

## MARGE-S | François Donato

**MARGE-S** est le projet de recherche et de création que le compositeur et performer François Donato va conduire sur les deux prochaines saisons, en aller-retour entre Le Vent des Signes (*la maison*) et les espaces alliés et pluriels qui participent de l'aventure. Cette saison 23/24, 10 semaines de résidence dans l'espace Le Vent des Signes.

### MARGE-S ...

une frontière entre le normé et l'inadapté ?  
une zone de disparitions et d'émergences ?  
un interstice entre la pensée et le sensible ?  
un lieu pour expérimenter ?

Dans la vie en général, il semblerait que nous apprenions à cadrer notre existence dans l'espace des convenances communes afin de maintenir le flot collectif de la marche du monde.

Pourtant, ce flux régulé qui nous emporte, et auquel nous participons avec une inconsciente volonté, trace des bords, des sillons dans l'espace et dans le temps, faits de certains des déchets produits par le déplacement de la masse.

De ces boursouflures, comme des cicatrices mal soignées, suppure parfois une vie incertaine, ambiguë, un mouvement de re-création de possibles pour faire exister de la pensée, de la complexité, des sensations à comprendre, des intuitions à saisir.

C'est là que ce qui n'est pas établi génère encore un chaos joyeux et prodigue. C'est là aussi que ce qui n'est plus établi se prépare à disparaître, à s'effacer, à se vider pour lâcher un peu d'espoir à qui pourra l'attraper.

Cet endroit est en nous ; il s'incarne parfois dans l'espace commun là où certaines et certains ont trouvé la force de le cristalliser, de lui donner un support pour exister. Offrir cet espace à celles et ceux dont les antennes inquiètes cherchent de quoi rafraîchir leurs plaies.

**MARGE-S** c'est un espace-temps que je veux sculpter dans ces bords du monde avec des complices qui déjà les arpentent, qui ont aussi senti la nécessité de trouver ces interstices de vie possible.

**MARGE-S** se déploiera sur trois projets d'explorations sonores :

- l'espace d'écoute
- l'espace du geste
- l'espace commun

Chacun de ces espaces est pour lui un territoire à arpenter pour y trouver des énergies autres, des regards différents, des paroles avec des points d'interrogation, des inquiétudes bienveillantes, des clairs-obscur réconfortants comme autant de dévoilements sur les bords fertiles de ce monde.

### **MARGE-S du langage** un espace pour écouter...

Où les yeux peuvent se reposer pour laisser les ondes sonores pénétrer au cœur de la sensation. Un temps court, tendu, composé dans lequel la voix porte des bribes de pensées et d'émotions. Une composition de l'écoute pour nous faire dévier vers la ligne de séparation, la matrice dans laquelle infuse les autres espaces.

### **MARGE-S de la matière** un espace pour sculpter...

Où les mains forment le temps patiemment pour organiser le chemin. Des flux et des objets à solliciter et à courber pour faire émerger obstinément des possibles imprévus. Un temps de performance qui active l'engagement du corps dans la durée.

### **Time Leaks / MARGE-S** un espace pour accueillir...

Où la mémoire s'insinue, s'écoule, s'infiltrer par les bords de la réalité et irrigue l'espace commun de notre expérience du monde. Un territoire de paroles et de contextes organisé par une installation sonore et lumineuse interactive.

[Le projet MARGE-S est avant tout une exploration motivée par un questionnement : que trouve-t'on aux marges du monde ?  
Et en corollaire : comment le faire émerger dans le domaine du son ?

Le processus de travail passera par plusieurs phases alternées, des moments de laboratoire personnel et des moments d'expérimentation partagée. C'est à dire, des rencontres, des échanges et des partages à des endroits de notre monde, de notre temps, que l'on peut considérer comme des bords, des espaces en décalage par rapport à une réalité collective de masse, organisée par les systèmes sociaux-économiques mondialisés.

Je collecterai des paroles qui expriment des envies, des besoins et des objectifs, mais aussi des sensations, des émotions auprès de toutes les personnes qui auront voulu m'accueillir sur leur territoire, sur leur bord.

Et tous les temps de laboratoire personnel seront autant de réacteurs nécessaires à cette alchimie qui consiste à muter la réalité en spasmes d'imaginaire. Il faudra du temps et le projet se tiendra sur deux années de travail pour trouver ses incarnations artistiques.

La voix, les voix multiples y tiendront un rôle privilégié.  
Mais aussi une dimension visuelle, un travail sur la lumière.]