

~~Le Vent~~ ~~des Signes~~

espace process & performance

TERRITOIRES D'OUTRE-VIE

Montpellier | Sète | Toulouse



Comme mille chuchotis font un vacarme. Milene Tournier

TERRITOIRES D'OUTRE-VIE

Sommaire

Page 3 QU'EST-CE QUE C'EST ?

Page 4 NOTES D'INTENTION DES ARTISTES

Page 5 TRANSMISSION

Page 6 RESTITUTION

Page 8 PERSPECTIVES 2024

Page 9 BILAN 2023

Page 11 BIOGRAPHIES

Page 13 DISTRIBUTION & CONTACTS

TERRITOIRES D'OUTRE-VIE

Qu'est-ce que c'est ?

Un projet poétique de territoire protéiforme pluridisciplinaire expérimental immersif pluriel festif participatif convivial.

Au cœur de notre projet, l'envie de langues et de langages pour lancer des ponts et des pistes par-delà ce qui sépare et fait nuit.

Partager quoi nous bagarre. Mettre en lien nos singularités. Ajouter de la vie à la vie à travers le croisement des regards, le frottement des gestes et des langues, le trouble et l'exaltation de la percussion avec l'inconnu, la grâce de l'inédit.

En lien avec des structures et des personnes approché·es en amont, les artistes (écrivain.e.s, illustratrice, créateurs sonores, réalisateur, graphiste) s'immergent dans chaque ville (résidences, workshops), vont à la rencontre des habitant·es, des personnes de tous horizons (culturels, sociaux, intellectuels) afin de recueillir leurs histoires et leurs aspirations, imaginer ensemble une ville hospitalière (au quotidien) à peupler de langues, de récits, de lumières et de bonjours, imaginer ensemble des manières de se raconter au pluriel.

Notre vœu est d'associer les habitant.e.s à des partages artistiques ancrés sur des écritures nouvelles (mais non moins proches) vers des agirs réjouissants ensemble. Notre désir est de partager des gestes de création avec le plus grand nombre en investissant l'espace public, et en invitant les publics à circuler entre les espaces du dehors et ceux du dedans, entre la rue et la salle.

Tous ces travaux et rencontres - de l'ordre du poème vivant - donnent lieu à des formes de restitutions variées :

- recueil de portraits, fanzine, livrets
- capsules vidéos, capsules sonores
- lectures-performances
- installations performatives

On pourrait dire que Territoires d'Outre-Vie est une matrice protéiforme constituée d'autant de formes que de talents d'artistes et de rencontres avec les gens.

Anne Lefèvre, à l'origine du projet et directrice de la scène Le Vent des Signes, assure la coordination artistique de Territoires d'Outre-Vie, contribue à son élaboration et à son développement avec les artistes et les partenaires (contenus, formes, réflexions dramaturgiques, complicités).

TERRITOIRES D'OUTRE-VIE

Notes d'intentions des artistes

MILENE TOURNIER autrice, vidéaste

Je marche, je butine. Je crois que j'ai fait des villes mes muses. Que c'est une passion, le réel. Une joie profonde, voir. Une chance immense, la marche. J'aimerais, à Toulouse, rencontrer la ville et quelques personnes dans la ville, par la vidéo et l'écriture. Comment tisser portrait, vague, précis ou fulgurant, avec l'écriture ? Je crois que l'écriture accompagne une rencontre mais aussi, sans doute, la porte, la fait. Comme on dit, en science quantique, que la mesure vient à peine fléchir et intimement modifier cela qui était mesuré. J'aimerais, aux côtés d'Anne Lefèvre, et des deux autres auteurs qui composeront ces Albums, donner, ou creuser, portrait, à la fois d'une ville (ou, plutôt, de mes marches dans celle-ci), et de quelques personnes que j'aurais rencontrées, écoutées, regardées, peut-être filmées. Ou filmer la marche pour aller jusqu'à chez ces personnes, et voir quel portrait cela fait, un portrait marché, un portrait où le visage est seulement l'horizon, où s'invitent aussi la marche et le chemin pour le rejoindre. J'aimerais, au milieu de ce territoire d'Outre-vie, m'approcher des êtres et leurs trouées par la ville et ses ruelles. Parce que c'est à la fois naturel et difficile, une rencontre. Et, alors, la marche permet à la fois de la retarder et de la poursuivre. Et l'écriture, sans doute pas du tout de la graver, mais, peut-être, de la soigner ou la fêter.

