CORINNE MARIOTTO

FRANÇOIS DONATO CRÉATION SONORE



CYCLE MARGUERITE DURAS



SOMMAIRE

LES IMMERSIONS _ LE PROJET	4
LE POSSIBLE DU TEXTE	6
LE POSSIBLE DU SON	7
LES IMMERSIONS _ DURAS	8
SYNOPSIS DES TROIS OEUVRES	10
PROPOSITIONS POUR DES ACTIONS DE MÉDIATION	11
L'ÉQUIPE DE CRÉATION	12
INFORMATIONS TECHNIQUES	14
CONDITIONS	15
NOS PARTENAIRES	16
LA COMPAGNIE DE LA DAME	17
NOUS CONTACTER	18

LES IMMERSIONS

CONCEPTION, VOIX ET JEU: CORINNE MARIOTTO

conception, lumières et création sonore live : François Donato

PRODUCTION: CIE DE LA DAME _ CORINNE MARIOTTO ET FRANÇOIS DONATO _ &CIE(S)

_ JEANNE ASTRUC

DIFFUSION: &CIE(S) _ JEANNE ASTRUC

Création en novembre 2020

Soutiens et Partenaires : Théâtre du Pavé _ Association du Grenier à la Scène _ Studio Éole _ Théâtre le vent des signes _ Théâtre de la Brique Rouge (CCMCAS) _ Abbaye Ecole de Sorèze _ Le Tracteur/Théatre du Grand Rond

Demandes en cours : Dicréam _ Mairie de Toulouse _ Conseil Départemental _ Direction Régionale des Affaires Culturelles _ Conseil Régional (Pôle Actions Culturelles)

LES IMMERSIONS _ LE PROJET

DISPOSITIF AUTONOME HYBRIDE DE PERFORMANCES-LECTURES AUGMENTÉES POUR UNE COMÉDIENNE ET UN MUSICIEN AVEC ÉCOUTE AU CASQUE

Durée: environ 1h pour chaque performance

Les Immersions propose aux spectateurs une plongée dans un univers tissé par les relations entre le texte, la voix et la création sonore et qui se présente comme une petite forme scénographique.

Les deux interprètes, une comédienne et un musicien, sont assis à l'intérieur d'un cube métallique élimité par ses seules arêtes et disposent d'un certain nombre d'accessoires de jeu (contrôleurs gestuels, micros...). Les spectateurs, une cinquantaine, sont répartis autour d'eux dans des transats intégrés à cette scénographie et sont munis de casques audio.

Les arêtes du cube s'illuminent grâce à un ensemble de leds dont la conduite est écrite en relation étroite avec la structure du spectacle. Les deux interprètes sont éclairés par des petits projecteurs intégrés au cube eux aussi.

L'ensemble du dispositif, fourni par la compagnie, permet à tous une relation immersive avec les textes choisis et la création sonore qui les enrichit. C'est une écoute affranchie des disparités de perception liées à un système de haut-parleurs distribués dans la salle..

Entièrement autonome et facile à installer, ce dispositif a l'avantage de pouvoir se déployer dans des lieux très différents, en intérieur comme en extérieur, sans nécessiter d'autres conditions qu'une surface suffisante, environ 70m2, une relative pénombre et une alimentation électrique standard.

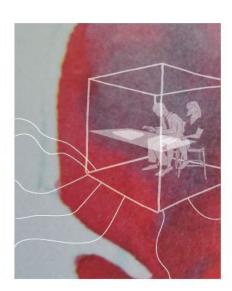
Nous avons souhaité dès la conception du projet, être en capacité de toucher des publics et des territoires différents en privilégiant l'autonomie et la mobilité.

De par sa conception et le parcours des deux artistes, le projet Les Immersions est ouvert à des contenus littéraires, donc des auteur.e.s et des thématiques, multiples. Nous avons choisi de lancer une première série de performances axées sur Marguerite Duras et Annie Ernaux dont les écritures respectives favorisent la projection d'un imaginaire sonore et l'immersion dans l'intime.

