, parcourt le monde dans les empreintes carbone des long-courriers. Trois qui se contredisent, s'accordent, font rebondir leurs points de vue singuliers pour explorer ensemble les seuils et frontières du soi.

Une rencontre avec Autrui entraîne une modification du soi qui ne peut connaître de retour en arrière. Ce que l'on reconnaît d'un soi au cours de cet échange, c'est que le soi est le type d'être qui ne peut rester en lui-même. On se trouve exhorté et conduit hors de soi.

Judith Butler, *Récit de soi*

En grec ancien hors de soi se dit **ekstasis**. C'est dans cet espace ouvert, poétique du soi hors de soi qu'Ek-stasis Prod veut s'aventurer. *Moi aussi* en est le premier sésame, en ouvre les portes.

Catherine Phet, auteure, metteure en scène, diplômée en 2007 de l'université Paris Sorbonne Nouvelle d'un master en études théâtrales, publie sa recherche sur la représentation de la parole S. Kane I C. Régy, dans *Théâtre/Public* (189) et *Ligeia dossiers sur l'art* (81). Elle se forme aux liens texte-musique au conservatoire contemporain de littérature orale, et travaille comme conteuse au musée du Quai Branly (4 ans). Suite aux attentats de 2015, elle quitte la capitale, déconstruit son rapport à la parole et à la représentation, se met en quête d'autres liens au texte. Cette démarche la mène à l'université de Toronto, autour d'*Esthétique(s) de la vulnérabilité* (2018). En 2019, elle se plonge dans un travail d'écriture politico-poétique autour de la migration.

Anne Lefèvre, auteure, metteure en scène, directrice du théâtre Le Vent des Signes a *quelque chose de Brigitte Fontaine. Un engagement insaisissable qui rend les femmes libres. Sensible, volubile, intense, généreuse, Anne Lefèvre ne prend pas le micro pour chanter mais pour parler de nous. De nos craintes, de nos doutes, de nos espoirs secrets ou encore de notre volonté enfouie de changer le monde, un peu, beaucoup, passionnément, à la folie...* Jean-Luc Martinez La Dépêche du Midi / Toulouse

Sébastien Bouzin, performeur joue dans 5 créations de Anne Lefèvre *Une Envie de Tuer sur le Bout de la Langue* de Xavier Durringer, *Krisis*, création théâtre et danse contemporaine pour un acteur et une danseuse, *B.O.N.J.O.U.R* de Anne Lefèvre, *Pour rire... pour passer le temps* de Sylvain Levey, *Je dirai qu'il est trop tard quand je serai mort.e*. Il joue dans 9 créations de Didier Carette, *Groupe Ex-Abrupto Le Bourgeois Gentilhomme*, *Dog's Opéra*, *Les Banquets du Sorano* (lecture-spectacle), *La Nonna*, de Roberto Cossa, *L'arche de Noé* d'après *Les Contes du Chat Perché*, *L'illusion*, d'après *L'illusion Comique* de Corneille, *Les Epousailles* d'après *Le Mariage de Gogol*.

François Donato, musique concrète / arts numériques / performance – aime les points de rencontres inédits entre les arts. <http://www.struzz.com>

Louis Gry, chargé de production a une formation initiale en communication et se spécialise par la suite en conduite de projets culturels, à Toulouse et Bordeaux. En parallèle, il suit les cours d'art dramatique du Conservatoire de Toulouse jusqu'en 1998, puis intègre comme comédien la cie Nelson Dumont, joue pour Robert Cantarella, participe à de nombreux stages de danse (J. Nadj, G. Appaix, Cie Maguy Marin...) Touche à tout volontaire, DJ depuis 20 ans dans les bars et les théâtres, il crée un spectacle jeune public *Les secrets* au Théâtre Sorano, réalise une vidéo-danse *Fuller Monster* avec Emilie Labédan, accompagne en diffusion et/ou production Coraline Lamaison, Cirque Farouche, Tabula Rasa, Cie Juste Ici, Tayeb Benamara... et collabore avec le Théâtre Le Vent des Signes depuis 2016.

Représentations

entre le 10 et le 19 Déc 2020 | Festival Libre, Mix'Art Myrys (Toulouse) (2 dates à préciser)
entre le 8 et le 15 février 2021 | La Fabrique (Université Toulouse Jean Jaurès / CIAM) (date à préciser)

Accueil en résidence

2020

Sept > Oct | La Fabrique

Oct | Le Vent des Signes

Nov | Mix'Art Myrys

Mai-Juin | Le Vent des Signes | Résidence d'écriture

Fév | Mix'Art Myrys | Résidence de recherche avec présentation Chantier #2

2018-2019

Le Vent des Signes, Mix'Art Myrys, Pavillon Mazar, La Fabrique | Résidences de recherche

Pavillon Mazar, mai 2019 | Présentation Chantier #1 dans le cadre des Journées d'études *Nouvelles écritures scéniques* organisées par le laboratoire LLA-CREATIS/UT2J et le Laboratoire Permanent des arts de la scène.

CONTACT

Ek-stasis Prod

Catherine Phet
directrice

06 79 32 57 47

cphet@club-internet.fr

Louis Gry
chargé de production

06 80 22 41 39

ek.stasis.prod@gmail.com

Subventions en cours de demande

Région Occitanie

CD 31

Ville de Toulouse

CRRCH

Soutiens

