

*Le Vent
des Signes*

Hypothèses de démarrage. marges-s. Take Care. J'ai appris à appeler les nuagés.
Même si ça brûle. Fragmentation. Territoires d'outre-vie. In a landscape. Le petit fugitif.

Et + Si Affinités

ŒUVRE !
SAISON
23 /
24

CA- LEPI- NAGE

disposition
d'éléments
de formes
définies (?)
pour
former
un motif.

composer
un
assemblage, couvrir
une surface ou
remplir
un
volume.

Allez viens, on dégage, on se fait la malle, on s'envole, on saute dans le volcan, on s'éloigne, on se rapproche, on risque, on virevolte, on danse, on fend le noir, on fait la lumière, on dit stop, on se cure, on sépare, on saute en élastique, on dit désir, démangeaison, braises, on grimpe aux rideaux, on se faufile, on s'escampe.

Allez viens, on dit désir, démangeaison, braises, on se dévarie à tire d'ailes, on se décatastrophe, on dit stop, on imagine, on combine, on gamberge, on sort du labyrinthe, on attrape le ciel, on court sur le ponton, on migre, on trace, on change de paysages, on lévite au-dessus de la mêlée, on se démélasse, on flotte par-dessus la fiente, on se décrasse au rayon vert, on transfuge, on s'enflamme, on pousse les murs, on désire, on prend le maquis, on change de camp, on escagasse l'ordre ancien, on déboussole le baratin, on se désabonne, on change de réflexes, on boit des rosés-piscines pleins d'eau et de glaçon parce que les verres sont plus jolis, on aime, on embrasse, on dit oui.

Anne Lefèvre

25 Sep
19h

Présentation
de Saison
ou Hypothèses de démarrage

Hypothèses de démarrage est le titre du manuel écrit par Emmanuel Adely, Maël Guesdon et Charles Robinson à l'hiver 22, en résidence d'écriture à Le Vent des Signes.

Ça colle pile poil à ce qui s'explore ici, dit Loran Chourrau. Les débuts, les socles, les caves, les grottes, les gouffres, les portes secrètes, les inquiétudes, les désespérances des fenêtres en trompe l'œil, les passages secrets, discrets, flagrants à côté des portes cadenassées, l'air soudain, le souffle, la rencontre, les heures ensemble.

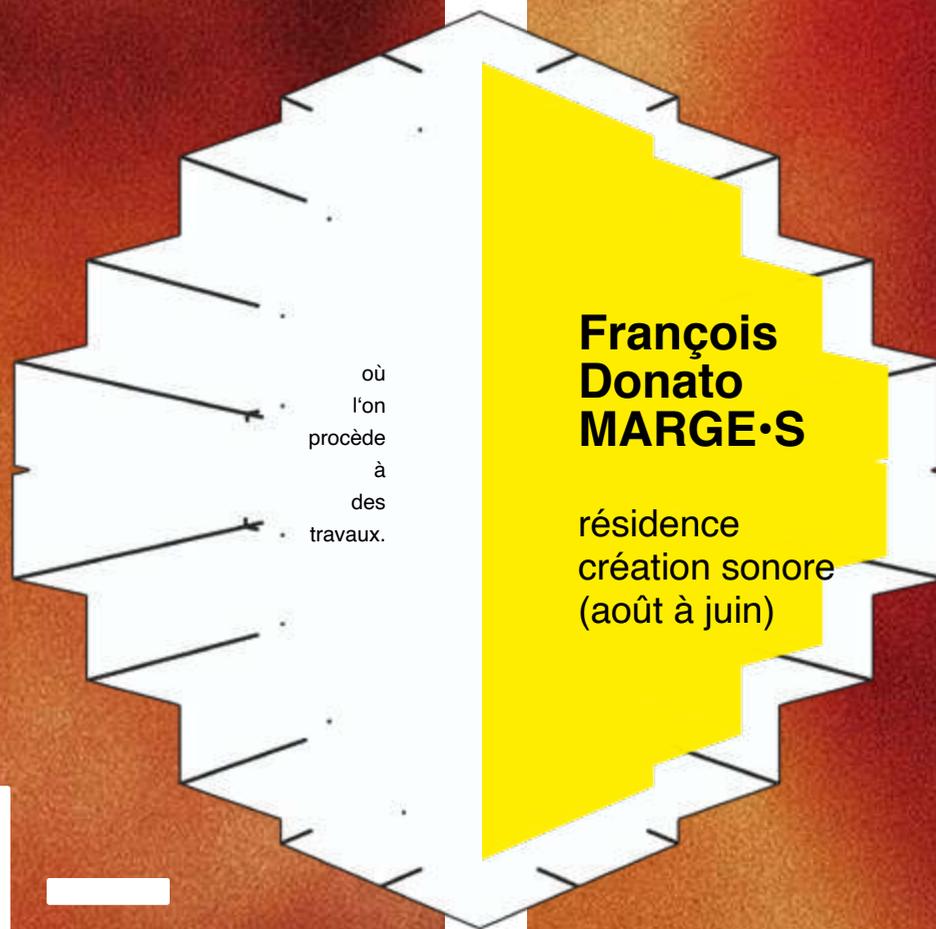
Et si on axait l'ouverture de la saison autour de l'esprit du manuel ?
Et si on scénographiait Le Vent des signes tout entier dans l'esprit d'un grand chantier - avec des extraits du texte (et autres) imprimés façon inspiration permis de construire, sur des supports utilisés d'ordinaire pour les travaux ?
Et si on déambulait ensemble dans ce chantier, de signe en signe, d'espace texte en espace musique ?
Et si vous veniez trinquer aux jours nouveaux avec nous ? Hâte de vous retrouver.