VALÉRIAN GUILLAUME auteur

À l'instar d'un photographe portraitiste ou d'un peintre impressionniste, je propose à des inconnus de partager avec eux une tranche de leur vie quotidienne pendant une demi-heure. Durant ce temps, j'écris de manière continue et improvisée, créant un flux poétique guidé par les interactions, les mouvements, et même les silences de la personne présente. L'objectif est de laisser ces instants influencer mon écriture, laissant ainsi émerger un portrait unique et intime. Après chaque session, je retravaille le texte brut pour développer un portrait final, oscillant entre réalisme et onirisme.

Mon ambition est de créer un dialogue ouvert avec ces inconnus, transformés en personnages de leur propre histoire, me laissant guider et influencer par la dynamique de chaque rencontre. Je cherche à capturer l'essence de l'être humain dans sa spontanéité et sa complexité, en créant une œuvre qui reflète la poésie cachée dans les instants éphémères de la vie. C'est une exploration de l'altérité, une célébration des nuances subtiles qui forment le tissu de nos existences, et une invitation à voir le monde et ses habitants sous un jour nouveau et poétique.

CÉCILE DUPUIS illustratrice

Elle a toujours sur elle des carnets dans lesquels la vie du dehors vient s'écrire en passant par son monde du dedans. Désir de capturer par le regard, par la rétine, par les oreilles, par tout son être... tout ce qui vit, tout ce qui bouge, tout ce qui est.

LORAN CHOURRAU réalisateur

Ici l'enjeu sera double : documenter le travail des écrivains et magnifier les personnes participant-e-s au projet. Portraits bruts associés aux mots de l'auteur, mise en scène dans des lieux identifiés, vidéo documentaire, interview... tout est envisageable pour imaginer ce projet lors d'exposition grand format, ou livrets, ou sur le web...

HUGO LEMERCIER ingénieur-son, fields recordings

Il souhaite enregistrer les voix (les vies) de celles et ceux qu'il rencontre, faire entendre leur cri intime, accueillir leur mystère, enregistrer les non-dits, les cris retenus, tricoter des paysages sonores qui outrepassent le quotidien.

TERRITOIRES D'OUTRE-VIE Transmission

*Désir de frottement des regards et des perceptions
Désir d'éprouver ensemble nos altérités.*

Nos temps de transmission s'attachent à immerger chacune et chacun dans le monde de l'autre, à *s'y apprivoiser joyeusement* à travers des expérimentations organiques et sensibles de l'écriture, du dessin, de la photographie et de la réalisation.

En mettant en place ces expériences de création, les auteur-es œuvrent à révéler la singularité de chacune et chacun, leurs perceptions (subjectives) du quotidien, leur relation particulière à l'autre, au territoire, au temps, à l'univers.

Ils et elles les invitent - hommes et femmes, jeunes et ancien·nes, habitant·es et visiteur·ses de Montpellier, Sète, Toulouse (et au-delà) - à expérimenter ensemble des gestes d'écriture du monde | écriture-monde, à travers des ateliers et labos d'écriture, des réalisations d'entretiens, images, capsules vidéos, films.

Tous ces moments interactifs débordants d'humanité ? Autant de ferments *des écritures du vivant* engagées par nos auteur.e.s.

Une invitation à fabriquer ensemble de l'hospitalité, à faire l'expérience de l'Outre-Vie, à explorer et pratiquer *des agir artistiques fédérateurs* ancrés dans ce qui nous constitue et relie : nos peurs, nos désirs, nos mémoires, nos imaginaires, nos consolations, l'eau, l'air, les paysages, l'architecture de nos villes. Œuvrer ensemble à un autre vivre ensemble.

