

Cie JCN
Jean-Christophe NOËL



TEXTURE(S)

Batterie - Electroacoustique

TEXTURE(S)



François Donato (Live Electronic)
Jean-Christophe Noël (Batterie - Live Electronic)

Texture(s) est un duo basé sur le travail de la matière sonore, le développement d'une écriture mixte et l'exploration des différentes formes d'interactions possibles entre la batterie et la lutherie électronique.

Résolument ancré dans le domaine des musiques expérimentales, le projet se focalise sur l'élaboration d'un discours musical et le travail des matériaux sonores via le prisme des technologies.

Sur le plan technique, le dispositif utilise différents capteurs permettant d'analyser simultanément les caractéristiques du son produit par la batterie et les gestuelles respectives des 2 musiciens (sur la batterie pour l'un et à l'aide de diverses surfaces de contrôle pour l'autre).

Sur le plan musical, le duo revendique avant tout une grande liberté de ton, une détermination à éviter tout systématisme. La référence à la peinture abstraite est explicite, en particulier le mouvement de l'abstraction lyrique. Et la notion même de texture est le fil rouge, qui permet d'organiser le champs des matériaux et de structurer la performance.

Jean-Christophe Noël

BATTERIE - LIVE ELECTRONIC



Jean-Christophe Noël est un musicien - batteur, compositeur et improvisateur - dont le terrain de jeu est à l'image de la création musicale d'aujourd'hui: ouverte, aventureuse, décloisonnée, inclassable et protéiforme.

Passionné par des univers musicaux et artistiques les plus divers, JCN se consacre essentiellement aux musiques de création, aux musiques qui s'interrogent et qui interpellent, qui doutent et qui questionnent.

Dans son parcours, on trouve beaucoup de jazz(s), mais aussi des musiques expérimentales, de la musique contemporaine, des musiques du monde, des musiques pop ou rock, ainsi que de la musique pour le spectacle vivant et les arts de la rue...

JCN a également été enseignant et responsable de la filière Jazz et Musiques Actuelles dans des Conservatoires Départementaux.

Dès le milieu des années 90, JCN explore différents univers musicaux (jazz et musiques improvisées mais aussi pop, rock, musique africaine, musique contemporaine...), considérant chaque expérience comme un élément d'un grand puzzle à construire.

Titulaire de plusieurs prix des CNR de Nancy et Toulouse en classes de Percussions et de Batterie (1er prix à l'unanimité), il a également suivi les cours de Ch Salut à Toulouse et participé à plusieurs stages de jazz et d'improvisation, mais aussi d'écriture, d'arrangement etc (D Badault, L Belmondo, Ph Soirat, D Lockwood, A Charlier, Chico Hamilton...). En 1998, JCN passe plusieurs semaines en séjour d'études à NY (cours avec T Reedus et Joe Farnsworth).

Son parcours de batteur de jazz lui a permis de donner des centaines de concerts dans de nombreux clubs, salles et festivals nationaux, avec de nombreux musiciens (B Louison, L De Preissac, P Cabon, V Bourgeyx, B Angelini, C Hanriot, F Amsallem, M Canonge, N Morelli, D Lemerle, M Marches, M Buronfosse, G Naturel, Y Zelnik, F Fuchs, M Gargano, A Cuisinier, B Rousselet, B Schorp, B Chevallier, JP Rebillard, M Szandaĭ, M Jacobsen, F Loiseau, S Merleau, M Perez, L Grasso, O Zanot, G Naturel, F Mary, D Tanguy, M Thomas, D Huck, P Boussaguet, D Labbé, M Doneda, Cl Barthélémy...)

Il a participé à des musiques pour le théâtre, notamment avec le Didier Labbé 4tet pour le Théâtre National de Toulouse (tournée en France en 99 dont plusieurs semaines au Théâtre de la Colline-Paris) et en tant que compositeur et directeur musical pour le spectacle Les Arts en Cirque avec le cirque S Zavatta et le Chœur de l'Institut Musical de Vendée en 2008.

JCN a également créé et développé deux projets originaux de fanfare de rue: Le Cri de la Vache entre 2009 et 2012, puis Pop Street entre 2012 et 2017.

JCN a enseigné les percussions et la batterie au CNR du Tarn entre 91 et 98, puis le jazz entre 2000 et 2004 (responsable de la filière Jazz et Musiques Actuelles).