D'autres axes nous attirent également, reliés au récit historique, aux sciences, à l'expérience artistique et nous pouvons répondre à des commandes spécifiques. Certaines de nos performances seront également pensées pour le jeune public.







LE POSSIBLE DU TEXTE

Immersion dans l'œuvre d'un auteur ou d'une autrice, avec le désir d'explorer en profondeur son univers en travaillant plusieurs de ses textes comme autant de propositions autonomes.

Immersion dans une thématique avec une déclinaison de textes à entendre autour d'un sujet donné.

Et surtout, Immersion dans le texte lui-même, donné à entendre comme «augmenté» de sons pour tenter de restituer le plus pleinement possible le propos de l'auteur, avec ce dispositif singulier de lecture.

Le projet Les Immersions est né de ma collaboration avec l'artiste sonore François Donato sur le spectacle *Passion simple* d'Annie Ernaux, avec l'envie de creuser plus avant les liens entre le texte et le son. C'est un peu comme si le travail que je développe depuis des années en lecture publique ou sur une scène de théâtre prenait tout à coup un nouvel essor.

Chaque mot, chaque phrase, l'imaginaire généré par le texte, se trouvent, grâce au travail du son, amplifiés, approfondis, dotés d'un relief nouveau qui vient les renforcer, leur donner plus de puissance...

L'envie aussi d'un dispositif léger et autonome, tant dans la mise en œuvre du projet, que dans la réalisation concrète de chaque performance, pouvant s'adapter à tout types de lieux, théâtres, médiathèques, espaces polyvalents, extérieurs, à domicile...

Le désir de donner à entendre les textes qui nous touchent, dans un dispositif global voix et son.

Corinne Mariotto

LE POSSIBLE DU SON

Prenons un texte. Tiens, celui-ci par exemple, qui nous parle du désir, qui l'ausculte et nous rend spectateur de sa démesure.

Prenons une voix. Celle de Corinne Mariotto par exemple. Et observons-la, écoutons-la. Elle est souple et offre aux mots un écrin soyeux. Elle tisse pour eux un ruban agile pour qu'ils s'inscrivent mieux dans notre perception.

Elle trace un sillage dans le silence et génère des ondes de sensations et de réflexions entre les mots et autour d'eux.

Alors c'est à ces endroits, ces creux, ces vagues, ces ourlets de sens et d'émotions, que naît le possible sonore.

Que se dessinent les contours des espaces impalpables qui étendent le texte, le prolongent et le connectent à des réalités nouvelles, forcément imaginaires. Ce sont les vibrations du texte révélées par la voix qui se propagent au bord du silence, qui jouent avec lui, le repoussent ou parfois l'accueillent.

Alors enfin, émerge un monde fluide, mobile, dont la voix est le noyaux ardent, la pulsation intime qui le rend vivant.

François Donato

LES IMMERSIONS _ DURAS

Trois performances d'après *L'amant, La maladie de la mort* et *L'homme assis dans le couloir* de Marguerite Duras

L'idée du projet s'est développée notamment à partir de la voix de Corinne Mariotto et de sa fréquentation assidue de l'écriture de Marguerite Duras. Il était assez naturel de lancer **Les Immersions** avec des textes de cette auteure dans la mesure où nous partageons ce même goût.

Nous avons donc eu envie de développer un travail sonore précis et exigeant autour des caractéristiques de cette voix plongée dans l'univers très spécifique de Marguerite Duras, en particuler sur sa dernière période.

Nous avons retenu trois romans qui sont pour nous emblématiques de cet univers et de ses potentiels pour notre projet : L'homme assis dans le couloir. La maladie de la mort et L'amant.

C'est une écriture qui ouvre autour des mots des zones d'incertitudes et de questionnements, qui cherche à atteindre une forme d'au-delà de la littérature, ou en tout cas d'une certaine littérature

héritée des grands romans du 19è siècle et du début du 20è. Une écriture qui établit une foule de liens possibles avec la complexité du monde et des êtres parce qu'elle laisse de l'espace et du temps à l'émergence de l'imaginaire. Elle suscite, incite, initie, instille, propose les bases d'une signification possible mais ne l'impose jamais. Elle ne nous dit pas quoi penser, quel monde imaginer ni quels sentiments éprouver. Mais en esquissant une image, en ébauchant

un contexte et en y injectant la part étrange des désirs et des contradictions qui nous traversent, cette écriture nous permet de construire notre propre reflet et c'est à cet endroit qu'elle nous captive.

