

A person is climbing a wooden staircase. The staircase is made of weathered wooden planks and has yellow caution tape applied to the edges of the steps. The person is wearing dark pants and brown work boots. The background shows a dark structure with orange and red horizontal bands.

le vent des signes

2024
2025



C'EST UNE HISTOIRE DE RENCONTRES

Ça commence souvent par un truc qui pressionne, pince, impossible à dire en clair, ça tiraille dans ton ventre et ta poitrine, ça ferraille, un truc pas identifié, jamais encore expérimenté, tu ne connais pas son nom, c'est qui, c'est quoi, tu sens juste que ça veut vivre, que ça doit vivre.

Ça doit ?

Tu dois te poser la question, ce truc qui me tiraille, cette affaire du monde qui s'écharpe d'un trottoir à l'autre, d'une région à l'autre, d'un pays à l'autre, c'est là-dessus que tu dois concentrer tes prochains pas ?

Ça semble que oui. Ça appelle. Ça semble que ça appelle.

Ça semble que ça avance par nuits avec et sans étoiles, par tornades et ciels libres, par chemins embroussaillés et terres asséchées. Ça semble que ça pousse et que ça ne te laisse pas tranquille. Parfois ça semble qu'une voix dit OUI c'est ça qu'il faut creuser. Patatras, l'instant d'après, le doute, le tunnel, les nuits d'insomnie, le gouffre. Et puis un jour OUI. Quelqu'une dit OUI, c'est ça. Partir à la rencontre des gens un à un, là où ils sont, OUI. Écrire les récits de la rencontre avec chacun-e, OUI. Les écrire en texte, images, performances... OUI.

Et plus tard encore un autre dit OUI et une autre encore et un autre.

Le Vent des Signes tout comme Territoires d'Outre-Vie c'est une histoire de rencontres, de mises en liens et de multiplications de liens, un paysage qu'on œuvre ensemble au fil des jours par mains-têtes-cœurs tendus par-delà nos vertiges et nos solitudes.

C'est une forêt d'humains qui appelle.

Il a raison Didier Aschour, finalement, *une plante si on ne l'embête pas trop, ça devient un arbre*. Souhaitons aujourd'hui, plus que jamais, faire advenir des forêts.

**AU PLAISIR DE VOUS RETROUVER LE 23 SEPTEMBRE
À 19H POUR LA PRÉSENTATION DE SAISON.**

Anne Lefèvre

JE 3 OCT | 21H

4 questions à Yoshi Oida

Maxime Kurvers et Yoshi Oida
Dialogue performé

Maxime Kurvers met en scène un dialogue performé avec l'acteur et théoricien japonais Yoshi Oida, interrogeant, au fil d'une dérive à travers sa mémoire, le rôle et la fonction sociale des interprètes mais aussi, plus largement, la portée éthique et métaphysique du théâtre.

Faisant suite à Théories et pratiques du jeu d'acteur-rice (1428-2022), **4 questions à Yoshi Oida** s'inscrit dans le projet d'anthropologie théâtrale par lequel Maxime Kurvers dresse une cartographie des pratiques et des théories de sa discipline. Réduite à sa seule dramaturgie et à la mise à disposition de quelques accessoires, la mise en scène concentre l'attention sur son dialogue avec l'acteur et théoricien japonais, reprenant les codes du « bord du scène », ici redonné sous une forme performative.

Yoshi Oida partage sur scène ses réflexions sur un art qu'il pratique depuis plus d'un demi-siècle, exprimant une mémoire dont ce spectacle mettrait en œuvre la transmission. L'entretien, mené de la façon la plus spontanée possible, est structuré autour de quatre interrogations et tente de rendre hommage à la manière si singulière qu'a Yoshi Oida de penser le théâtre, par-delà sa dimension sensible, comme une manière de se situer et de cheminer dans le monde, d'apprendre à y vivre, donc à y mourir.

Production La Maison de la culture du Japon à Paris et le Festival d'Automne. **Avec le soutien de** la Fondation Franck. **Accueil en partenariat avec** théâtre Garonne, Odysseus, Centre Culturel Bonnefoy, Théâtre du Grand Rond, Le Vent des Signes



JE 3 OCT 18H30

Maxime Kurvers
Atelier gratuit

En amont de la création **4 questions à Yoshi Oida**, le metteur en scène Maxime Kurvers initie un atelier de deux heures ouvert à tous·te·s, proposant d'aborder par l'incorporation quelques prescriptions méthodologiques qui jalonnent une histoire du jeu au XXe siècle (Stanislawski, Chekhov, Boyd, Spolin, Grotowski, Bogart...). **Aucun pré-requis n'est demandé : c'est par le jeu et l'expérimentation** directe que les participant·e·s découvriront ces quelques exemples.