TERRITOIRES D'OUTRE-VIE

Restitution

Notre volonté est d'inviter et de rassembler le plus grand nombre autour des œuvres issues du compagnonnage des artistes avec les participant·es à travers des :

- présentations publiques d'étapes de travail (lecture, images, film),
- des performances pluridisciplinaires et participatives. Première performance créée en nov 2023 : **J'ai appris à appeler les nuages***
- capsules vidéos et sonores
- publications (livrets, fanzine).

Ces productions sont mises en ligne sur :

- les réseaux sociaux (instagram, meta)
- le blog [Territoires d'Outre-Vie](#)
- le site [Le Vent des Signes](#)
- YouTube
- et sur d'autres sites d'informations.

***Le 11 novembre 2023 a eu lieu la première convocation des publics** autour de la création performance [J'ai appris à appeler les nuages](#).

L'action portée par Valérian Guillaume, 9 participant.e.s, un ingénieur son, un compositeur électro live, un réalisateur et Anne Lefèvre se déroule simultanément sur deux espaces interconnectés.

Une tente conçue et fabriquée par le plasticien Jean-Paul Matifat est posée dans chacun des espaces.

Le public va et vient de l'un à l'autre, de l'extérieur à l'intérieur de la salle de spectacle – et/ou vice versa.

Il est prévu de déplacer cette performance dans chaque ville du projet et de procéder selon le même mode opératoire : 3 jours de workshop conduits par un.e auteur.e, suivis de la performance **J'ai appris à appeler les nuages** qui mêle amateur.e.s et artistes.



TERRITOIRES D'OUTRE-VIE

Perspectives 2024

JANVIER

Finalisation des capsules sonores issues des micros-trottoirs autour de la question de Territoires d'Outre-Vie. Quand je te dis *Territoires d'Outre-Vie*, ça déclenche quoi en toi ? *Territoires ? Outre-Vie ?*

FÉVRIER | Sète & Toulouse

Publication et restitutions publiques des portraits poétiques écrits par Valérian Guillaume. Diffusion des capsules sonores issues des micros-trottoirs autour de la question de Territoires d'Outre-Vie.

MARS À OCTOBRE | Sète - Toulouse – Montpellier

Résidences des auteur.es sur les 3 villes
Workshops écriture avec des habitant.es
Poursuite des écritures de portraits
Poursuite des micros-trottoirs
Réalisation capsules vidéo

OCT > DÉC | Sète - Toulouse – Montpellier

Restitutions publiques
Installations performatives incluant capsules sonores, capsules vidéo, créations sonores (concerts), performances lectures-musique (lectures des portraits), J'ai appris à appeler les nuages, création-performance simultanément en salle et à l'extérieur (*dans un espace public (parking, cour) ou privé (appartement, garage...)*). *Cette création-performance simultanément en salle et à l'extérieur - espace public (parking, cour) ou privé (appartement, maison, garage) - interroge les frontières et les porosités entre espaces privés/public, textures d'existence, imaginaires nomades, passage, échange, hospitalité.*

TERRITOIRES D'OUTRE-VIE

Bilan 2023

À la conception du projet participatif et poétique Territoires d'Outre-Vie (Toulouse-Montpellier- Sète 23/24/25), nous écrivons :

De la création à la restitution in situ en passant par la transmission, notre volonté est d'écrire des récits singuliers, des identités multiples. Désir d'écrire un poème vivant avec les habitant.es de ces territoires, d'inventer des manières de se raconter au pluriel, de rendre pensable et possible (au quotidien) une ville à peupler de langues, de récits, de lumières, d'images et de bonjours.