Cette ouverture vers les possibles du sens est pour nous comme une impulsion vers les possibles du son. Un faisceau de connexions qui appelle à mettre en évidence la ductilité et l'ambivalence de la réalité. Le domaine du son se prête à merveille à l'incarnation de cette forme d'état quantique du sens. Il permet de rendre sensible cette simultanéité d'approches multiples que l'écriture de Duras cherche à organiser avec les mots en déstabilisant leur univocité première.

Les capacités d'abstraction de l'écriture musicale associées au pouvoir référentiel des matières sonores, viennent étendre le texte, le prolonger dans le domaine de la sensation.

Il y a de plus chez Duras une forme d'épaisseur du temps. Ce n'est plus une ligne qui guide une narration en structurant la successions de ses états. C'est une matière palpable que l'auteure sculpte au gré des variations de son propre regard sur la réalité.

Les relations entre l'écriture de Duras et la musique ont été souvent analysées, peut-être parfois de manière trop factuelle en s'appuyant sur les références directes à la présence de la musique à l'intérieur des ouvrages. Mais plus

que dans les éléments narratifs, c'est bien dans la matière même de la langue durassienne qu'il faut chercher cette relation. Le travail de la répétition variée, la tentation de la polyphonie ou même plus globalement la relation fond/figure, sont des éléments structurants de son style. Autant de liens avec la composition musicale et au-delà, avec la création sonore en ce qu'elle intègre la totalité des ressources signifiantes du monde audible.

Si on qualifie volontiers le style Duras de minimaliste, nous ne souhaitons pas dans ce projet déterminer une technique d'écriture spécifique en relation avec cette référence, établir une redondance stylistique ou formelle. Le texte entrera naturellement dans le domaine du sonore par son incarnation vocale et la création musicale le rencontrera par l'écriture de la voix et des matières autour.

Au-delà du son, l'univers de Marguerite Duras vient se connecter plus largement avec le domaine de la sensation. C'est tout le soustexte des ouvrages choisis qu'il s'agit de faire émerger et de rendre sensible et qui se pose comme une couche sémantique dotée d'une temporalité plus large que l'écriture ellemême. Nous la ressentons comme l'expression

organique du livre, son incarnation dans le domaine global de la perception, au-delà du seul champ intellectuel.

Ainsi dans L'homme assis dans le couloir, la description, on pourrait même parler de retransmission d'une certaine manière, d'une séquence très sexuelle entre une femme et un homme, génère à la lecture l'émergence d'un contexte de sensations dont les contours évoluent au fil du récit comme une matière organique vivante dont la densité et la couleur, par exemple, se transforment au gré des contextes environnementaux qu'elle traverse.

Cette dimension est incarnée dans Les Immersions par le travail sur la lumière.

Les modulations, les évolutions lumineuses du dispositif seront basées sur un ensemble de morphologies dynamiques inspirées par le vivant. Déjà développée dans les travaux précédents de François Donato (l'installation Dissimilarium 01 avec la plasticienne Golnaz Behrouznia, l'installation interactive Time Leaks | Larrey), cette approche organique de la lumière nous paraît très adaptée à la compacité de notre dispositif scénographique pour restituer la structure du sous-texte durassien.



SYNOPSIS DES TROIS OEUVRES

DE MARGUERITE DURAS

Les trois romans choisis pour *Les immersions/ Marguerite Duras* ont tous trois le désir comme dénominateur commun, ou la relation sexuelle entre un homme et une femme.

