

MALA

ou... comment revenir à l'écoute du cœur et chercher la fucking manière d'être ensemble.

De et avec **LUCIA SOTO**

CRÉATION 2023

POUR DES HANGARS, DES HALLES, DES CAVES ET AUTRES ESPACES FERMÉS NON DÉDIÉS

INTENTION

Elle est à l'écoute de son cœur, à son rythme.

Cruelle, barbare, dure, dangereuse, haineuse, malveillante, agressive, méchante... mala [mauvaise].
Une femme danse le Malambo, une « danse d'homme » jusqu'à ce que son genre disparaisse et que la nuit tombe.

Trafiquer le folklore.
Déformer le rythme.

Balancer nos préjugés sur la tradition dans un ring rectangulaire, un champ de bataille et de réconciliation.
Nous devons déconstruire les mots appris par cœur, les rôles à suivre, l'ordre des choses, les rythmes binaires...



ÉQUIPE :

Conception et interprétation : **Lucía Soto**

Musique électronique, batterie et bombo legüero* : **Aluminé Guerrero**

Chargée de production et diffusion : **Malaury Goutoule**

Administration et suivi de production : **Le Chalumeau**

Accompagnement théorique, historique : **Mauro Briatore**

Accompagnement et plus encore : **Cie D'Elles – Yaëlle Antoine**

DIPTYQUE

J'ai créé ma première pièce en tant qu'unique chorégraphe à partir d'une recherche entre le son de la radio et moi-même : FM (création 2020). Le focus est mis sur le décalage, les découpages et les frontières entre la réalité et la fiction, l'espace libre et l'espace privé.

Dans cette seconde pièce, MALA, je reviens à une recherche plus humble pour laquelle l'unique objectif est l'écoute du cœur, le mien, peut-être le votre. Vibrer à leurs tempos.

UN DIPTYQUE DISCRET

Sur le plan esthétique ces deux pièces rebondissent l'une sur l'autre : la nature contre le béton, le blanc contre le noir, homme-femme... Il s'agit de deux duos avec des musicien-ne-s qui travaillent les sons électroniques. Une machine est toujours là pour m'aider à raconter : une radio dans FM puis un stéthoscope dans MALA.

Ce diptyque fait sens pour moi aujourd'hui mais je souhaite laisser à MALA la liberté de prendre forme, sans rester accrochée à ce premier.

Des textes, des gestes, une physicalité engagée et l'hybridation entre la danse, le travail sonore et l'espace font partie de ma matière en tant que performeuse. MALA en sera envahie.

De nouveau ce sera une création avec de la musique live. Cette fois-ci je serai accompagnée par une autre femme qui vient également d'une famille de musicien-e-s folkloristes nomades d'Argentine. Aujourd'hui elle mélange leurs sons autochtones avec la musique électronique qu'elle compose avec des machines. Elle y intégrera les sons de mon corps capturés en direct par un stéthoscope.

Elle jouera aussi avec un bombo legüero, un instrument typique de chez nous dont nous disons qu'il représente les battements du cœur.

Nous allons amplifier nos cœurs et danser à leurs rythmes.

PETIT HISTORIQUE DE LA NAISSANCE D'UNE ENVIE

Ma mère était mal vue parce qu'elle dansait le malambo.

Ma mère découvre en 2020 qu'elle a été féministe, malgré elle, 60 ans plus tôt.

Ma mère, professeure de folklore argentin, m'a transmis la chacarera et maintenant le malambo : des danses dans lesquelles les hommes frappent le sol et les femmes secouent leur jupe...

Ses envies de frapper n'ont pas été comprises dans les années 70.

Cette pièce est, entre autres, un caprice pour ne pas détester notre folklore et me réapproprier mon histoire. Faire un lien entre l'histoire de ma mère avec cette danse et la musique-rythme-son de mon cœur.

Je me saisis de ces postures binaires, de la physicalité du gaucho* et de sa poitrine bombée qui cache son cœur, sa sensibilité, son visage.

MALA c'est le défi de zapatear* entourée de 4 bougies et de ne pas les éteindre.

C'est un slam des pieds qui combine des phrases rythmiques chargées de sens et de mots, transmis de génération en génération.

*Gaucho : Personne de la campagne, "cow-boy" sud-américain.

*Zapatear : danse avec les pieds qui joue avec les rythmes.

*Bombo legüero : Percussion traditionnelle argentine.



LUCIA SOTO

Lucía Soto se forme à Buenos Aires à partir de 1996, en danse contemporaine et en théâtre avec différents maîtres : au studio de Julio Chavez et à la UNA (Université Nationale d'Art).

La création et la recherche d'un langage propre à toujours été son moteur et son défi. Très jeune (dès 15 ans) elle commence à produire différentes interventions, performances et événements multidisciplinaires, avec toujours le même focus : explorer les limites de chaque discipline et s'appropriier des espaces non dédiés à la scène.