LORAN CHOURRAU GRAPHISME, VIDÉO
MARC SENS & FRANÇOIS DONATO
CRÉATION SONORE, MUSIQUE IMPROVISÉE
ANNE LEFÈVRE FIL ROUGE
HUGO LEMERCIER SON, LUMIÈRE

*Il se passe de
l'Avenir possible,
ensemble,
de proche en
proche.
Il se passe un
agir réjouissant
possible.*

d'après
Sébastien Thiéry | *Navire Avenir*

Allier nos désirs et nos énergies
pour offrir aux artistes une maison
où expérimenter des tentatives,
produire des langues, se recueillir,
se perdre, se (re) trouver, écrire.



Cette saison, nous avons proposé
au créateur sonore François Donato
d'occuper Le Vent des Signes, longue
durée, de faire de la maison sa
maison. L'habiter, mettre œuvre ce
qui le taraude et captive - MARGE·S -
descendre à la mine, s'isoler, pousser
les murs, convoquer des partenaires,
expérimenter l'espace du trouble et
de l'intuitif avec des invité.es, vous
convier à des expériences sonores,
faire résonner les chants multiples qui
le lient au monde.

MARGE·S une frontière entre le normé
et l'inadapté ? une zone de disparitions
et d'émergences ? un interstice entre
la pensée et le sensible ? un lieu pour
expérimenter ?

MARGE·S est le projet de recherche
et de création que François Donato va
entreprendre pendant 10 semaines, en
aller-retour entre la maison (Le Vent
des Signes) et les espaces alliés et
pluriels qui participent de l'aventure.

résidences et workshops

CHAN- TIERS

**Labo
Sonofages**
résidence musique
improvisée
(un lundi par mois
19h-22h)

Un laboratoire d'écoute sensible, un espace de partage de ressentis et de questionnement sur sa pratique de la musique improvisée dans sa confrontation à l'autre.

*Inscriptions auprès de Laurent Avizou
07 81 80 03 59*

**Thomas
Bouyou
Totem
récidive**
Take Care
résidence
écriture (oct)

Take Care C'est à travers la vulnérabilité que Thomas Bouyou choisit d'envisager nos liens d'humanité. La vulnérabilité comme une continuité. Le care comme prendre soin, comme la possibilité d'une activité, plus que le soin.

**Valérian
Guillaume
Territoires
d'Outre-Vie**
*J'ai appris à appeler
les nuages*
résidence écriture
et performance
(nov)

4, 5, 6 nov

Workshop autour de l'écriture par le flux avec des participant-es sensibles à la question.

Inscription à leventdessignes@gmail.com

7 au 10 nov

Plongée solitaire dans l'écriture

11 nov | 19h

Création-performance

J'ai appris à appeler les nuages

L'enjeu pour Valérian Guillaume est de révéler le devenir du texte en appréhendant l'écriture à la source de son mouvement, dans son athlétisme le plus poétique qui soit, dans une porosité des signes et du sens.

**François
Donato
Anne Lefèvre**
Même si ça brûle
résidence création
sonore et
performance
(déc / jan)

Les deux artistes remettent en chantier leurs premières variations de la performance *Même si ça brûle*. Ces derniers mois, Anne a explosé le texte initial, remâché la langue, dégraissé des passages, introduit des dérapages, renouvelé le souffle.

Les deux se lancent ici à la recherche du signe-espace-objet (poétique) par où tramer et dé-tramer le poème, chahuter nos perceptions.