Effectif 16 ou 18 personnes • Pas d'âge limite
Réservation indispensable
leventdessignes@gmail.com



Qu'ai-je appris sur la scène qui pourrait m'aider à vivre ma vie d'homme ordinaire ?

Yoshi Oida

27 SEP
> 12 OCT



La Biennale – Festival international des arts vivants Toulouse Occitanie est portée par une quarantaine de partenaires et soutenue par Toulouse Métropole, la Direction régionale des affaires culturelles – Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et le Conseil Départemental de la Haute-Garonne.

Rendez-vous culturel de la rentrée, temps fort foisonnant et festif sur l'ensemble de la métropole toulousaine activé par des artistes des quatre coins du monde, une programmation pluridisciplinaire intense et originale dans l'espace public et dans plus de 25 lieux... une invitation à faire un pas de côté, à ouvrir nos regards sur de nouvelles facettes du spectacle vivant d'aujourd'hui.

Les membres de La Biennale 2024
ALTIGONE / MAIRIE DE SAINT-ORENS · ARTO · CENTRE CULTUREL ALBAN-MINVILLE · CENTRE CULTUREL BELLEGARDE · CENTRE CULTUREL BONNEFOY · CENTRE CULTUREL DE QUARTIER LA BRIQUE ROUGE · CENTRE CULTUREL ESPACE JOB · CENTRE CULTUREL HENRI DESBALS · CENTRE CULTUREL SAINT-CYPRIEN · CENTRE CULTUREL – THÉÂTRE DES MAZADES · CENTRE D'ART VOCAL – LES ÉLÉMENTS · FESTIVAL SIGNÔ · ISDAT · LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE · LA FABRIQUE – CIAM UT2J · LA GRAINERIE · LA PETITE · LA PLACE DE LA DANSE · LE BIJOU · LE MARATHON DES MOTS · LE METRONOM · LE VENT DES SIGNES · LES ABATTOIRS · L'ESCALE – VILLE DE TOURNEFEUILLE · L'USINE · MARIONNETTISMO · MJC PONT DES DEMOISELLES · NEUFNEUF FESTIVAL · ODYSSEUS · OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE · QUAI DES ARTS – VILLE DE CUGNAUX · QUAI DES SAVOIRS · THÉÂTRE DELACITÉ · THÉÂTRE DU GRAND ROND · THÉÂTRE GARONNE · THÉÂTRE SORANO · TOULOUSE LES ORGUES · VILLE DE L'UNION



**J'ai regardé
ses yeux.
Il est des
confidences
qui rendent
digne à la fois
qui les fait et
qui les reçoit.**

Milène Tournier

Territoires d'Outre-vie

*****constellation
*****vidéo photo concert expo écriture

Marcher. Se parler.
Lancer des ponts et des pistes par-delà ce qui sépare et fait nuit.
Marcher. Se parler.
Par les rues bétonnées comme par les forêts.
Marcher. Se parler.

Ajouter de la vie à la vie à travers le croisement des regards, le frottement des gestes et des langues, le trouble et l'exaltation de l'inconnu, la grâce de l'inédit.

Inviter des étendues d'espaces possibles en plein cœur de ce monde cabossé.

Aller à la rencontre des gens et faire entendre leur en-commun d'humanité en lieu et place de ce qui sépare et fait nuit. Écrire un poème vivant avec les vivant-e-s, un poème constellation multi visages... littérature, publications, photos, vidéos, expos, créations sonores, performances...

Marcher. Se parler.
Il suffit (juste) de faire un pas de côté et l'horizon se dégrade.

RDV PUBLICS

JE 25 & SA 27 JUILLET | 19H30

Guinguette de la Cour du Puy (Figeac)

LECTURES Anne Lefèvre, Milène Tournier, Marin Clavaguera-Pratx

SA 5 OCT | 19H

Scénograph / Théâtre de L'Usine (Saint-Céré)

EXPO Anne Lefèvre, Milène Tournier, Loran Chourrau

CRÉATION

JE 5 & VE 6 DÉC | 19H

Le Vent des Signes (Toulouse)

PERFORMANCE VOIX / ELECTRO LIVE / VIDÉO

François Donato, Anne Lefèvre

+ de détails pages du festival [Et+siaffinités]

Territoires d'Outre-vie Récits de rencontre



Territoires d'Outre-Vie est un projet
qui émerveille, console et réunit.
Une œuvre poétique et
polyphonique dédiée à la rencontre
attentionnée avec l'autre.