Ces expériences et son travail avec les chorégraphes Melina Martin (1997-2011) et Mabel Dai Chee Chang (2010-2012) l'ont aussi mené à la pédagogie.

En 2012 elle s'installe en France pour intégrer le CDCN (Centre de développement chorégraphique national - Toulouse), puis le laboratoire de recherche de théâtre (Épris d'incertitude) du Groupe Merci (Toulouse). Depuis lors, elle collabore avec des artistes telles que Marta Izquierdo, Marina Carranza, la compagnie du Zerep, Marlène Rostaing notamment. Elle déploie actuellement son travail chorégraphique et pédagogique à Toulouse. Elle a récemment co-fondé la Cie REBISH (2018), avec qui elle développe un projet de territoire, un festival, des créations, des projets pédagogiques, et des collaborations en lien avec des réflexions autour du corps ; un corps qui s'affranchit des frontières et des théâtres, un corps qui réfléchit sur le(s) genre(s) et le(s) identité(s).



ALUMINÉ GUERRERO

Aluminé Guerrero est musicienne autodidacte et fille de folkloristes argentins. Elle fait ses débuts très jeune, dans la rue. Plus tard, avec sa famille, elle parcourt les festivals régionaux, les radios et les chaînes de télévision du centre et du sud de l'Argentine. À 18 ans, elle quitte la musique et étudie les arts de la parole à l'ESAV (école des arts plastiques de la Bahía Blanca). À 20 ans, elle part à Buenos Aires et reprend la musique. Elle commence à faire ses propres compositions et les enregistre dans un projet qu'elle nomme EL LOCO. Avec ce projet elle décide de voyager et d'enregistrer les sons de son voyage, c'est le projet EL LOCO REC. Elle enregistre des sons partout en Amérique du sud et termine son voyage avec l'enregistrement d'un album live à Cuba : « Sorpresa Trinitaria ».

À son arrivée en France elle se lance dans plusieurs projets, notamment développer ses compétences en musique électronique. Pour cela elle continue à se former en Ableton et autres outils pour pouvoir construire ses univers sonores. Elle a également fait un album avec des musicien·ne·s rencontré·e·s à Toulouse : « Parte del mundo ». Aujourd'hui Aluminé tourne en Europe et ailleurs avec son nouveau projet solo qui mélange sa voix et des sons électroniques, un mix naturel et cosmique. MALA est sa première expérience dans une pièce de danse / théâtre, elle y apportera sa musique mais aussi sa présence de performeuse et son expérience scénique.

CALENDRIER DE CRÉATION

RECHERCHE :

1. Lucia Soto seule (studio) - **ARTO, Ramonville**
29 mars au 2 avril 2021 / 5 jours

2. Lucia Soto seule (studio) - **ARTO, Ramonville**
19 au 23 juillet 2021 / 5 jours

3. Lucia, Aluminé et technique - **Cave coopérative - Baro d'Evel, lavelanet de Comminges**
Recherche au plateau et extérieur (studio)
22 au 27 Novembre 2021 - 11 jours

CRÉATION :

4. Lucia, Aluminé et regard extérieur - **L'Arsenic, Gindou**
28 novembre au 5 décembre 2021 - 8 jours

5. Lucia, Aluminé, technique et regard extérieur
Fevrier 2021 - 10 jours

6. Lucia, Aluminé, technique et regard extérieur - **Charleroi Danse, Bruxelles-Charleroi / Belgique**
7 au 18 mars 2022 / 10 jours

7. Lucia, Aluminé et technique -
Mai 2022 / 10 jours

8. Lucia, Aluminé et technique - **ARTO, Ramonville (à confirmer)**
juillet/Août 2022 / 10 jours

9. Lucia, Aluminé et technique - **BUDA centre d'Art, Courtrai, Belgique**
12 au 24 Septembre 2022 / 15 jours

SORTIE prévue en 2023

COPRODUCTIONS

danse
Charleroi

Charleroi danse, Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles



L'Arsenic, communauté de commune Cazals-Salviac (Gindou)

PARTENAIRES

Arto (Ramonville), Cave Coopérative de Baro d'Evel (Lavelanet de Comminges), BUDA (Courtrai, Belgique)

Sollicités

Emmetrop (Bourges) - Pronomade(s) (Encausse les Thermes) - L'usine (Tournefeuille) - Le Gymnase, Centre de développement chorégraphique national (Roubaix)

CONTACTS

Chargée de production : Malaury Goutoule +33 06 70 65 31 11 / malaurygoutoule@gmail.com

Direction artistique : Lucia Soto +33 06 92 34 68 89 / cialusoto@gmail.com

Production et administration : Le Chalumeau / lechalumeauprod@gmail.com

Site web : <https://luciasoto.cargocollective.com/>

le chalumeau
P R O D U C T I O N

SIRET : 84076060700027

Licences d'entrepreneur du spectacle : L-R-21-9400 et L-R-21-9401