À la fin de la première année de mise en œuvre de ce projet (2023), le travail accompli par les artistes a concrétisé ces intentions à travers :

- des résidences d'auteurs (Toulouse, Sète, Montpellier, Villeneuve-lez-Avignon)
- des actions artistiques et culturelles en immersion dans le quotidien des habitants : workshops écriture (Toulouse & Montpellier), atelier lecture (Sète), atelier illustration (Montpellier), itw dans l'espace public (Toulouse)...
- la production du fanzine Infinis Horizons
- le graphisme de la bache Ici, point de menaces (3mx1m) installée au Chantier naval Voile Latine de Sète et du Bassin de Thau
- la réalisation de micros-trottoirs (en cours de montage)
- la création du blog Territoires d'Outre-Vie
- l'écriture de portraits poétiques par Valérian Guillaume, réunis dans l'ouvrage ALBUM
- en cours de design graphique
- création de l'œuvre participative J'ai appris à appeler les nuages... un projet fédératif auquel ont contribué 9 intervenants non professionnels en lien avec Valérian Guillaume (auteur performeur) et François Donato (compositeur performeur)

TERRITOIRES D'OUTRE-VIE

Détail du calendrier 2023

MARS

Montpellier I-peicc

Workshop Écriture et Illustration avec Cécile Dupuis : conception et production du Fanzine INFINIS HORIZONS (illustration Cécile Dupuis - texte Anne Lefèvre). Distribution à tous les participant.e.s et à leurs familles.

Sète Chantier naval Voile Latine de Sète et du Bassin de Thau

Immersion de Cécile Dupuis et Anne Lefèvre (5 jours), productions de dessins et de textes en prévision d'un album et de la publication d'écritures sur le blog Territoires d'Outre-Vie

AVRIL/MAI

Mise en ligne du blog Territoires d'Outre-Vie : design Loran Chourrau, webmaster Pixbulle, textes Anne Lefèvre et les auteurs associés

JUIN | Sète - Chantier Naval Voile Latine de Sète et du Bassin de Thau

Design et livraison d'un drapeau et de la bâche **Ici, point de menaces** (3mx1m) au Chantier Naval Voile Latine de Sète et du Bassin de Thau pour leur 50^{ème} anniversaire. Design Loran Chourrau. Texte Anne Lefèvre.

SEPTEMBRE

Réalisation de la capsule vidéo **Maurice le Tailleur / la Musica** par Frédéric Dumond (auteur performeur plasticien intervenant aux Beaux-Arts de Sète)

27 OCTOBRE > 3 NOVEMBRE | Villeneuve Lez Avignon - La Chartreuse centre national des écritures du spectacle

Résidence d'écriture (avec 3 membres de l'équipe) : point d'étapes, chantier de réflexion, activation des pistes à œuvrer, productions de textes.

3 NOVEMBRE | Sète

Entretiens de Valérian Guillaume avec 5 personnes en vue de l'écriture de leurs 5 portraits, à paraître dans ALBUM.

4, 5, 6 NOVEMBRE | Toulouse / Le Vent des Signes

Workshop Écriture Vivante conduit par Valérian Guillaume avec 9 participant.e.s réuni.e.s par la journaliste Agathe Raybaud

11 NOVEMBRE | Toulouse / Le Vent des Signes

Création de l'installation performative *J'ai appris à appeler les nuages*.

Valérian Guillaume, poète performeur. François Donato, performeur electro live. Jean-Paul Matifat, scénographie. Hugo Lemerrier installation sonore. Carla Clavreul, coordination amateur.ices. Loran Chourrau, vidéos et photos. Anne Lefèvre, coordination générale.

Cette création-performance simultanément en salle et à l'extérieur - espace public (parking, cour) ou privé (appartement, maison, garage) - interroge les frontières et les porosités entre espaces privés/public, textures d'existence, imaginaires nomades, passage, échange, hospitalité.

17 DÉCEMBRE | Sète | Atelier Agnès Rosse

Atelier lecture avec les personnes – sujets des premiers 5 portraits poétiques du recueil ALBUM écrits par Valérian Guillaume

TERRITOIRES D'OUTRE-VIE

Biographies

Milène Tournier auteure, vidéaste (Paris)

Milène Tournier est née en 1988. Elle est docteure en Études théâtrales de l'université Sorbonne Nouvelle et écrit des œuvres de théâtre et de poésie. Sa thèse « Figures de l'impudeur, dire, écrire, jouer l'intime » s'intéresse à des artistes comme l'humoriste suisse Zouc, la rappeuse Diam's, l'artiste de théâtre Angélica Liddell, l'auteure Emma Santos, Hervé Guibert, Guillaume Dustan...