Milène Tournier est née en 1988. Elle est docteure en Études théâtrales de l'Université Sorbonne Nouvelle (*Figures de l'impudeur, dire, écrire, jouer l'intime*) et écrit des œuvres de théâtre et de poésie. Ses travaux s'ancrent dans un arpentage foisonnant du réel et de l'intime, à partir de matériaux visuels, sonores, textuels très contemporains.

20 > 28 JUIL

Festival de théâtre de Figeac / Scénograph

Écrire sur l'autre / Faire portrait - Résidence d'écriture

Dans le cadre du projet Territoires d'Outre-Vie imaginé par Anne Lefèvre (directrice de la scène Le Vent des Signes à Toulouse), Scénograph, scène conventionnée St Céré (46) accueille l'autrice Milène Tournier en résidence d'écriture à Figeac, durant tout le festival de théâtre.

Au cœur du projet, l'envie de langues et de langages pour lancer des ponts et des pistes par-delà ce qui sépare et fait nuit. Écrire un poème vivant avec les habitant·e·s. Rendre pensable et possible au quotidien une ville à peupler de langues, de récits, de lumières, d'images. Expérimenter dans le présent des petites bulles d'humanité tendre et attentionnée

JE 25 et SA 27 JUILLET | 19H30 | Guinguette de la Cour du Puy (Figeac)

LECTURES Anne Lefèvre, Milène Tournier, Marin Clavaguera-Pratx

1 > 4 OCT

Le Vent des Signes (Toulouse)

Rencontre avec Yoshi Oida

J'ai déjà rencontré Yoshi Oida. Par son livre, « L'acteur invisible », que nous avait suggéré de lire, à la fac, Georges Banu. Et, plus tard, « L'acteur rusé ». Par la scène, dans le spectacle-dialogue entre lui et Maxime Kurvers. Lorsque j'ai appris par Anne Lefèvre que Yoshi Oida venait à Toulouse, j'ai pensé à la halle Saint-Cyprien, son dojo agité à l'aube, et mystérieux quand on y repasse vers les heures de nuit. J'ai aussi pensé à la salle du Vent des Signes, avec sa forme tout en longueur, comme une traversée et revenir. Je me réjouis de rencontrer quelqu'un que j'ai déjà rencontré. Comme commencer quelque chose, peut-être, ailleurs qu'au début, si tout début est aussi, un peu, une ruse. *Milène Tournier*

SA 5 OCT | 19H

Scénograph /

**Bistrot - Théâtre de L'Usine
(Saint-Céré)**

**Expo Écrire sur l'autre /
Faire portrait**

*Langue-chair, langue-action,
langue-relation*

Tiens, pour toi, gorgée de sourire
tête-main-cœur. Gorgée de réparation
d'humanité, embrassade de reliance.

5 OCT > 20 DÉC

Exposition des textes de Milène Tournier
écrits durant le Festival de Théâtre de
Figeac 2024 et des vidéos et photos de
Loran Chourrau.

5 OCT | 19 H

Visite commentée par Anne Lefèvre
et Loran Chourrau

AOÛT 2025

Lattara (Lattes) Résidence d'écriture

Parler n'est pas quelque chose qui m'est toujours facile. Souvent, avant de rencontrer quelqu'un, dans la vie, il m'arrive de m'inquiéter : est-ce que je vais savoir quoi dire. Et j'ai déjà renoncé à des rencontres, peut-être à des histoires, par timidité, par peur. Je voudrais dire à quel point ce projet de récits de rencontre porté par Anne Lefèvre dans le cadre de Territoires d'Outre-Vie, est un cadeau, véritablement, pour moi. Un cadeau d'écriture bien sûr. Mais de vie. Me permettre d'aller vers l'autre, vers le cœur et le monde qu'est l'autre, avec l'écriture, avec ce droit-là, soudain, du silence, de l'écoute. On considère souvent que l'écoute est généreuse, on lui fait la part peut-être trop belle par rapport à ce cadeau merveilleux qu'est quelqu'un, un homme, une femme, qui se dit. Souvent je n'ai qu'à retranscrire. Je n'aime pas enregistrer je préfère écrire pendant. Souvent écrire c'est d'abord, simplement, passionnément, retranscrire. Aller vers chacun avec l'écriture, comme m'approcher avec mon baluchon. Parce que j'ai l'impression que mon propre cœur m'est plus accessible, avec que sans. J'aime écrire en marchant en ville, des heures durant. Être seule mais au cœur des villes. C'est le cadeau des présences, des petites foules. Je crois que tout vient de ce que j'entends ou vois, dans ce que j'écris. Que sans l'observation, sans l'écoute, je suis démunie. Merci de me permettre d'être en face, d'être avec vous, avec l'écriture. Merci si fort de nos déambulations dans les mots, les confidences et les pudeurs, les souvenirs et la vie.

