

Le collectif Tekhnê présente

Dès que possible  
rejoignez la route  
en surbrillance

Théâtre rétroprojeté  
et marionnettique  
Tout public



# présentation

*Une femme à bicyclette avale une mouche.*

*Un voyage onirique et poétique de cette drosophile dans le corps humain, au cours duquel elle rencontrera des turbulences.*

*Pour explorer le corps humain, ses maladies, infections, cystites, kystes, diverticules, boutons ou stérilets mal placés, vers solitaires de 6 mètres... trois interprètes se partagent le jeu en scène et la manipulation d'illustrations au rétroprojecteur(s).*

**Théâtre rétroprojeté avec 3 interprètes**

**Tout public**

**Durée estimée : 60 minutes**

**Date de sortie :**

**février 2024 au Théâtre du Grand Rond**

**Co-auteurs, interprètes, co-mise en scène :**

**Sonia Franco, Fabien Gautier, Alix Mouysset**

**Illustrations :**

**Fabien Gautier et Alix Mouysset**

**Création sonore :**

**Distribution en cours**

**Genre :**

**Théâtre avec rétroprojecteur(s) au plateau, théâtre d'objet, marionnettes, théâtre animé, théâtre d'ombre.**



# note d'intention

**Prenons-nous le temps de s'arrêter et sentir, d'écouter ce corps ?  
Prenons-nous le temps de rêver sur ce que notre corps renferme ?  
Toute cette masse de vie que l'on emmène avec nous, partout ?  
Est-ce que l'on en parle ?**

*« Comment ça va ? / Et toi ? / Ca va. / Bon et bah à bientôt. »*

Voilà à quoi ressemble un échange de conversation entre deux individus sur le trottoir. C'est beaucoup plus simple et rapide que de raconter par exemple :

*« Mon stérilet a bougé, il est coincé dans une trompe de Fallope, j'ai des contractions utérines tous les jours. Faut que je me fasse opérer. »*

*ou « j'ai des hémorroïdes, c'est extrêmement gonflé et douloureux. Même avec la crème la douleur ne passe pas. Vivement la fin du traitement ! Parce que là, je n'arrive plus à m'asseoir »*

*ou encore « j'ai des taches et des trous dans les poumons, je n'arrive pas à faire trois pas sans être essoufflée, j'ai mal au diaphragme et aux muscles intercostaux à force de tousser. »*

Alors, en effet, c'est un peu plus long à raconter quand on n'a qu'une minute devant soi... Pourquoi est-ce si dur de mettre des mots sur nos maux ?

**Avec cette création, c'est le corps de la femme que nous avons envie de mettre à l'honneur. Casser les tabous. Parler de petits et gros problèmes qu'une femme peut rencontrer dans sa vie, souvent tus, dissimulés, que la médecine a parfois du mal à comprendre, maux partagés qu'entre femme, et que les hommes ont tendance à ignorer.**

**C'est un voyage à l'intérieur de nous-même et qui peut finalement nous entraîner très loin, dans des mondes inconnus, extraordinaires.**

# technique et recherche

**C'est d'abord un outil qui nous a réuni : le retroprojecteur et toutes ses possibilités marionnettiques et graphiques.**

Tous les trois, nous avons déjà fait l'expérience de la manipulation du rétroprojecteur dans des créations diverses avec d'autres compagnies (RétroColectivo, Collectif Le Baril, Théâtre de L'Affamée). Nous voulions partager nos expériences et nos connaissances pour créer ensemble.

**Pour cette création, nous ne partons pas d'un texte pré-existant, mais de différentes lectures, articles, documentaires et confessions qui seront autant de points de départ.**

*Le charme discret de l'intestin, tout sur un organe mal aimé* de Giulia Enders, *Le Chœur des femmes* de Martin Winckler, *Panique Organique* de Marion Montaigne mais aussi *Il était une fois la vie*, cette série télévisée d'animation qui nous a éduqué !



**Nous voulons parler de l'intérieur du corps**, de ses systèmes digestif, reproducteur, sanguin, de ses bactéries, ses maladies, ses infections, ses complications. Que ce soit biologique, scientifique et fantasmé ! Jouer avec l'imaginaire qu'on en a, tout en s'appuyant sur une réalité scientifique/biologique. Car en changeant d'échelle, on s'aperçoit qu'un corps humain renferme tout un monde, très complexe.