Ses travaux s'ancrent dans un arpentage foisonnant du réel et de l'intime, à partir de matériaux visuels, sonores, textuels très contemporains.

Elle s'intéresse également à la littérature en lien avec les arts numériques et élabore des poèmes-vidéos qu'elle diffuse sur sa chaîne Youtube. Son travail d'écriture vidéo a été présenté au Centre George Pompidou dans le cadre du Festival Extra en 2019 et à La Maison de la poésie en Juin 2023. Elle a à cœur de proposer quasi quotidiennement une vidéo poétique réalisée à partir d'une marche urbaine.

Elle donne des ateliers d'écriture (elle a participé au dispositif résidence d'auteur Ile-de-France et a été un an en résidence dans un lycée hôtelier de l'Essonne). Elle fait partie des master class auteurs proposées par le CNL et intervient régulièrement en collège et lycée dans ce cadre. Elle est intervenue en 2022 2023 à l'Université de Strasbourg, à l'ENS Lyon, à l'ESAD. Elle interviendra en avril 2024 au département écriture de l'ENSATT.

Chaîne Youtube www.youtube.com/c/MileneTournier

Valérian Guillaume auteur, acteur, metteur en scène (Paris)

Il achève son parcours dans le programme doctoral SACRe, proposé par le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. En résidence de création et d'action artistique au Théâtre de la Cité internationale, pour trois ans, il y crée l'adaptation de son premier roman *Nul si découvert* qui est publié en 2020 aux éditions de L'Olivier. Sa pièce *Richard dans les étoiles*, lauréate d'Artcena et Prix des Célest'1, y sera programmée à l'automne 2023.

Talent multiforme, il écrit aussi pour la bande-dessinée (prix Jeunes Talents 2018 du Festival International d'Angoulême avec le dessinateur Thibault Le Page), ainsi que *Faut profiter (Ben oui !)*, sur une commande de la marionnettiste Zoé Lizot, spectacle qu'il met en scène lui-même à l'automne 2022. Sa première bande-dessinée *L'Ombre des pins* a été publiée en septembre 2022. Il prépare actuellement l'écriture d'un Péplum Médiéval pour 16 interprètes avec Olivier Martin-Salvan et achève son second roman à paraître en 2023.

Loran Chourrau réalisateur, photographe & graphiste (Toulouse)

Il réalise fiction, documentaire, clips, photographies, installations et développe du graphisme. Dans son travail, il privilégie la transversalité et la collaboration dans l'art. Aime poser son regard sur le travail d'autres artistes, techniciens, chercheurs, structures pour faire émerger des formes et des écritures imagées inédites et assister des créateurs. En parallèle de ce travail d'expérimentation et de recherche contemporaine, il conçoit, depuis 2009, des projets vidéo liés aux écritures du réel, qui mêlent art et approche sociale au travers de projets participatifs, ludiques et décalés où la valorisation de la personne est au centre de la question artistique.

Cécile Dupuis illustratrice (Paris)

Née en 1998, Cécile Dupuis est illustratrice et dessinatrice de bande dessinée. Titulaire d'un Diplôme national des Métiers d'Art et du Design en Images et narration à l'École Estienne, elle publie en 2022 *L'ombre des pins*, une bande dessinée co-scénarisée avec Valérian Guillaume aux Éditions Virages graphiques.

Son attrait pour la composition l'oriente vers la photographie argentique. En 2019, elle effectue un reportage graphique sur les marins pêcheurs « L'homme et la mer », où se côtoient dessin et photographie.

Sa pratique mêle aujourd'hui dessin, photographie argentique, film et musique.

