

*Le Vent
des Signes*

espace process & performance

en collaboration avec
le collectif *le petit cowboy*

Territoires d'Outre-Vie

Montpellier | Sète | Toulouse

Projet de territoire participatif
3 lieux / 2 écrivains / 1 réalisateur



Territoires d'Outre-Vie

Montpellier | Sète | Toulouse

Un projet participatif de territoire mené par
2 écrivains, Frédéric Dumond et Valérian Guillaume
sous l'oeil du réalisateur Loran Chourrau et
développé en étroite complicité avec Anne Lefèvre.

*Au cœur de notre projet, la quête d'isthme par-delà ce qui nous tend ou
déboussole au quotidien, le désir d'isthme entre nos singularités.*

*Au cœur de notre projet, le désir de renforcer entre nous tous·tes les liens
« toi-moi-nous-lemonde », à travers l'expérience partagée de gestes
artistiques avec des auteur.es soucieux·ses du monde d'aujourd'hui.*

*Envie de langues et de langages pour lancer des ponts
et des pistes par-delà ce qui sépare et fait nuit.*

Envie de fortifier-inventer des alliances, de mettre en lien nos singularités.

Envie d'Outre-Vie

– toujours.

Anne Lefèvre

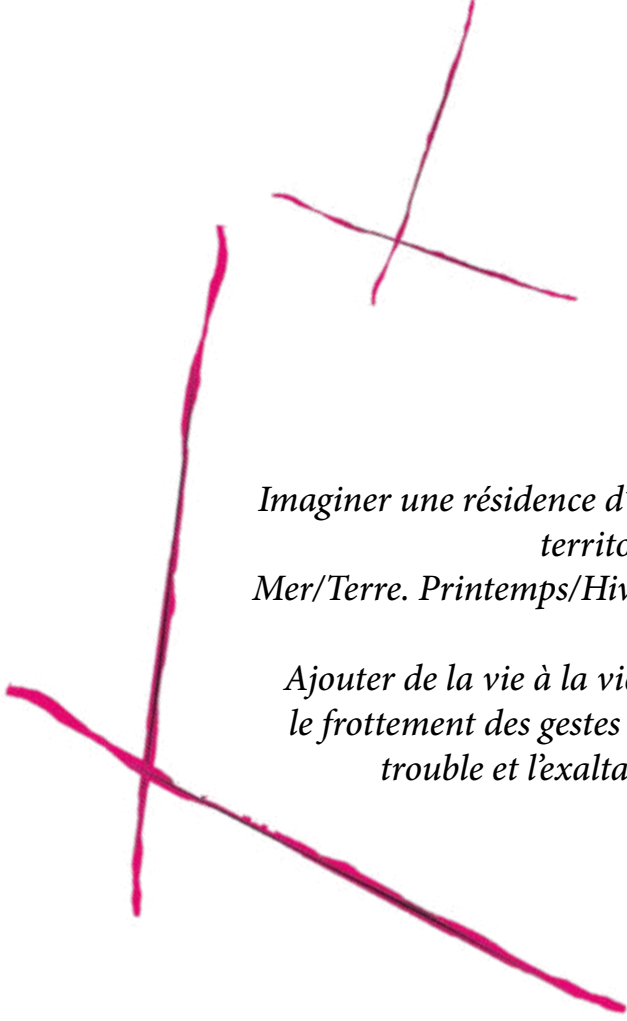


OUTRE-VIE

*de ce qui fait
vie et humanité*

SOMMAIRE

- 1 CRÉATION
- 2 TRANSMISSION
- 3 RESTITUTION
- 4 CALENDRIER PRÉVISIONNEL
- 5 BIOS
- 6 GÉNÉRIQUE / CONTACTS



*Imaginer une résidence d'écrivain·e·s et d'artistes sur plusieurs
territoires (a priori) de natures étrangères.
Mer/Terre. Printemps/Hiver. Sable/Bitume. Lumière/Lumière.*

*Partager quoi nous bagarre.
Ajouter de la vie à la vie à travers le croisement des regards,
le frottement des gestes et des langues, la grâce de l'inédit, le
trouble et l'exaltation de la percussion avec l'inconnu.*

1. Création



1. Création

En lien avec des relais, structures et personnes approché-e-s en amont, les 2 écrivains s'immergent un mois dans chaque ville, en une ou plusieurs fois.