D'abord, nous pensions parler d'une personne, homme ou femme. L'intérieur du corps peut rencontrer des problèmes peu importe le genre, l'âge, la taille, le poids ou même la couleur de peau. Puis on s'est fait la remarque que les tracas de la femme ne sont pas assez révélés et discutés... Voilà comment est née l'essence de cette création.

Nous serons tous les trois à jongler entre différents rôles et postes :

- Nous nous partagerons la manipulation des transparents et baguettes aux rétroprojecteurs. Il y aura très certainement 2 rétroprojecteurs mobiles sur le plateau. Cette place permet le lien avec le public
- Nous serons acteur.rices et iront au-devant du rétro pour interpréter des rôles que nous échangerons au besoin.
- Nous serons les conteurs de la fiction
- Nous serons partout, sur plusieurs postes, dans différents espaces scéniques pour ne former qu'un.

# Calendrier

2022	5 au 9 / 26 au 31 sept	1 <sup>ère</sup> résidence / 10 jours / Marionnettissimo, Tournefeuille
	18 au 21 octobre	2 <sup>ème</sup> résidence d'écriture / 4 jours
	7 au 10 novembre	3 <sup>ème</sup> résidence / 5 jours
	<b>24 novembre</b>	<b>étape de travail / Coulisse de la création au festival de Marionnettissimo</b>
2023	9 au 13 janvier	4 <sup>ème</sup> résidence / 5 jours
	30 janvier au 3 février	5 <sup>ème</sup> résidence / 5 jours
	20 mars au 31 mars	6 <sup>ème</sup> résidence / 10 jours / Marionnettissimo, Tournefeuille
	3 au 7 avril	7 <sup>ème</sup> résidence / 5 jours
	22 mai au 2 juin	8 <sup>ème</sup> résidence / 5 à 9 jours
	26 juin au 21 juillet	résidence / 10 à 20 jours
	Automne / Hivers	15 à 20 jours à définir
2024	<b>Février</b>	<b>Sortie de création</b>

## Résidence et rencontres

Pour continuer la création, nous sommes à la recherche d'espaces de travail. Ces résidences sont pour expérimenter, écrire et continuer la création, elles peuvent également comprendre :

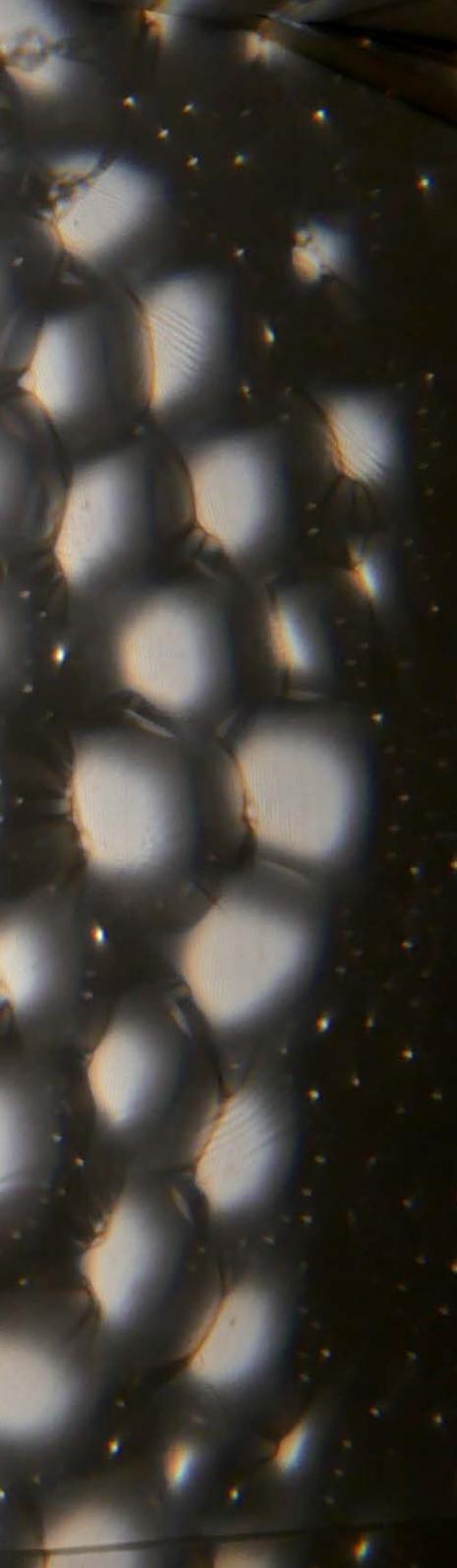
- une rencontre autour d'un café avec les habitant.e.s pour récolter et partager des récits et anecdotes sur le thème de la santé
- une sortie de résidence
- durant cette semaine, dans l'entrée du lieu d'accueil, nous aimerions mettre à disposition une boîte avec du papier et stylo pour que les passant.e.s écrivent leur « météo du jour dans le corps ».