Remerciements à Isabelle Luccioni pour son appui, son enthousiasme et ses corrections.

20 jan | 18h & 21h

Création Nuits de la Lecture

**Cie
Oui Bizarre**
Fragmentation
de Patricia Farazzi
résidence théâtre
(fév. & mars)

Ça parle de performance faite sur un vieux rafirot. Ça parle de rites funéraires. Ça parle de la mémoire, de l'oubli et des fragments de mondes brisés.

Isabelle, Marc et Auguste veulent entrer dans la nuit intérieure du livre, allumer des feux, faire résonner les voix multiples.

Fragmentation reconstitue les morceaux de vie éparpillée de ceux qui ont été livrés vivants à l'oubli et au secret, et, nous dit en silence et dans le creux de l'oreille : nous sommes vivants, ne le dites à personne.

Au cœur de notre projet, l'envie de langues et de langages pour lancer des ponts et des pistes par-delà ce qui sépare et fait nuit ; l'envie de féconder des alliances / apprivoiser nos singularités.

www.leventdesignes.fr/fov



IM- PLAN- TATI- ON

art
de
passer
du
plan
au
terrain

LORAN CHOURRAU
FRANÇOIS DONATO
FRÉDÉRIC DUMOND
VALERIAN GUILLAUME
ANNE LEFÈVRE

TERRI- TOIRES D'OUTRE- VIE

Montpellier
Toulouse
Sète
(23/24/25)

29 oct > 3 nov

Résidence à La Chartreuse -
Centre national des écritures du
spectacle (Villeneuve lez Avignon).

Un temps ensemble pour trouver les
nuages et aborder la forêt, marmiter
les traversées et les égarements,
dénouer la route en conjugue de
chants et de lettres, d'images et de
dances.

Alors / d'abord / en
tout premier lieu /
avant toutes choses
/ on rencontre des
gens / on accueille
l'imprévu et ses
bouleversements
/ on accueille le
vivant / on mitonne
le poème en textes
et en images en
chair et en sueur
/ on l'escagasse
le débroussaille
l'ébouillante le
congèle / on le
pèle et le crème /
on le graffe sur les
murs / on l'emballe
en feuilles et en
écorces / on te le
donne à croquer et à
danser / à t'y perdre
et te retrouver/ à
s'aimer.

spectacles et festivals

GROS ŒU- VRE

étape
fondamentale
pour
la
réalisation
de
l'ouvrage

11 nov
19h

**Valérian
Guillaume**
*J'ai appris à
appeler les
nuages*

**UNE CRÉATION
PARTICIPATIVE
IMMERSIVE INÉDITE**

– quelque part dans le théâtre, hors-champ, à l'abri d'une tente designée par Jean-Paul Matifat, des spectateurs confient leurs rêves secrets et leurs péripéties à un micro connecté aux oreilles de Valérian Guillaume, poète-performeur en action sur le plateau.

sur scène, l'acteur entreprend une logorrhée magique, un flow athlétique éperdument poétique, infusé des paroles entendues dans ses oreillettes.

– un logiciel de reconnaissance vocale écrit, en temps réel, dans l'espace le poème-fleuve que Valérian Guillaume improvise à cœur ouvert, au milieu de nous.

Avis aux volontaires à l'expérience !
Inscrivez-vous dès que possible
à leventdessignes@gmail.com



Une série de concerts proposée par le GMEA Centre National de Création Musicale d'Albi – Tarn en partenariat avec Le Vent des Signes, le théâtre Garonne (Toulouse), le CRAC (Sète), l'occasion de découvrir des artistes internationaux représentatifs de la vivacité et du pluralisme de la création actuelle.

15 & 16 Nov | 19h

15.11 GMEA

16.11 Le Vent des Signes

Judith Hamann violoncelle

Violoncelliste et interprète / compositrice originaire de Melbourne, Australie, basée à Berlin, Judith Hamann est reconnue comme « l'une des plus importantes violoncellistes australiennes de musique contemporaine » (RealTime Arts).

13,14 & 15 Déc | 19h

13.12 GMEA

14.12 Le Vent des Signes

15.12 CRAC

Violeta Azevedo

flûte et pédales d'effets

Violeta est une flûtiste expérimentale lisboète, qui construit des paysages sonores expansifs grâce à un orchestre complet de pédales d'effets.

Où?