Milène Tournier



14 NOV > 7 JUIN
Albi | Toulouse | Sète

na landscape

Une série de concerts proposée par le GMEA Centre National de Création Musicale d'Albi – Tarn en partenariat avec Le Vent des Signes, le théâtre Garonne (Toulouse), le CRAC et les Beaux-Arts (Sète), l'occasion de découvrir des artistes internationaux représentatifs de la vivacité et du pluralisme de la création actuelle.

JE 14 NOV | 19H (double plateau)
Le Vent des Signes (Toulouse)

UNRUH (danse / musique)

Le terme (allemand) UNRUH signifie intranquillité. Employé aussi pour désigner le mobile cinétique, il réunit mouvement & équilibre par un lien d'interdépendance, où le moindre déplacement impacte l'ensemble dans une dynamique de changement qui à la fois dérange & ranime. Une fine complicité artistique relie les trois artistes, axée sur la qualité du rapport entre son & mouvement, la convocation sensible de « l'invisible », le désir de créer une musique pour les yeux, d'expérimenter des émotions à forte résonance avec le public. **UNRUH** nous invite à entrevoir le répit qui succède à l'ébranlement.

Pom Bouvier-b, Amanda Gardone musiciennes **Anna Pietsch** danseuse

Production SEUIL_s **Soutiens** GMEA – Centre National de Création Musicale d'Albi – Tarn, ADDA du Tarn, Le Vent des Signes (Toulouse) **Accueil en résidence** Le LOFT (Gaillac/81), La Grange (studio Isabelle Cavoix/Drôme), Le Vent des Signes (Toulouse)

Résidence 9 > 13 NOV

L'ORIOLE (concert)

L'Oriole mélange les couleurs des cordes du violon et du violoncelle à une mécanique timbrale composée de transducteurs placés sur des objets sonores. Le son des instruments acoustiques résonne dans toute une série de matières, offrant de nouvelles possibilités de couleurs et de textures tirées de la résonance de ces corps suspendus. Aérienne et crue, la musique voltige ainsi dans de longues envolées contemplatives pour parfois s'agglomérer dans des nuées de criailles et de matières brutes.

Clara Lévy violon **Stéphane Clor** violoncelle piccolo

MA 10 DÉC | 19H
GMEA (Albi)
ME 11 DÉC | 19H
Le Vent des Signes (Toulouse)
JE 12 DÉC | 18H30
CRAC (Sète)

LOUIS LAURAIN (trompette)

Louis Laurain est un **trompettiste, improvisateur et compositeur**. Son travail se situe aux frontières de la musique expérimentale, de l'électro-acoustique, du jazz, des musiques traditionnelles, des arts visuels et performatifs.

Au cours des dernières années, Louis a collaboré avec Eliane Radigue, Stephen O'Malley, Umlaut Big band, Pierre Huyghe, Axel Dorner, Guy One, Perrine Bourel, Xavier Charles, Mosin Kawa, Yves-Noel Génot, John Tilbury, Nicolas Collins, Zombie- Zombie, Chakib Bouzidi, Pierce Warnec

ME 12 FÉV | 19H
GMEA (Albi)
JE 13 FÉV | 19H
théâtre Garonne (Toulouse)

IMBROGLIO

Imbroglia is an electroacoustic conversation with six people in one head which explores the different aesthetic possibilities of a chamber ensemble multiplied by the combined effect of live sampling and spatialization.