# Budget prévisionnel 2022-23

Charges	
60 - ACHATS	
Fournitures matériaux	1 000
62 - AUTRES SERVICES EXTERIEURS	
Frais de déplacement	120
64 - CHARGES DE PERSONNEL	
<i>Résidence 10 jours - Marionnettissimo sept 2022</i>	
Salaires Brut	2 070
Charges patronnales	1 077
<i>Résidence 10 jours - en collège 2023-24</i>	
Salaires Brut	2 114
Charges patronnales	1 100
<i>Résidence 5 jours - CC Bellegarde</i>	
Salaires Brut	1 035
Charges patronnales	540
<i>Résidence 12 jours - Usinotopie</i>	
Salaires Brut	2 484
Charges patronnales	1 292
<b>Sous-total</b>	<b>12 832</b>
<b>Part Association 5%</b>	<b>641</b>
<b>TOTAL</b>	<b>13 473</b>

Produits	
70 - VENTES	
Usinotopie Bulle de Fabrique	2 000
Marionnettissimo - Résidence Collège	3 350
74 - SUBVENTIONS	
(Demandes en cours)	
74 - AUTRES PRODUITS	
Mécénat	5 000
87 - CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE	
Prestations en nature	3 123
<b>TOTAL</b>	<b>13 473</b>





# le collectif Tekhnê

Issu-e-s de formations diverses, les artistes du Collectif TEKHNÊ se sont rencontré-e-s sur les bancs de l'Université, dans le cadre de l'animation, de l'éducation populaire, ou au travers de pratiques artistiques. Ce collectif cherche à proposer des œuvres originales qui portent un regard sur notre monde, son fonctionnement et nos façons d'être en relation avec l'Autre.

C'est autour de l'objet rétroprojecteur, que ces artistes aux multiples facettes se retrouvent aujourd'hui. Cette « machine lumineuse » leur rappelant les salles de classe devient désormais leur partenaire de jeu et d'expérimentations pour raconter des histoires. Entre théâtre d'objets, marionnettes, projection et animation, ce théâtre « rétroprojeté » donne vie à des personnages d'acétates, explore des matières, des effets visuels et sonores, pour créer un univers...

Rigoureux-ses et authentiques, extravagant-e-s et passionné-e-s l'enjeu pour ce collectif, c'est le jeu sous toutes ces formes ! Par l'inventivité, la découverte et la créativité, ces artistes cherchent à encourager réflexion, échange et curiosité, sans oublier de rire et de s'égarer ensemble de partager !

# l'équipe

## Sonia Franco Ribès

Elle suit la formation de comédienne à La Cie Maritime à Montpellier. En parallèle, elle a suivi une formation en Arts du Spectacle Théâtre à l'université Paul Valéry à Montpellier. Elle co-monte le collectif L'Approche en 2015 à Montpellier. Ils créent ensemble le spectacle *Cabaret Dièse*, les rencontres artistiques *Les Momentanés* et donnent des ateliers de théâtre (enfant, adolescent et adulte) en Maison Pour Tous et en école. Sonia intègre le Collectif Le Baril en mars 2016 pour jouer dans *Popi le poisson n'a pas de maison* et co-écrit *Cache-cache avec Popi* qui est en tournée depuis 2017. Depuis 2020, Sonia se forme au clown acteur social et clown de théâtre avec l'association Atout Clowns. Elle y découvre son alter-ego clowne : Tulipe. En 2021, elle intègre *Les Passantes* de d'Atout Clowns et leur création *Clown au bord de la crise*. Elle prend également des cours de chant avec Gérald Toto. En 2022, Sonia monte la Cie La dernière paillette à Toulouse et lance ses propres projets. La même année, elle rejoint le Collectif Tekhnê et co-écrit *Dès que possible, rejoignez la route en surveillance* et *Le loup qui rêvait d'aller sur la lune*.

