

# J'ai appris à appeler les nuages

PERFORMANCE LITTÉRATURE / MUSIQUE  
DANS LE CADRE DE TERRITOIRES D'OUTRE-VIE  
TOULOUSE MONTPELLIER SÈTE

VALÉRIAN GUILLAUME auteur performeur  
FRANÇOIS DONATO live electronics  
HUGO LEMERCIER son lumière dispositif

*Le Vent  
des Signes*  
espace process & performance

Production Le Vent des Signes en partenariat avec le petit cowboy, i-peicc  
(Montpellier), Voile latine de Sète et du bassin de Thau, Mas de Loupian  
Avec le soutien de Ville de Toulouse, DRAC Occitanie, Conseil départemental de la  
Haute-Garonne, Conseil régional Occitanie, La Chartreuse (Villeneuve-Lez-Avignon)

## SOMMAIRE

Page 3 intentions et dispositif

Page 5 bios

Page 7 calendrier & contact

En PJ récit – écrire en photographe

# J'ai appris à appeler les nuages

*tentative poétique de lancer des ponts et des pistes  
par-delà ce qui sépare et fait nuit*

Anne,

Je couche à l'écrit mes idées et mes ambitions concernant l'activation performative autour de mon travail du flux dans le cadre de **Territoires d'Outre-Vie**.

Dans la continuité de mon travail de thèse de recherche-crédation autour de l'écriture vivante et des spectacles des graphies, j'aimerais présenter une performance que je vais essayer de décrire ici.

Avant les représentations de *Richard dans les étoiles* à Supernova 2023 (théâtre Garonne), l'idée serait de pouvoir proposer un Workshop/Atelier, à Le Vent des Signes de deux ou trois jours autour de l'écriture par le flux à des participants sensibles à la question.

Au terme de cet atelier, une présentation des travaux des participants aurait lieu en première partie et puis, ensuite, dans la dynamique de **Territoires d'Outre-Vie(s)**, je présenterai **J'ai appris à appeler les nuages**, une performance d'écriture vivante.

Celle-ci s'approche du travail à l'œuvre justement avec le personnage de Richard que j'intègre mais aussi des performances récentes telles que Golem Total et Capharnaüm où le corps de l'écrivain est impliqué.

Pour l'occasion, je voudrais proposer quelque chose d'inédit qui se résume à un dispositif simple :

- Dans le théâtre... une loge, un isoloir, une cabane, une tente\* à la manière de celles de [Matifat](#) dans laquelle les spectateurs peuvent se cacher pour dire des choses dans un micro (rêves, secrets, histoires).
- Pendant, ce temps, sur scène, j'entreprends une logorrhée poétique. Les mots déposés dans le micro par les spectateurs parviennent à mon oreille via une oreillette. Loin de répéter à l'exact ce que j'entends, je transforme cette matière en live.
- Ce que je dis en improvisation est détecté par un logiciel de reconnaissance vocale qui traduit textuellement, sur un écran derrière moi, ce que je prononce.
- À l'issue de la performance, le texte est partagé avec les spectateurs via un fichier pdf envoyé par mail.

L'ensemble se développe en lien avec un musicien improvisateur live qui répond, discute, croise, provoque, frictionne avec le poème.

L'enjeu est pour moi de révéler le devenir du texte en appréhendant l'écriture à la source de son mouvement, dans son athlétisme le plus poétique qui soit, dans une porosité des signes et du sens.

L'endroit de cette expérience poétique est une tentative vivante de lancer des ponts et des pistes entre tous les présent.es - par-delà ce qui sépare et fait nuit.

Parallèlement à cette proposition scénique performative, l'enjeu dans le cadre de Territoires d'Outre-Vie est de poursuivre mon geste d'écriture en photographe tel que je le décris dans ma thèse (voir PJ) et de convoquer les gens à travers ce geste, les déplacer, les surprendre, les toucher, les aimer. C'est par là-même un chemin pour appréhender le théâtre du quotidien à l'endroit d'un regard partagé et sensible vecteur de récits, d'incidents et de poésie. Se gorger du monde, pour se laisser instruire par les contingences des accidents que, nous, humains formons. Prendre le temps de débusquer dans le suspens et dans le silence quelque chose de plus grand que nous.

Le processus s'envisage dans un mouvement de rencontre permanent avec l'ambition de faire entrer l'environnement où je me trouve au cœur d'un flux que je retravaillerai par la suite afin d'en faire un texte à partager / publier dans un recueil ainsi que sur [le blog](#). Chaque poème étant une carte postale d'un moment, d'une rencontre, d'un paysage.

À l'instar de ciné-poèmes, je souhaite proposer aussi la création de courtes vignettes vidéo (pour le web) réalisées par Loran Chourrau afin de donner un relief vivant à la notion de *graphiation* (temps où le mot surgit), convoquant par l'outil cinématographique l'impression d'une énonciation vivante, rythmique et partagée.

Le projet performatif **J'ai appris à appeler les nuages** se (ré)inventera dans toutes les villes du projet - tant au plateau qu'au travers de publications (papier, web) et de capsules vidéos - en autant de réécriture des surgissements.

**Valérian Guillaume**

#### LIENS VERS CAPHARNAUM ET GOLEM

<https://vimeo.com/610556158/c14148e770>

<https://youtu.be/BymE-gXA9mo>

\*La tente est un objet nomade, éphémère et fragile.  
il interroge la notion de frontière et de limite.  
il délimite de manière symbolique son propre territoire.

Cet objet mobilise : La précarité / Le nomadisme / Le refuge / La légitimation / L'errance / L'espace / Le territoire / La frontière / L'enfermement / Le repli / La nature / La retraite / La mobilité / Le déplacement / La survie.