Anil Eraslan violoncelle **Xavière Fertin** clarinette **Colin Petit** bandes magnétiques **Julien Podolak** sonorisation, spatialisation **Merve Salgar** tanbur **Ruben Tenenbaum** violon **Ruben Trouillet** création lumière
Production Zarganzokar



MA 11 MARS | 19H
GMEA (Albi)
ME 12 MARS | 19H
Le Vent des Signes (Toulouse)
JE 13 MARS | 18H30
Beaux-Arts (Sète)

DEEAT PALACE

Marion puise son inspiration dans les atmosphères chaotiques de la musique industrielle et de la musique bruitiste. Ses performances live prennent la forme de récits sonores intenses et improvisés qui alternent entre rythmiques et plages sinieuses acérées. Ayant beaucoup œuvré à partir d'un set up minimal alimentant un système de feedback ultra saturé, elle concentre récemment sa recherche sur la synthèse sonore, appréhendant notamment le Serge Modular System, un synthétiseur modulaire dont elle extrait des sons rêches et telluriques uniques.

Marion Camy-Palou électro

MA 8 AVR | 19H
GMEA (Albi)
ME 9 AVR | 19H
Le Vent des Signes (Toulouse)

LISE BARKAS (cornemuse)

À la cornemuse, Lise Barkas joue l'entrenote tout en crissements et sifflements. *J'ai pris conscience qu'on pouvait mélanger trad et drone, qu'avec le même instrument on pouvait approcher ces deux univers.*



ME 14 MAI | 19H
GMEA (Albi)
MARIA CHAVEZ (solo)
JE 15 MAI | 19H
théâtre Garonne (Toulouse)
TRIO PLATINES

Figures du platinisme nouvelle génération (New Turntablism), Maria Chavez, Victoria Shen et Mariam Rezaei affirment ensemble une nouvelle vision du platinisme : au-delà de la technique, du genre ou de la théorie de la composition, elles invitent à un saut dans l'inconnu. Leur performance reflète l'approche singulière de chacune des membres, mélange de musique concrète, d'improvisation libre, de noise, de techno et de hip-hop. Parmi leurs techniques favorites, le scratching, le beatjuggling, l'échantillonnage, le looping... Une performance hypnotique

Maria Chavez, Mariam Rezaei, Victoria Shen
platines

ME 4 JUIN | 19H
GMEA (Albi)
JE 5 JUIN | 19H
Le Vent des Signes (Toulouse)
SA 7 JUIN | 18H30
CRAC (Sète)

CAROL ROBINSON (Birbyné)
RODHRI DAVIS (Harpe)
Ils jouent Eliane Radigue.

festival ynchro

25 NOV > 15 DÉC
Toulouse, Occitanie



SA 27 NOV
19H
Le Vent des Signes
(Toulouse)

CHARLES ROBINSON,
BENSHI
A lost singing town in
Arizones
Western + benshi

Revenons à l'expérience enchantée des premières projections : quand le cinéma était vivant ! Les incompréhensions du spectateur devant ce nouvel art (d'ailleurs, était-ce un art ?) firent surgir un nouveau métier : le benshi. Celui qui se place devant l'écran pour narrer ce qui se déroule dans l'image.

Le temps d'un western parlé en direct, avec des pistoleros fardés, des cow-boys chanteurs, des canyons en stuc et des duels dans les dust bowls, Charles Robinson nous invite à revivre l'ÂGE D'OR, avant qu'Hollywood n'ait tout ripoliné.

La Cinémathèque de Toulouse présente, du 25 novembre au 1^{er} décembre à Toulouse et du 22 novembre au 15 décembre en Occitanie, la troisième édition de SYNCHRO, festival de ciné-concerts. Une édition entièrement hors les murs en raison de la fermeture de la Cinémathèque pour travaux. Au programme : des chefs-d'œuvre du cinéma muet mais aussi des films plus rares, accompagnés par plus de 50 musiciens, dans plus de 30 lieux de la métropole et de la région Occitanie.



festival

t+siaffinités

5 > 8 DÉC

Le Vent des Signes (Toulouse)

CRÉATION

JE 5 & VE 6 DÉC | 19H

TERRITOIRES D'OUTRE-VIE

François Donato, Anne Lefèvre

Performance voix / electro live / vidéo

Textes Milène Tournier Anne Lefèvre

En ces temps qui s'échinent à pousser le chaos, TERRITOIRES D'OUTRE-VIE nous propose de nous surprendre et de nous étonner, de nous accueillir et de nous retrouver dans un espace multiple où nous lier les uns aux autres, par le sensible et l'imaginaire, à la faveur de cette petite fabrique d'humanité que nous creusons depuis près de deux ans.