L'Amant - 1984

Un épisode de la propre vie de l'autrice quand elle avait quinze ans et demi. Elle vit en Indochine avec sa mère et ses deux frères. Inscrite de force par sa mère dans un lycée pour étudier les mathématiques, elle ne rêve que de devenir écrivain. Un jour, lors de la traversée du fleuve séparant son lycée et sa pension, elle rencontre un jeune et riche banquier chinois. Commence alors une relation qui va durer un an et demi, durant laquelle ce chinois va régulièrement rencontrer Marguerite, l'amener parfois à la pension en voiture, et souvent dans sa garçonnière où elle découvre l'amour physique. C'est la mère elle même qui va pousser sa fille vers une semi-prostitution, l'engageant à poursuivre cette relation dans le but de profiter de l'argent du chinois malgré les préjugés et tabous de l'époque. Marguerite va pourtant explorer avec cet homme les méandres du désir physique, tout en lui disant dès le début que son amour pour elle resterait sans réciprocité... Cette relation s'arrête au départ de Marguerite qui va poursuivre ses études en France.

L'homme assis dans le couloir – 1980

«L'écrit vient d'ailleurs, d'une autre région que celle de la parole orale. C'est une parole d'une autre personne qui, elle, ne parle pas.» Très court récit d'une grande violence, où le sexe prend toute la place, une femme qui décrit un couple en train de faire l'amour. Un monologue se lance, rencontrant uniquement l'écho des corps immobiles et le désordre ambiant. Ici, le texte est simple, direct. Parfois écrit au conditionnel, comme si l'autrice avait voulu mettre en avant l'imaginaire du lecteur, le laisser supposer des événements non décrits dans le livre, l'ouvrant ainsi sur une interprétation qui lui serait propre.

La maladie de la mort - 1982

Un homme paye une femme pour que, pendant plusieurs jours, elle s'allonge nue dans un lit, dans une chambre face à la mer noire et se soumette. Elle le fait, il la regarde dormir, la touche, dort et pleure contre elle. Puis elle lui pose des questions auxquelles il ne répond que brièvement. Elle lui dit qu'il est atteint de la maladie de la mort, qu'elle l'avait reconnue dès le début. Au bout de plusieurs nuits il pleure sur lui-même et elle parvient à lui faire dire que c'est parce qu'il n'aime pas. Elle lui dit de ne plus pleurer sur lui-même. Peu à peu, elle prend le contrôle, mais sans paraître le vouloir, comme s'il lui laissait peu à peu ce contrôle. Puis un jour, elle ne revient plus et ne reviendra jamais.

PROPOSITIONS POUR DES ACTIONS DE MÉDIATION

Le projet Les Immersions permet de développer des actions de médiation dans différentes directions à partir du croisement des techniques et contenus qui le composent. La singularité de ce projet repose sur l'intrication des quatre niveaux suivants :

- > le texte original
- > la dimension vocale
- > la création sonore
- > la dimension scénographique.

L'approche artistique développée dans Les Immersions s'intéresse à la fusion de ces quatre niveaux à l'endroit où ils se connectent effectivement : le champs sémantique sous-jacent propre au texte original. C'est à partir des interprétations possibles contenues dans le texte que nous pouvons tisser une écriture spécifique globale qui nous amène à travailler la voix d'une manière particulière, à imaginer des contextes sonores pour incarner le texte dans ses dimensions concrètes et symboliques, et à accompagner notre performance d'une dimension visuelle discrète mais nécessaire.

Nous souhaitons partager cette démarche avec le public des représentations au travers d'actions spécifiques :

Intervenants : Corinne et François

Discussion/ échanges autour du projet lui-même

- > la relation entre texte et fiction sonore
- le travail spécifique de la voix
- > le dispositif de jeu

Format: séance ouverte d'une heure environ qui peut se placer soit avant soit après une représentation pour un public généraliste ou scolaire avec jauge équivalente à celle de la représentation.

La voix et ses transformations

- La lecture et l'utilisation de lavoix dans les Immersions
- > Les traitements sonores appliqués à la voix
- L'intégration de la voix dans un contexte sonore donné

Format: atelier de deux heures pour une dizaine de personnes avec mise en pratique pour les participants.