Ils vont à la rencontre des habitant-es des centres-villes et des périphéries, des publics et des communautés vulnérabilisées, minoritaires, des personnes isolées, anonymes (dans la rue, au café...), afin d'*entendre* et recueillir leurs histoires et leurs rêves, imaginer avec elles-eux des manières d'accueil, de bienveillance et d'amitié, rendre pensable et possible (au quotidien) une ville à peupler de langues, de récits, de lumières, d'images et de bonjours, inventer des manières de se raconter au pluriel.

Une immersion en va et vient où l'écrivain, tout d'abord seul, écoute, scrute, se nourrit des personnes et des territoires, cartographie des possibles : quelles manières de rencontres ? Quelles manières d'accueillir l'intime de l'autre ? Quels types de partage/ transmission (ateliers, labos) ? Quels lieux et formes de restitutions ?

Chaque auteur met en place un protocole analogue dans chaque ville : tentative de faire vivre une même expérience artistique à des personnes de tous horizons (culturels, sociaux, intellectuels) pour tenter d'écrire une histoire commune, dégager des pistes de *vivre ensemble* constructif, joyeux, bienveillant.

- De quelle manière nos lieux de vie nous impactent ? Leurs architectures, les environnements, leur(s) son(s), les temps de trajets, les moyens d'accès, les espaces verts, l'eau, la lumière, les horizons ?
- Quel lieu de vie idéal rêvons-nous ? Comment y faire Outre-vie, hospitalité plus tendre ?
- Qu'est-ce qui résonne entre ces trois villes d'eau et de terre ? Qu'est-ce qui fait lien par-delà les climats et les sols dissemblables, les chants et les nourritures natives, la couleur des cieux ?

Chaque écrivain en lien avec le réalisateur décide du moment où la collaboration sur le terrain commencera.

Dans un premier temps, il partage, à distance, écrits et expériences, de quoi permettre au réalisateur d'imaginer des dispositifs filmiques ou photographiques pour, plus tard, mettre en image les participant-e-s et documenter le travail des écrivains.

Ces travaux et rencontres de l'ordre du *poème vivant* donneront lieu à des formes de restitutions variées : installations et écritures dans l'espace public, performances, élaboration et édition d'un livret/carnet/recueil original, projections de films...

Le projet est accompagné tout du long par Anne Lefèvre, à l'origine du projet et directrice du théâtre Le Vent des Signes. Elle contribue à sa construction avec les artistes (contenus, formes, réflexions dramaturgiques) et assure la coordination artistique.

Un temps de travail en commun pour partager l'expérience du travail en cours et définir des axes de création/restitution réunira les artistes à La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle de Villeneuve-lès-Avignon, à mi-chemin du parcours.

AXES DE TRAVAIL DE FRÉDÉRIC DUMOND

des destins de femmes d'hommes qui sont des chemins de sens, des voies creusées dans les territoires, dans chaque lieu, voies invisibles souvent. chaque rencontre est une ouverture, un moment où se recueille des immensités pliées, tout le travail est de déplier de faire advenir formes d'humanités profondes à partir de ces rencontres
frédéric dumond

L'objet du travail de Frédéric Dumond est la langue dans l'ensemble de ses dimensions et de ses expressions, les langages comme expérience de l'autre. Chacun a sa langue, sa manière de dire et de comprendre. Toutes les langues sont autant de manières d'être au monde, donc de parler en lien avec le lieu où l'on vit. Pas de langues sans territoires, pas de langue hors-sol. À la manière de son projet *unventer* Frédéric Dumond captera et recueillera des éléments linguistiques de tous ordres (sonores, visuels, informels, etc.) de manière à constituer un récit intime et extime du monde à travers ses langues et ses expressions