Ensemble frémir et nous rafraîchir.

Imaginez que, le temps d'un soir ensemble, on puisse faire advenir de chaleureuses urbanités au cœur même de nos villes parfois hostiles*. Quelque chose de modeste et temporaire mais non moins agissant, palpable, consistant.

Imaginez un espace pluriel où vous déambulerez à votre rythme, ici à l'écoute d'un poème distillé au casque, là d'une confidence chuchotée à votre oreille, plus tard autour d'une performance lecture / electrolive expérimentée ensemble.

Notre vœu ?

Que Territoires d'Outre-Vie soit l'occasion d'une aventure artistique régénératrice, créatrice de liens entre nous, de soin, d'attention, de relations. On se jette dans l'aventure ? On embarque ensemble ?

** emprunt à Pascal Le Brun-Cordier*

Production Le Vent des Signes

Soutien DRAC Occitanie (AFA), Ville de Toulouse, Conseil Départemental de la Haute-Garonne, Région Occitanie

Résidence au Vent des Signes

16 > 22 Sep / 28 Oct > 2 Nov / 18 & 19 Nov / 2 > 5 Déc

SA 7 DÉC | 19H

ERIKM, ISABELLE DUTHOIT

Sun Dog

Concert electronics / voix

Isabelle Duthoit développe une technique de voix singulière et personnelle. Son chant prend racine dans le souffle, le bruissement, l'éclat ; il nous ouvre des horizons radicalement neufs. **ErikM**, au travers de dispositifs électroniques, traite les sons comme des organismes vivants : en perpétuelles mutations, exposés au risque d'accident comme à celui de l'unisson.

C'est par touches que Sun Dog nous fait gravir ces montagnes hérissées de pierres et de légendes, d'arbustes desséchés par le froid et de spectres cachés dans les entrailles d'une géographie millénaire recelant des histoires défendues. De trajectoires aux effluves peuplées d'ombres et de traces, d'existences floues et de chuchotements aux consonances parfois inuit, de crispations hurlées en animalité écorchée. Remarquable.

ErikM electronics | **Isabelle Duthoit** Voix

DI 8 DÉC | 17H

FRANÇOIS DONATO

Audioclub #3

Expérience d'écoute sur les traces d'ErikM et Isabelle Duthoit

François Donato nous propose d'étendre l'expérience de la performance d'ErikM et Isabelle Duthoit - deux figures incontournables des arts sonores, de renommée internationale, entendues la veille - à travers un parcours d'écoute active (et commentée) de leurs explorations musicales. Pas une exégèse de leurs œuvres mais la recherche de correspondances entre elles et différents courants de la création sonore.

Même si ça brûle

VE 24 JAN | 19H Le Vent des Signes (Toulouse)
SA 25 JAN | 18H Le Vent des Signes (Toulouse)
DI 2 FÉV | 18H Théâtre Jacques Cœur (Lattes / 34)
MA 4 FÉV | 20H Théâtre Na Loba (Pennautier / 11)

FRANÇOIS DONATO, ANNE LEFÈVRE
Performance voix / électro live / vidéo

Allez viens, on va les dégraisser du zizi jusqu'à leurs poils de nez, on va les épiler à la fourchette, on va les savonner dedans dehors avec une éponge métallique en acier galvanisé et du bon vieux savon de Marseille bien rugueux bien raide, on va déboucher leurs tuyauteries à l'acide et au fer rouge, et nous, on va marcher sur la lune et les étoiles, on va s'étourdir d'herbe coupée à la fraîche, on va s'encanailler avec les fées, on va chevaucher le tigre, parce que nous, il faut que la peur change de camp.

Anne Lefèvre

Même si ça brûle 60 mn de mots et de sons incisifs, radicaux, joueurs, résilients. 3 espaces interconnectés (appartements, salle de spectacle). Multiplication des endroits depuis lesquels on regarde. Multiplication jubilatoire de nos sensations. *Il faut que la peur change de camp.*

On s'aventure ensemble ? On crève le trouble ? On attrape les étoiles ?

Plus de raison de laisser gagner la laideur.

Il y a des soirs où les artistes mettent en mots, en ordre, en poésie, en sons ce que tu as en vrac dans la tête et le corps.

Il y a des soirs où ils te prennent la main, l'oreille avec intelligence, humour et force.