Textes et création sonore

- développer une approche des possibles sonores à partir d'un texte donné
- imaginer et mettre en pratique un travail de lecture et d'enregistrement de la voix en lien avec une écriture sonore spécifique.
- mettre en place un dispositif de jeu en temps réel impliquant la lecture et la création sonore pour une petite fiction / performance d'une dizaine de minutes.

Format : série de 8 ateliers de 3 heures chacun sur une période à définir (espacés ou regroupés)

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

CORINNE MARIOTTO

Comédienne

[www.corinne-mariotto.com]

Dès le début de sa formation au Conservatoire de Toulouse en 1989, elle participe à plusieurs spectacles professionnels, *L'Opéra du Pauvre*, de Léo Férré. *Le Misanthrope* mis en scène par Francis Azéma, *Dom Juan* mis en scène par Jean-Pierre Beauredon. CommenceensuiteunlongcompagnonageavecFrancisAzémaetlacompagnie



« Les Vagabonds » avec laquelle elle interprète de nombreux rôles principaux du répertoire classique (Elmire dans *Tartuffe*, Elvire dans *Dom Juan*, Andromaque, Roxane dans *Cyrano de Bergerac*, Madame Lepic dans *Poil de carotte* et Nina Letrinquier dans *La station Champbaudet* de Labiche, Clytemnestre dans *Iphigénie*, la reine Marguerite dans *Le roi se meurt...*) et de multiples personnages de *Bérénice*, *Tartuffe* et *Dom Juan* dans le cycle de créations « Noir/Lumière ». Mais aussi dans le répertoire contemporain avec les pièces de Nathalie Sarraute, *Elle est là*, *le silence*, de Jon Fosse *le nom* et *Visites*, *Outrage au public* de Peter Handke, *Vernissage* de Václav Havel, *Les justes* de Camus, *Derniers remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce... Comédienne éclectique, elle aborde aussi bien le répertoire du théâtre de Boulevard (13 à table, *La perruche et le poulet*, *Folle Amanda...*) que la performance in situ (*les irréels*, de Lou Broquin / compagnie Créature)

Elle a travaillé aussi avec de nombreux metteurs en scène, Maurice Sarrazin, Sébastien Bournac, Eric Vanelle, Catherine Vaniscotte... Grande lectrice, elle propose des programmes de lectures régulièrement chez des particuliers, dans les bibliothèques, et participe à chaque édition du « Marathon des Mots » à Toulouse... Elle a joué plus de 150 représentations du spectacle Les règles du savoir vivre dans la société moderne de Jean-Luc Lagarce, un monologue satirique sur les bonnes mœurs, en France et à l'étranger, dans les théâtres et chez des particuliers.

En 2014, elle crée la Compagnie de la Dame, qui a pour vocation de mettre en avant des figures féminines fortes, et monte les spectacles suivants : *Calamity Jane, Lettres à sa fille*, une lecture musicale avec Greg Lamazères; *Il n'y a que Maillan qui maille* reprises de textes et chansons du répertoire de Jacqueline Maillan avec un pianiste; *Le bureau de poste de la rue Dupin et autres entretiens*, entretiens entre Marguerite Duras et François Mitterrand, avec Denis Rey; et récemment, elle crée et joue avec un grand bonheur *La cuisine de Marguerite* d'après La vie Matérielle et les carnets de recettes de cuisine de Marguerite Duras, et rencontre un public très touché par ce spectacle...

En 2020, la collaboration avec l'artiste sonore François Donato lui permet de continuer de creuser le sillon de l'intime de la femme avec la création de *Les Immersions_Duras*, puis l'année suivante la création de *Passion Simple* d'Annie Ernaux.

François Donato

Créateur son

[www.struzz.com]

D'abord autodidacte, il approfondit ses connaissances musicales à l'Université de Pau, au Conservatoire de Gennevilliers et au Conservatoire National de Lyon.



Il est responsable de la production au Groupe de Recherches Musicales (Paris) de 1991 à 2005, puis au sein du collectif de compositeurs é0le (Toulouse) de 2005 à 2017. Enseignant à l'Université de Toulouse le Mirail, département Arts Plastiques Arts Appliqués sur les techniques du son et de l'interactivité de 2007 à 2012.