**Jean-Paul Matifat**

**Valérien Guillaume** est auteur, acteur et metteur en scène. Depuis 2014, il dirige la compagnie Désirades au sein de laquelle il crée des spectacles. Il utilise la scène afin de mener son projet de recherche et d'expérimentation artistique autour de poèmes théâtraux composés à partir d'événements et de phénomènes contemporains. Actuellement, il poursuit un doctorat de recherche et de création au sein du CNSAD (SACRe). Récemment, il a écrit une série de pièces pour deux à trois acteurs qui abordent des mythologies contemporaines. Sa dernière pièce, *La Course*, a été créée à Bonlieu-Scène nationale d'Annecy en décembre 2017 (texte lauréat du Festival Texte en Cours à Montpellier). Il écrit aussi pour la bande-dessinée et est lauréat Jeunes Talents au Festival international d'Angoulême avec le dessinateur Thibault Le Page avec lequel il collabore régulièrement. En 2016, son texte *Et c'était quand même très bon* reçoit les Encouragements de la Commission nationale d'aide à la création de textes dramatiques – Artcena. Cette même année, il reçoit le prix de la meilleure écriture théâtrale pour son premier spectacle, *Désirades - Fragments d'une nuit* du Festival Rideau Rouge à Théâtre Ouvert.

Il crée *Nul si découvert* avec Olivier Martin-Salvan (*Les gros patinent bien*) à la Cité Internationale Paris en avril 2013. En diffusion au théâtre Sorano Toulouse 30 & 31 mai et 1 juin 2023.

Il vient de finaliser l'écriture de *Peplum*, pièce pour 16 personnages - une commande d'Olivier Martin-Salvan. Sa pièce *Richard dans les étoiles* sera créée au théâtre des Célestins (Lyon) en octobre 2023 puis reprise au théâtre Garonne (Toulouse) dans le cadre du Festival Supernova (théâtre Sorano).

**François Donato** musique concrète, arts numériques, performance aime les points de rencontres inédits entre les arts.

D'abord autodidacte, il approfondit ses connaissances musicales à l'Université de Pau, au Conservatoire de Gennevilliers et au Conservatoire National de Lyon.

Il est responsable de la production au Groupe de Recherches Musicales (Paris) de 1991 à 2005, puis au sein du collectif de compositeurs éOle (Toulouse) de 2005 à 2017. Enseignant à l'Université de Toulouse le Mirail, département Arts Plastiques Arts Appliqués sur les techniques du son et de l'interactivité de 2007 à 2012.

Il travaille aujourd'hui en tant qu'artiste indépendant sur des projets personnels ou en collaboration avec d'autres artistes.

Son travail de création se développe autour des arts sonores et des arts numériques, de la musique concrète aux installations sonores et audiovisuelles interactives en passant par les performances transmédia.

Il collabore régulièrement avec les arts vivants (Cie Pal Frenak, Cie Coda Norma, Cie Hypothèse Théâtre, Cie de la Dame), et les arts plastiques (installations interactives et performances audiovisuelles) notamment avec la plasticienne Golnaz Behrouznia ces dernières années.

Il a reçu des commandes du G.R.M., de Radio France, du DAAD de Berlin, du Studio éOle, du Ministère de la Culture, du Centre Culturel Bellegarde et de plusieurs festivals de musique et d'arts numériques.

Auteur d'une vingtaine de pièces acousmatiques, d'une dizaine de musiques pour le spectacle et l'audiovisuel, il privilégie aujourd'hui les champs de la performance et de l'installation.

Il vient de réaliser (janvier 2020) une installation sonore et lumineuse interactive pour l'hôpital Larrey à Toulouse (Time Leaks | Larrey) et travaille avec le compositeur Hervé Birolini sur une nouvelle performance musicale centrée sur la figure de l'inventeur Nikola Tesla (création en octobre 2021 au C.N.C.M. de Reims).

Ses collaborations avec la comédienne Corinne Mariotto, sur une version scénique du livre d'Annie Ernaux, *Passion Simple* (création prévue à l'automne 2022 à Toulouse) et sur le dispositif de lectures augmentées *Les Immersions*, (commande musicale DRAC Occitanie 2020) témoignent de son intérêt pour l'exploration de la voix comme intermédiaire entre le sens et le sensible. En témoigne également son engagement avec Anne Lefèvre et Catherine Phet dans le projet performatif *Un matin, s'étirer jusqu'aux bouts du monde*.

*Le travail transversal qu'il mène à partir de la création sonore est toujours motivé par une intuition ancienne qui le pousse à chercher les lieux de rencontres et d'incertitude entre les dynamiques artistiques, politiques et technologiques à l'œuvre dans notre société mondialisée.*

*Aujourd'hui, résister à la simplification/appauvrissement des écritures et de la perception et interroger les tendances profondes de notre monde, cela constitue le cœur de son engagement dans la création. <http://www.struzz.com>*

## CALENDRIER

### Résidences 2023

Juin Le Vent des Signes

Oct La Chartreuse (Villeneuve-Lez-Avignon)

Nov Le Vent des Signes (Toulouse)

### Sorties de résidences

Oct & Nov Lectures publiques

### Création 2023

17 & 18 Nov | Festival [et + si affinités] | Le Vent des Signes

### Janvier 2024

Lattara (Montpellier) (date à préciser)

## CONTACT

Anne Lefèvre

06 08 33 57 47

[lvds@leventdessignes.fr](mailto:lvds@leventdessignes.fr)

Louis Gry

06 80 22 41 39

[louisgryvds@gmail.com](mailto:louisgryvds@gmail.com)