AXES DE TRAVAIL DE VALÉRIAN GUILLAUME

Je me laisse voyager de produit en produit de boutique en boutique de vendeur en vendeur je n'achète que très rarement mais le plaisir de la découverte et de la connaissance est unique j'ai envie de tout savoir et pour ne pas manquer les opportunités je tente d'appivoiser mon environnement un peu comme les chiens quand ils arrivent vers vous pour vous sentir et ça peut paraître idiot mais à chaque fois je sens que ça me fait du bien c'est comme des petits voyages mais faut y aller doucement car c'est bien connu les voyages ça creuse l'appétit alors vu que c'était juste à côté et vu que j'avais mon démon dans le ventre et puisque c'est vrai il faut tout de même bien manger je me suis décidé comme je le fais de temps en temps à me faire plaisir en m'offrant le Flunch en plus c'est trop pratique puisqu'il est directement à l'intérieur de La Grande Galerie ce qui fait qu'on n'a même pas besoin de sortir du Centre
Valérian Guillaume (extrait de *Nul si découvert*)

Valérian appréhende les phénomènes contemporains et les rencontres avec les gens comme matière poétique. Désir de tresser avec elles et eux un poème théâtral vivant. Ensemble devenir semeurs et semeuses d'imprévus féconds.

Dans sa thèse de recherche-crédation sur l'écriture en scène et après une immersion au Japon dans le cadre du Championnat National de Shodō (calligraphie vivante), Valérian poursuit son geste autour de l'athlétisme affectif de l'écriture.

Dans le cadre de cette résidence de création, il souhaite continuer à écrire en appareil ouvrant son regard-obturateur et son imagination-rétine sur le mouvement des villes. À l'instar de Tentative d'épuisement d'un lieu parisien de Pérec, Valérian se propose d'écrire au sein des hyperlieux (zones industrielle, zones commerciales, stations, échangeurs, périphéries) qui fleurissent autour de nos villes, décentrant ainsi nos centres et provoquant de nouveaux comportements, de nouveaux langages.

AXES DE TRAVAIL DE LORAN CHOURRAU

Loran Chourrau, en dehors de son propre travail de création, aime se plonger et se mettre au service d'autres auteurs et projets. Créer des formes inédites et singulières en photo ou vidéo et graphisme. Ici l'enjeu sera double : documenter le travail des écrivains et magnifier les personnes participant-e-s au projet. Portraits bruts associés aux mots de l'auteur, mise en scène dans des lieux identifiés, vidéo documentaire, interview... Tout est envisageable pour imager ce projet lors d'exposition grand format, ou livrets, ou sur le web...



*Une chose que
vous voyez
dans mes
images est que
je n'avais
pas peur
de tomber
amoureuse de
ces gens.*
Annie Leibovitz

Désir de frottement des regards et des perceptions, désir de déchirements du voile entre soi et soi, entre soi et l'autre. Emprunter ensemble des chemins buissonniers, découvrir des espaces improbables (voire inenvisageables), puissance de la parole et des partages, puissance de la poésie. Ensemble, éprouver nos altérités.



Territoire d'Outre-vie



2. TRANSMISSION

Nos temps de transmissions s'attachent à immerger chacune et chacun dans le monde de l'autre, à *s'y apprivoiser joyeusement* à travers des expérimentations organiques et sensibles de l'écriture, de la photographie et de la réalisation.

En mettant en place ces expériences de création, les auteurs œuvrent à révéler la singularité de chacune et chacun, leurs perceptions (subjectives) du quotidien, leur relation particulière à l'autre, au territoire, au temps, à l'univers.

Ils les invitent - hommes et femmes, jeunes et ancien·nes, habitant·e·s et visiteur·ses de Montpellier, Sète, Toulouse (et au-delà) - à expérimenter ensemble des gestes d'*écriture du monde* | *écriture-monde*, à travers des ateliers et labos d'écriture, des réalisations d'entretiens, images, capsules vidéos, films, qu'ielles soient participant.es de la première heure ou néo-arrivant.es de la dernière heure.

Une invitation à fabriquer ensemble de l'hospitalité, à faire l'expérience de l'Outre-Vie, à explorer et pratiquer *des agir artistiques fédérateurs* ancrés dans ce qui nous constitue et relie : nos peurs, nos désirs, nos mémoires, nos imaginaires, nos consolations, l'eau, l'air, les paysages, l'architecture de nos villes. Œuvrer ensemble à un autre vivre ensemble.

Tous ces moments interactifs débordants d'humanité ? Autant de ferments *des écritures du vivant* par nos trois auteurs.