Il travaille aujourd'hui en tant qu'artiste indépendant sur des projets personnels ou en collaboration avec d'autres artistes. Son travail de création se développe autour des arts sonores et des arts numériques, de la musique concrète aux installations sonores et audiovisuelles interactives en passant par les performances transmédia.

Il collabore régulièrement avec les arts vivants (Cie Pal Frenak, Cie Coda Norma, Cie Hypothèse Théâtre, Cie de la Dame), et les arts plastiques (installations interactives et performances audiovisuelles)

Il a reçu des commandes du G.R.M., de Radio France, du DAAD de Berlin, du Studio éOle, du Ministère de la Culture, du Centre Culturel Bellegarde et de plusieurs festivals de musique et d'arts numériques.

Auteur d'une vingtaine de pièces acousmatiques, d'une dizaine de musiques pour le spectacle et l'audiovisuel, il privilégie aujourd'hui les champs de la performance et de l'installation.

Il vient de réaliser (janvier 2020) une nouvelle installation sonore et lumineuse interactive pour l'hôpital Larrey à Toulouse (*Time Leaks | Larrey*) et travaille avec le compositeur Hervé Birolini sur une nouvelle performance musicale centrée sur la figure de l'inventeur Nicola Tesla (création en février 2021 au C.N.C.M. de Reims).

Ses collaborations avec la comédienne Corinne Mariotto, sur une version scénique du livre d'Annie Ernaux, *Passion Simple* (création 2022) et sur le dispositif de lectures augmentées *Les Immersions*, (création en novembre 2020 au théâtre du Pavé à Toulouse) témoignent de son intérêt pour l'exploration de la voix comme intermédiaire entre le sens et le sensible.

INFORMATIONS TECHNIQUES

DESCRIPTION DU DISPOSITIF FOURNI PAR LES ARTISTES

- > Un cube de 2 x 2 x 2m en arêtes de tube métallique de 30 x 30 x 2 mm
- > Plusieurs segments de tube portent des ledstrips
- > Un set de machines pour la création sonore (ordinateurs, contrôleurs, interfaces...), la diffusion dans les casques audio et la gestion des lumières.
- 4 PAR 16 avec volets accrochés à la face du cube
- > 8 segments souples de leds rouges
- > 2 tabourets hauts pour les artistes
- > 50 casques audio filaires semi-ouverts
- > 50 sièges pliables type transat

À FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

- Un espace intérieur vide avec calme et pénombre d'environ 12m de large par 7m de profondeur
- > Alimentation électrique : 1 ligne 220V/16A.
- > Une table de 180 x 80cm environ ou deux

plus petites pour accueil public.

- > 1 loge avec miroir.
- 1 place de parking à proximité pour véhicule des artistes (type utilitaire 8m3)



CONDITIONS

Duréf

Chaque performance dure environ une heure, précédée et/ou suivie d'un moment d'échange convivial avec le public.

Plusieurs représentations sont possibles dans la même journée :

- > 3 représentations s'il s'agit de la même performance
- > 2 représentations pour des performances différentes

PRIX D'UNE REPRÉSENTATION : 1400 € TTC

Le texte est soumis aux droits d'auteur.

Dans le cas d'une programmation multiple, un tarif dégressif sera appliqué. N'hésitez pas à nous contacter.

DÉFRAIFMENTS

Hébergement et repas

L'équipe est composée des 2 artistes et d'une personne chargée de la diffusion selon le calendrier.

Les repas et l'hébergement (sur la base de chambres simples) seront pris en charge par l'organisateur. Dans le cas contraire, ils seront facturés au tarif de la CCNEAC soit 105 € par jour et par personne (Chaque repas principal 18,80 € | Chambre + petit déjeuner : 67,40 €).