## Fabien Gautier

Né à Nantes en 1991. Après un BAC Arts Appliqués, il se met au théâtre et à la danse. Vient alors un intérêt pour le corps dans toutes ses possibilités expressives. Il suit une licence Arts du Spectacle Théâtre à Montpellier et se forme à la danse contemporaine au Conservatoire (CRR) de Montpellier. De 2014 à 2016, il suit la formation 'Extensions' du Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse, avec entre autres comme intervenants, Daniel Linehan, Jeanne Candel, Guy Cools et Brigitte Asselineau. Il est aujourd'hui interprète, dans des pièces d'Anne Lefèvre, Jean-Marc Matos, Amélie Poirier, Marta Izquierdo. Il collabore également avec PULX-Elsa Decaudin, pour des projets de création participatifs. En parallèle, il travaille comme graphiste et metteur en scène pour des spectacles jeune public, comme *Cache-cache avec Popi le Poisson* du collectif Le Baril. Il rejoint le Collectif Tekhnê en tant que régisseur dans *Rangée 12, après les souvenirs*, et co-écrit *Dès que possible, rejoignez la route en surveillance* et *Le loup qui rêvait d'aller sur la lune*.

## Alix Mouysset

Comédienne, marionnettiste, performeuse et illustratrice, Alix se forme aux Arts du Spectacle à l'université Paul Valéry Montpellier III, puis obtient une maîtrise en théâtre à l'UQAM de Montréal où elle crée et met en scène *Devenir Paysage*, à partir du texte *Paysage avec Argonautes* de Heiner Müller.

Durant 6 ans, elle travaille à Montréal en tant qu'interprète et créatrice avec Olivier Ducas, Paulina Almeida, Geneviève L. Blais, Cie Les Sages Fous, Cie Equivoc', Cie Théâtre de l'Affamée.

Elle rejoint Le RétroColectivo en 2016, en tant que créatrice, interprète, manipulatrice et illustratrice pour créer *Pixèle-moi !* et *Rangée 12, après les souvenirs*, sélectionnés dans des festivals tels que HOME RUN, SOIR, Zone Homa, OFFTA, Les Casteliers, Vue sur la Relève et primés par les jurys et les spectateurs. Elle collabore en 2018 avec Couleur.tv pour la création de la série On parle de sexe en stop motion, nominé 4 fois aux prix Gémeaux 2019.

Elle s'installe à Toulouse en 2019 pour co-fonder le Collectif Tekhnê et poursuivre la création avec *L'OMBRE*. Elle reprend, réécrit et conçoit les visuels de *Rangée 12, après les souvenirs*.

Elle co-écrit *Dès que possible, rejoignez la route en surbrillance* et *Le loup qui rêvait d'aller sur la lune*.

Elle travaille pour des compagnies toulousaines comme la Cie Le Club Dramatique et En compagnie des barbares en tant qu'interprète et metteuse en scène.

En mars 2022, elle interprète, manipule et conçoit les rétroprojections pour *Sappho* du Théâtre de l'Affamée au Théâtre de Quat'sous à Montréal. Le livre de la pièce avec ses illustrations est sorti aux Éditions Remue-ménage dans le collectif La Nef.



# informations techniques

**PUBLIC //** Tout public

**DURÉE PRÉVUE //** 60 min

**LIEU //** En salle (noir impératif) et lieux hors théâtres (pénombre, écran de projection, ou mur de projection). Plateau de jeu d'au moins 6 mètres de profondeur (distance minimum entre le(s) retroprojecteur(s) et le fond de scène).

**LUMIERE //** Un plan de feu sera communiqué à la salle accueillante si l'espace le permet. Si ce n'est pas possible la compagnie amènera son matériel.

**SON //** Un système de diffusion adapté au lieu (la cie peut éventuellement venir avec son système son). Prise mini-jack (au plateau ou en régie) et de quoi brancher 3 micros au plateau (fournis par le lieu ou amené par la cie).

**Dans tous les cas, veuillez informer la compagnie de ce que vous pouvez fournir ou non.**



# Contact

Alix Mouysset

06 74 91 28 29

[collectif.tekhne@mailfence.com](mailto:collectif.tekhne@mailfence.com)

<https://collectiftekhne.wixsite.com/officiel>

FB : @collectiftekhne



Collectif Tekhnê

Lieu-dit la Croix du Bez

12240 Vabre-Tizac

Siret 88930158600018 / APE : 9001Z