*L'écrire en textes et en signes, en sons, images et performances – ce boost
que nous traquons (souvent) ailleurs, au loin, dans l'étrange et l'exotique
d'un non-familier – comme en réparation d'un quotidien fade ?
L'écrire en textes et en signes, en sons, images et performances – ce boost
vital que nous poursuivons comme (tragiquement, désespérément),
frôlons à coup sûr imperceptiblement dans les respirations mêmes de nos
journées, à portée de mains et de corps.*

~~Territoire d'Outre-vie~~





3. RESTITUTION


De la création à la restitution in situ en passant par la transmission, notre volonté est de tenter d'écrire des récits singuliers, des identités multiples, une histoire commune pour et avec les territoires investis et leurs habitant.es.

Dans tous les cas, notre volonté est d'ouvrir le travail au plus grand nombre en investissant l'espace public au travers d'installations, performances live, événements participatifs : expositions dans différents lieux de la ville, *parcours découvertes / rallyes littéraires et picturaux*, déambulations dans les rues ponctuées des performances des auteurs et participant-es, en probable collaboration heureuse avec des artistes locaux et d'autres acteur·trice·s de la société civile.

Dans tous les cas, volonté de prolonger ces expériences de création en offrant une *trace-mémoire* aux participant-e-s et aux habitant-e-s, *quelque chose avec quoi repartir* : un extrait sonore de Frédéric Dumond, une photo de Loran Chourrau, un poème de Valérian Guillaume...

Dans tous les cas, mise en ligne de ces traces et temps de restitutions en désir de partage avec les éloigné-e-s.

Langues des pêcheur·se·s et des marins, des sillons et des champs, des vents et des marées, des engrais et du mazout, des tempêtes et des récoltes, des levants et des couchants, des indigènes et des néos.



Territoire d'Outre-vie



4. CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Mars > Novembre 2023

Résidences #1

- Montpellier (Lattara, Montpellier Méditerranée Métropole)
- Sète (Beaux-Arts, Seamen's club)
- Toulouse (Le Vent des Signes, Habitat Ô Toulouse, Maison des citoyens 31)

Novembre 2023

Temps de travail en commun, à mi-chemin du parcours

- La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle | Villeneuve lez Avignon

Décembre 2023 > Décembre 2024

Résidences #2

Restitutions

- Restitutions publiques, performances pluridisciplinaires Montpellier, Toulouse, Sète
- Projections films et remise livret



5. BIOS

FRÉDÉRIC DUMOND

écrivain et plasticien (Sète & Cévennes)

Il vit en Lozère Sud et en résidences en France et à l'étranger.

L'objet de son travail est la langue dans l'ensemble de ses dimensions et de ses expressions, les langages comme expérience de l'autre.

Il poursuit depuis 2011 le « projet glossolalie », projet multiforme de représentation de la nature du langage — qui traverse les champs du numérique, de l'installation, du dessin, de la performance, du livre, etc. — dont le noyau est une épopée poétique qui s'écrit dans l'ensemble des 7000 langues de la planète.

À ce jour (été 2017), une soixantaine de langues ont été approchées (turc, burushaski, bambara, navajo, lapon, lingala, bulu, nahuatl, arménien, hongrois, agni indénié, manadonais, wolof, japonais, burushaski, carijona, mitchif, arawak, purepucha, tedim, bijogo de Bubaque, oudmourte, tchéchéne, shor, indo-européen, tahitien, kwakum, gaulois, amharique...)

Il a publié dernièrement « peut-être quelque chose », éd. Maelström (Bruxelles), un état en 41 langues du poème « glossolalie »

En 2017-2018, il réalise « unventer », une campagne de collecte de faits de langues autour du monde

LORAN CHOURRAU

**réalisateur, photographe & graphiste
(collectif le petit cowboy, Toulouse)**

Il réalise fiction, documentaire, clips, photographies, installations et développe du graphisme. Dans son travail, privilégie la transversalité et la collaboration dans l'art. Aime poser son regard sur le travail d'autres artistes, techniciens, chercheurs, structures pour faire émerger des formes et des écritures imagées inédites et assister des créateurs. En parallèle de ce travail d'expérimentation et de recherche contemporaine, conçoit, depuis 2009, des projets vidéo liés aux écritures du réel, qui mêlent art et approche sociale au travers de projets participatifs, ludiques et décalés où la valorisation de la personne est au centre de la question artistique.