Transport

0,60 € / km + péage au départ de Toulouse (31500) pour 1 véhicule

PLANNING Type pour une performance à 20h

- > arrivée 14h Jour J déchargement avec > tests et répétition jusqu'à 19h l'aide du personnel du lieu
- > montage jusqu'à 16h avec l'aide du personnel du lieu
- > démontage en 1h après la performance et chargement véhicule artistes avec l'aide du personnel du lieu

Contact: François Donato _ fdo@struzz.com _ +33 643 493 443

NOS PARTENAIRES

Partenaires actuels et soutiens

- > Aftha à Pamiers (09)
- > Théâtre dans les vignes (11)
- > Studio éOle à Blagnac (31)
- > Théâtre Le vents des signes à Toulouse (31)
- > Association du Grenier à la scène (31)
- > Théâtre du Pavé à Toulouse (31)
- > Théâtre du Grand Rond à Toulouse (31)

- > Le Tracteur à Cintegabelle (31)
- > Théâtre de la Brique Rouge CCMCAS (31)
- > Cave Po à Toulouse (31)
- > Festival de Théâtre de Phalsbourg (57)
- > École Abbaye de Sorèze (81)
- > Espace Apollo à Mazamet (81)
- > Lafuma mobilier

Bientôt Partenaires?

- > ATP de l'Aude (11)
- > Espace Roguet à Toulouse (31)
- > Hélios Scapin (31)
- > Théâtre Municipal de Roanne (42)
- La Passerelle à Saint-Just Saint-Rambert (42)
- > Centre culturel Le Sou à La Talaudière (42)
- > Le Scénograph à Saint Céré (46)
- > Scènes croisées de Lozère (48)
- Césaré, Centre National de Création Musicale à Reims (51)
- CCAM, scène nationale de Vandœuvre les Nancy (54)
- > La BNF François Mitterand à Paris (75)

- > Scène nationale d'Albi (81)
- GMEA à Albi (81)
- > Théâtre municipal de Castres (81)
- La Muse en Circuit, Centre National de Création Musicale à Alfortville (94)
- Direction des arts vivants et visuels du Conseil Départemental de Haute-Garonne
- > Conseil Régional d'Occitanie
- > Ville de Toulouse
- Direction régionale des affaires culturelles d'Occitanie
- Spedidam
- > Dicréam

LA COMPAGNIE DE LA DAME

Depuis sa création en 2014, la Compagnie de la Dame développe ses productions sur deux axes principaux : une recherche autour de figures féminines fortes et la volonté de créer une relation plus sensible avec le public au-delà des configurations théâtrales habituelles.

Plusieurs spectacles sont nés de cette démarche : Le bureau de poste de la rue Dupin et autres entretiens, lecture d'entretiens entre Marguerite Duras et François Mitterrand, Calamity Jane, lettres à sa fille, lecture musicale avec le musicien Greg Lamazères, Les règles du savoir vivre dans la société moderne de Jean-Luc Lagarce dont l'unique personnage a donné son nom à la Compagnie!

En 2017, est créé *La cuisine de Marguerite* sur des textes de Marguerite Duras ayant trait à la cuisine et à la vie domestique des femmes. Ce spectacle tisse un lien direct avec le public, convoque l'intime et peut se jouer dans des lieux très différents, au théâtre comme en appartement.

En 2020, la rencontre avec l'artiste sonore François Donato donne lieu à une collaboration tendant à creuser encore plus avant ce sillon de l'intime au travers du prisme du son :

- l'intimité avec le public pour *Les Immersions* (création 2021), spectacle/performance totalement mobile et autonome pour tous types de publics et de territoires.
- l'intimité comme paradigme de l'écriture et de l'analyse des affects avec le spectacle *Passion Simple* (création 2022) qui portera le texte éponyme d'Annie Ernaux à la scène dans une scénographie ambitieuse.

NOUS CONTACTER

COMPAGNIE DE LA DAME

Marie Thérèse Dumas, présidente

28 rue de la côte d'Or - 31500 Toulouse

SIRET: 800 154 676 00012 | APE: 9001Z

Licence: 2-1074799

www.etcompagnies.org/ciedeladame

www.corinne-mariotto.com/

www.facebook.com/CiedelaDame

&CIE(S) - JEANNE ASTRUC

Contact administration, production, diffusion

06 61 88 05 19 - contact@etcompagnies.org

www.etcompagnies.