GMEA (Albi) / CRAC (Sète)
Le Vent des Signes (Toulouse)
théâtre Garonne (Toulouse)

7 & 8 fév | 19h

7.02 GMEA

8.02 théâtre Garonne

Lauroshilau

Audrey Lauro saxophone alto,
Pak Yan Lau pianiste, électro,
Yuko Oshima batterie

Lauroshilau est une enclise, autant dire un de ces pliages complexes dont on n'aperçoit que la surface et qui livre ses secrets à mesure qu'on le déploie. Soit l'alliance joyeuse de trois fortes têtes qui tournent pour la plupart autour de la riche scène de Bruxelles. C'est aussi un orchestre qui existe depuis de nombreuses années, après un premier album paru chez Creative Sources en 2013. Une musique à l'état gazeux, où le moindre détail peut renverser la table et faire partir le trio dans de nouvelles directions.

13 & 14 mars | 19h

13.03 GMEA

14.03 Le Vent des Signes

Elena Kakaliagou cor

D'origines grecque et autrichienne, basée à Berlin, Elena s'est spécialisée dans la musique improvisée libre et la musique contemporaine, ainsi que dans la musique de chambre classique. Elle a joué avec des ensembles comme l'Ensemble Linea, Schallfeld et KNM Berlin, dans des festivals comme Ultraschall Berlin, Maerz Music et Randspiele (Allemagne), Musica Nova et Lá-bas (Finlande), Musica et Tour de Babel (France), Warsaw Autumn (Pologne), New Adits et Kaleidophon (Autriche), Ultima (New York), Sound Live Tokyo (Japon)...

24, 25 & 26 avr | 19h

24.04 GMEA

25.04 Le Vent des Signes

26.04 CRAC

Emilie Skrijelj accordéon

Emilie Skrijelj explore l'accordéon dans ses moindres plis et en use à la fois comme un instrument à percussion et un générateur de matières électroacoustiques. Inspirée par ses recherches autour de la platine, des synthés modulaires et du field recording, elle amène l'accordéon sur le territoire abstrait de l'électronique par la manipulation du soufflet, le frottement de ses contours et l'exploration de ses extrémités.

15 & 16 mai | 19h

15.05 GMEA

16.05 théâtre Garonne

Raed Yassin contrebasse

Raed Yassin est un membre clé de la scène musicale underground libanaise depuis de nombreuses années. Co-organisateur du Festival de musique expérimentale d'Irtijal, il crée son label de musique concept Annihaya en 2009. Il est membre de plusieurs groupes, dont « A » Trio, PRAED. En tant que contrebassiste, il a développé une technique étendue personnelle et indépendante, en utilisant différentes préparations et objets sur son instrument. Son intérêt repose fortement sur les textures, les énergies et les vibrations, la densité du volume et du son, plutôt que sur les structures mélodiques conventionnelles.

FESTIVAL

[Et + Si Affi- nités]

16 Nov | 19h

Judith Hamann violoncelle

Violoncelliste, interprète et compositrice, originaire de Melbourne (Australie), basée à Berlin, Judith Hamann est reconnue comme « l'une des plus importantes violoncellistes australiennes de musique contemporaine » (RealTime Arts).

**en partenariat avec le GMEA
et le théâtre Garonne**

25 Nov | 18h

Eric Chenaux

guitare, haut-parleur miniature

Le petit fugitif (film 1953)

Ciné Concert

Le petit fugitif (1953), réalisé par Ray Ashley et Morris Engel suit l'errance en solitaire d'un garçonnet, des rues de Brooklyn aux attractions de Coney Island. Fiction tenue contaminée par le documentaire, c'est un film doucement expérimental, d'une audace et d'une liberté qui surprennent toujours autant plus de trente ans après (on sait qu'il inspirera les jeunes turcs de la Nouvelle Vague, notamment le Truffaut des *400 coups*). Une caméra portative fut conçue spécialement pour le tournage afin de pouvoir suivre le jeune héros parmi la foule en toute discrétion. Cette caméra ne permettant pas d'enregistrer le son, il fallut doubler *Le petit fugitif* en studio dans un second temps.

À l'occasion de ce ciné-concert, initialement commandé pour le Festival du film de Vendôme, le musicien Eric Chenaux a décidé de ré-enregistrer intégralement cette bande-son, délaissant absolument la partition initiale (une longue et omniprésente pièce pour harmonica tristounet) au profit de longs silences spectraux et remplaçant tous les sons d'extérieur d'époque (la mer, la plage, le parc d'attraction, les badauds américains) par ses propres field-recordings incongrus (piscine évidemment réverbérée, puces de Saint-Ouen, badaud français).