VALÉRIAN GUILLAUME

auteur, acteur, metteur en scène (Paris)

Il achève son parcours dans le programme doctoral SACRe, proposé par le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. En résidence de création et d'action artistique au Théâtre de la Cité internationale, pour trois ans, il y crée l'adaptation de son premier roman Nul si découvert qui est publié en 2020 aux éditions de L'Olivier. Sa pièce Richard dans les étoiles, lauréate d'Artcena et Prix des Célest'1, y sera programmée à l'automne 2023.

Talent multiforme, il écrit aussi pour la bande-dessinée (prix Jeunes Talents 2018 du Festival International d'Angoulême avec le dessinateur Thibault Le Page), ainsi que Faut profiter (Ben oui !), sur une commande de la marionnettiste Zoé Lizot, spectacle qu'il met en scène lui-même à l'automne 2022. Sa première bande-dessinée L'Ombre des pins a été publiée en septembre 2022. Il prépare actuellement l'écriture d'un Péplum Médiéval pour 16 interprètes avec Olivier Martin-Salvan et achève son second roman à paraître en 2023.

ANNE LEFÈVRE

**auteure et actrice-performatrice,
directrice Le Vent des Signes (Toulouse)**

Elle pratique le questionnement du monde dans des langues d'aujourd'hui, en complicité avec des artistes et partenaires soucieux de pointer des pistes de bifurcations vitales - de quoi renouer avec le désir.

Sa démarche artistique est avant tout un processus où le cœur du poème se donne à voir et entendre dans des écritures de l'urgence ancrées dans des esthétiques pluridisciplinaires et l'utopie d'autres possibles.



6. GÉNÉRIQUE / CONTACTS

DISTRIBUTION

Frédéric Dumond, Valérian Guillaume, écrivains
Loran Chourrau, réalisateur
Anne Lefèvre, conception et coordination projet

PRODUCTION

Le Vent des Signes
en partenariat avec le petit cowboy (Toulouse)

SOUTIENS (acquis et sollicités)

INSTITUTIONS DRAC Occitanie, Région Occitanie, Ville de Toulouse au titre de l'expérimentation culturelle, Toulouse Métropole, Ville de Sète, Agglopolo, Ville de Montpellier, Montpellier Métropole, Conseil départemental de la Haute-Garonne, Occitanie Livre et Lecture...

LIEUX RESSOURCES ET PARTENAIRES (mises en œuvres résidences, actions culturelles, workshops/ labos, expositions, performances, restitutions) :

- **Toulouse** : Maison des citoyens 31/ l'ANC – Negreneys , Habitat Jeunes O Toulouse - Centre social Jolimont/ Soupetard, ISDAT, Master Création Littéraire (UT2J), La Fabrique – UT2 JJ, Musée des Abattoirs, Le Vent des Signes
- **Tournefeuille** : l'Usine - CNAREP Tournefeuille / Toulouse Métropole (31)
Villeneuve lez Avignon : La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle
- **Montpellier** : Maires pour la paix, Les femmes victimes de violence, ENSAD, Comédie du Livre, Théâtre des 13 vents – CDN, Théâtre de la Vignette, Lattara/Montpellier Métropole, L'Atelline, lieu d'activation art & espace public- Juvignac (34)
- **Sète** : Seamen's club, Beaux-Arts, CRAC, TMS - Scène Nationale

Et les rues, l'espace public, les parkings, les escaliers, les terrains vagues, les gares, les zones commerciales.

LE VENT DES SIGNES scène conventionnée par la Ville de Toulouse (2011), par le Conseil Départemental de la Haute-Garonne (2017), par le Ministère de la Culture / DRAC Occitanie Atelier de Fabrique Artistique (2018) – par le Conseil Régional Occitanie / aide à la saison (2020) est un espace d'expérimentation engagé, indocile, libre où faire résonner les écritures au-delà de toutes frontières artistiques, un lieu incubateur dynamique et atypique, où prendre du recul, explorer les fonds, dégrifer les horizons.
Un lieu-tentative d'oasis dans un monde en transition, animé de transformations sociales et environnementales urgentes, un lieu vivant et hospitalier où reprendre des forces.

CONTACT

Le Vent des Signes
Anne Lefèvre, directrice artistique
lvds@leventdessignes.fr | 06 08 33 57 47