JCN a participé à plusieurs CD, notamment celui du trio de Laurent Bronner, sorti en 2010 sur le label Fresh Sound New Talent.

François Donato

LIVE ELECTRONIC



François Donato travaille aujourd'hui en tant qu'artiste indépendant sur des projets personnels ou en collaboration avec d'autres artistes. Son travail de création se développe autour des arts sonores et des arts numériques, de la musique concrète aux installations sonores et audiovisuelles interactives en passant par les performances transmédia.

Il collabore régulièrement avec les arts vivants (Cie Pal Frenak, Cie Coda Norma, Cie Hypothèse Théâtre, Cie de la Dame), et les arts plastiques (installations interactives et performances audiovisuelles).

D'abord autodidacte, François Donato approfondit ses connaissances musicales à l'Université de Pau, au Conservatoire de Gennevilliers et au Conservatoire National de Lyon.

Il est responsable de la production au Groupe de Recherches Musicales (Paris) de 1991 à 2005, puis au sein du collectif de compositeurs éOle (Toulouse) de 2005 à 2017. Il est également enseignant à l'Université de Toulouse le Mirail, département Arts Plastiques Arts Appliqués sur les techniques du son et de l'interactivité de 2007 à 2012.

Il a reçu des commandes du G.R.M., de Radio France, du DAAD de Berlin, du Studio éOle, du Ministère de la Culture, du Centre Culturel Bellegarde et de plusieurs festivals de musique et d'arts numériques.

Auteur d'une vingtaine de pièces acousmatiques, d'une dizaine de musiques pour le spectacle et l'audiovisuel, il privilégie aujourd'hui les champs de la performance et de l'installation. Il vient de réaliser (janvier 2020) une nouvelle installation sonore et lumineuse interactive pour l'hôpital Larrey à Toulouse (Time Leaks | Larrey) et travaille avec le compositeur Hervé Birolini sur une nouvelle performance musicale centrée sur la figure de l'inventeur Nicola Tesla (création en février 2021 au C.N.C.M. de Reims).

Ses collaborations avec la comédienne Corinne Mariotto, sur une version scénique du livre d'Annie Ernaux, *Passion Simple* (création prévue à l'automne 2021 à Toulouse) et sur le dispositif de lectures augmentées *Les Immersions*, (création en novembre 2020 au théâtre du Pavé à Toulouse) témoignent de son intérêt pour l'exploration de la voix comme intermédiaire entre le sens et le sensible.

« Le travail transversal que je mène à partir de la création sonore est toujours motivé par une intuition ancienne qui me pousse à chercher les lieux de rencontres et d'incertitude entre les dynamiques artistiques, politiques et technologiques à l'œuvre dans notre société mondialisée.

Aujourd'hui, résister à la simplification/appauvrissement des écritures et de la perception et interroger les tendances profondes de notre monde, cela constitue le cœur de mon engagement dans la création. »

Cie JCN

La Cie JCN est un projet collectif à géométrie variable, construit autour des projets de Jean-Christophe NOËL. Initialement ancrée dans le jazz et les musiques improvisées, la démarche artistique est aujourd'hui nomade et volontiers glaneuse. Elle explore librement des univers musicaux très divers, et a surtout tendance à faire exploser les styles et les catégories. Parfois pluridisciplinaires, les projets de la Cie revendiquent simplement une démarche ouverte et accueillante, à la recherche d'instantanés inattendus, inspirés et poétiques.

MUSIQUE EN LIBERTE

Musique En Liberté est une structure associative sans but lucratif, installée dans le Tarn en région Occitanie. L'objectif de l'association est d'oeuvrer à l'étude et au croisement des savoirs et des savoir-faire, en matière de création artistique. Son principal domaine de recherche est la création musicale mais le champ d'investigation s'est rapidement élargi à d'autres formes de création artistique, favorisant ainsi un décroisement des disciplines et un possible enrichissement des unes par les autres. Musique En Liberté agit donc aussi bien en faveur des créateurs que des publics, eux-mêmes potentiellement acteurs de leur propre émancipation créatrice. A ce titre, l'association propose divers projets de médiation, d'action culturelle et de développement territorial. Enfin, l'activité de l'association Musique En Liberté comprend également le soutien au développement de projets artistiques indépendants.

CONTACTS

Jean-Christophe NOËL

06 88 30 99 31

ciejcn@gmail.com

www.jeanchristophenoel.com