**en partenariat avec le Festival SYNCHRO /
La Cinémathèque de Toulouse**

1 Déc | 19h

Betty Hovette piano

& Laurent Paris batterie

musique improvisée

À la recherche d'une énergie expansive, du son dans son état le plus essentiel, Betty Hovette est dans l'engagement total de l'instant. Une philosophie d'exploratrice défrichant les chemins de traverse. Musicien accompagnateur, improvisateur, plasticien, depuis plus de 30 ans, Laurent Paris n'a de cesse de découvrir de nouvelles matières musicales, de nouveaux sons, de nouveaux modes de jeu.

en partenariat avec Freddy Morezon

2 Déc | 19h

Nicolas Lafourest guitare

Guitariste autodidacte, Nicolas Lafourest est un musicien à la pratique instrumentale singulière et instinctive, à l'énergie brute, âpre et impulsive. Un mode de jeu intime et direct où les intentions oscillent entre atmosphères sentimentales, déconstructions expérimentales et rengaines brisées, distordues. Une musique aux motifs répétitifs, bruitistes, mélodiques mêlant sans cesse tension et fragilité, douceur et rugosité.

en partenariat avec Freddy Morezon

14 Déc | 19h

Violeta Azevedo

flûte et pédales d'effets

Violeta est une flûtiste expérimentale lisboète, qui construit des paysages sonores expansifs grâce à un orchestre complet de pédales d'effets.

**en partenariat avec le GMEA
et le théâtre Garonne**

NUITS DE LA LEC- TURE

20 Jan
18h & 21h
François Donato
Anne Lefèvre

Même si ça brûle
performance lecture / électro live

Allez viens, on va les décrocher du zizi jusqu'à leurs poils de nez, on va les épiler à la fourchette, on va les savonner dedans dehors avec une éponge métallique en acier galvanisé et du bon vieux savon de Marseille bien rugueux bien raide, on va déboucher leurs tuyauteries à l'acide et au fer rouge, et nous, on va marcher sur la lune et les étoiles, on va s'étourdir d'herbe coupée à la fraîche, on va hurler avec les loups, on va chicaner avec les baleines, on va s'escamper avec les éléphants et les lions, on va renverser les serpents et les scorpions, on va s'encanailler avec les fées, on va chevaucher le tigre parce que nous, il faut que la peur change de camp.

AGENDA

[Et + si affinités]

In a landscape

Unités de lecture

Autres

25 SEP | 19H | Le Vent des Signes

Présentation de Saison

11 NOV | 19H | Le Vent des Signes

J'ai appris à appeler les nuages Valérian Guillaume

15 NOV | 19H | GMEA (Albi)

16 NOV | 19H | Le Vent des Signes

Judith Hamann

25 NOV | 18H | Le Vent des Signes

Le petit fugitif | Eric Chenaux

1 DÉC | 19H | Le Vent des Signes

Betty Hovette & Laurent Paris

2 DÉC | 19H | Le Vent des Signes

Nicolas Lafourest

13 DÉC | 19H | GMEA (Albi)

14 DÉC | 19H | Le Vent des Signes

15 DÉC | 19H | CRAC (Sète)

Violeta Azevedo

20 JAN | 18 & 21H | Le Vent des Signes

Même si ça brûle François Donato Anne Lefèvre

7 FÉV | 19H | GMEA (Albi)

8 FÉV | 19H | théâtre Garonne

Lauroshilau

13 MARS | 19H | GMEA (Albi)

14 MARS | 19H | Le Vent des Signes

Elena Kakaliagou

24 AVR | 19H | GMEA (Albi)

25 AVR | 19H | Le Vent des Signes

26 AVR | 19H | CRAC (Sète)

Emilie Skrijelj

15 MAI | 19H | GMEA (Albi)

16 MAI | 19H | théâtre Garonne

Raed Yassin

LE VENT DES SIGNES

6 impasse Varsovie 31300 Toulouse

09 50 71 10 70

leventdessignes@gmail.com

leventdessignes.fr

TARIFS 10€ / 8€ / 5€
détails sur leventdessignes.fr



ES-
PACE-
PRO-
CESS
&
PER-
FOR-
MAN-
CES

Violeta Azevedo, Thomas Bouyou / Totem récidive, Eric Chenaux, Loran Chourrau,
François Donato, Frédéric Dumond, Valérian Guillaume, Judith Hamann, Betty
Hovette, GMEA, Nicolas Lafourest, Lauroshilo, Anne Lefèvre, Hugo Lemercier, Marc
Sens, Oui Bizarre, Laurent Paris, Emilie Skrijelj, Sonotages, Raed Yassin

ŒUVRE !

Œuvre ! est le commandement pour le futur écrit par Sébastien Thiéry
à l'occasion du dixième anniversaire du Centre Pompidou-Metz.