François Donato musique concrète, arts numériques, performance (Toulouse)

D'abord autodidacte, il approfondit ses connaissances musicales à l'Université de Pau, au Conservatoire de Gennevilliers et au Conservatoire National de Lyon. Il est responsable de la production au Groupe de Recherches Musicales (Paris) de 1991 à 2005, puis au sein du collectif de compositeurs éOle (Toulouse) de 2005 à 2017. Enseignant à l'Université de Toulouse le Mirail, département Arts Plastiques Arts Appliqués sur les techniques du son et de l'interactivité de 2007 à 2012.

Le travail transversal qu'il mène à partir de la création sonore est toujours motivé par une intuition ancienne qui le pousse à chercher les lieux de rencontres et d'incertitude entre les dynamiques artistiques, politiques et technologiques à l'œuvre dans notre société mondialisée.

Aujourd'hui, résister à la simplification/appauvrissement des écritures et de la perception et interroger les tendances profondes de notre monde, cela constitue le cœur de son engagement dans la création.

<http://www.struzz.com>

Marc Sens compositeur, musicien (Toulouse)

Marc Sens est improvisateur, co-fondateur du groupe Zone Libre, collaborateur de Casey, François Verret ou Caryl Ferey, il a également dynamité pendant quelques années la musique de Yann Tiersen.

Son univers sonore inquiétant nous plonge dans un film imaginaire où ses éclaircies magnifiques nous laissent envisager un cinéma sensitif, exalté de courses enfiévrées.

Frédéric Lemaître / revue d'art PERSONA

Une des rares choses que Marc Sens n'a pas improvisées, c'est sa naissance.

Hugo Lemerrier ingénieur-son, compositeur, bruiteur (Ariège)

Formé à l'Institut technologique européen des métiers de la musique, Hugo n'a de cesse que d'interpeller le monde (tel qu'il va mal, se cherche, s'abîme, se sauve) dans toutes ses créations (films, concerts, textes...).

Anne Lefèvre auteure et actrice-performatrice, directrice Le Vent des Signes (Toulouse)

Elle pratique le questionnement du monde dans des langues d'aujourd'hui, en complicité avec des artistes et partenaires soucieux de pointer des pistes de bifurcations vitales - de quoi renouer avec le désir.

Sa démarche artistique est avant tout un processus où le cœur du poème se donne à voir et entendre dans des écritures de l'urgence ancrées dans des esthétiques pluridisciplinaires et l'utopie d'autres possibles.

TERRITOIRES D'OUTRE-VIE

DISTRIBUTION

Valérian Guillaume auteur, performeur
Milene Tournier autrice, vidéaste
Loran Chourrau réalisateur, graphiste
François Donato créateur sonore
Marc Sens compositeur, musicien
Hugo Lemerrier ingénieur son, field recording
Cécile Dupuis illustratrice
Jean-Paul Matifat plasticien
Anne Lefèvre conception, accompagnement artistique, performance

PRODUCTION

Le Vent des Signes

SOUTIENS

DRAC Occitanie Toulouse et Montpellier, Ville de Toulouse, Conseil Départemental de la Haute-Garonne, Région Occitanie, La Chartreuse – centre national des écritures du spectacle (Villeneuve lez Avignon).

EN PARTENARIAT avec i-peicc (Montpellier), Chantier naval Voile latine de Sète et du Bassin de Thau.

CONTACT

Le Vent des Signes
Anne Lefèvre
directrice artistique
lvds@leventdessignes.fr | 06 08 33 57 47

[LE VENT DES SIGNES](#) scène conventionnée par la Ville de Toulouse (2011), le Conseil Départemental de la Haute-Garonne (2017), le Ministère de la Culture / DRAC Occitanie Atelier de Fabrique Artistique (2018) – le Conseil Régional Occitanie / aide à la saison (2020) est un espace d'expérimentation engagé, indocile, libre où faire résonner les écritures au-delà de toutes frontières artistiques, un lieu incubateur dynamique et atypique, où prendre du recul, explorer les fonds, dégraffer les horizons.

Un lieu-tentative d'oasis dans un monde en transition, animé de transformations sociales et environnementales urgentes, un lieu vivant et hospitalier où reprendre des forces.