Il y a des soirs que l'on n'est pas prêt d'oublier, il y a des soirs à ne pas louper.

Même si ça brûle est de ces rares moments-là.

Nadine Egéa

présidente de l'ATP de l'Aude et de la FATP

Production Le Vent des Signes **Soutien** DRAC Occitanie (AFA), Ville de Toulouse, Conseil Départemental de la Haute-Garonne, Région Occitanie **Programmation** ATP de l'Aude au Théâtre Na Loba (Pennautier / 11)

CRÉATION

MARGE'S

LU 7 AVRIL | 19H
Le Vent des Signes (Toulouse)
avec la participation du Labo Sonofages

FRANÇOIS DONATO
Projet sonore en trois sillons

MARGE·S... une œuvre sonore polymorphe. Des sillons qu'on arpente à la rencontre de paroles en points d'interrogation, d'énergies joyeuses, de regards inouïs, de clairs-obscurs grisants.

TIME LEAKS | MARGE·S une installation sonore et lumineuse interactive, un espace où la mémoire s'infiltré par les bords de la réalité et irrigue l'espace commun de notre expérience du monde.

FRAGILE MOTION | MARGE·S une performance qui active l'engagement du corps dans la durée pour faire émerger obstinément des possibles imprévus.

BEYOND SPEECHES | MARGE·S une pièce courte, contrastée, tendue de voix humaines au-delà du langage.

MARGE·S... des chemins d'aventures en la peau fragile du monde*.

* Jean-Luc Nancy

CRÉATION BEYOND SPEECHES 15 & 16 FÉV | Maison de la Radio (Paris)
RÉSIDENCES 8 > 22 août & 31 mars > 4 avril

Résidences Workshops

4 > 19 JUIL

Résidence d'écriture
MILÈNE TOURNIER

Cent monologues en même temps

Dans ces cent monologues se croisent des enfants, des amoureux, des vieillards, des parents, comme une Dramatis personæ éclatée. Je voudrais aussi, à force de fragments (qui est une forme que j'affectionne tout particulièrement, qui frustre et évite, qui veut tout dire mais qui veut aussi finir) reconstituer une comédie humaine, à cheval de siècle, toute nouée à ses sentiments, toute rivée à son quotidien, mais aussi parfois vertigineusement rendue à plus grand qu'elle : le monde, ailleurs, la mort, le temps. Milène Tournier

Avec le soutien d'Occitanie Livre et Lecture – Toulouse Métropole

LES LUNDI 9 SEP, 7 OCT, 4 NOV,
2 DÉC, 13 JAN, 10 FÉV, 10 MARS,
7 AVR, 5 MAI, 2 JUIN

LABO SONOFAGES

Musique improvisée

Laboratoire d'écoute sensible

Un lieu et un espace de partage, de ressentis et de questionnement sur sa pratique dans sa confrontation à l'autre.

Nombre de participants limité à 8 producteurs de sons déjà rompus aux pratiques de l'improvisation libre.
Gratuit - Renseignements 07 81 80 03 59

14 > 18 OCT

Résidence théâtre
CIE ANNE MA SŒUR ANNE /
ANNE BOURGÈS

Solo d'humeur russe pour actrice
émotionnellement élastique

Anne Bourgès Interprétation, mise en scène, écriture
Françoise Longeard et Hélène Sarrazin Direction
d'actrice et dramaturgie

SA 9 & DI 10 NOV

LAUSCHEN #2

Atelier Danse Musique Improvisation

LAUSCHEN #2 rendez-vous entre la danse & la musique improvisée propose un temps fort de pratique en lien avec la création UNRUH, trio formé par Amanda Gardone (contrebasse), Pom Bouvier-b (électro-acoustique) & Anna Pietsch (danse) que vous pourrez découvrir le 14 nov / 19h dans le cadre d'un co-plateau IN A LANDSCAPE.

Ouvert aux danseur·ses, musicien·nes,
comédien·nes pratiquant l'improvisation
Participation 75€
Infos & Réservations ap.seuils@free.fr

SA 16 & DI 17 NOV

Pour en finir avec la musique

François Donato

Workshop

Aucun pré-requis musical n'est demandé : c'est par le jeu et l'expérimentation directe que les participant·e·s exploreront des déconnexions de réflexes de l'écoute jusqu'à la production de contextes sonores tant individuellement que collectivement..

Effectif 12 personnes / pas d'âge limite
Participation 45€ Réservations 05 61 42 10 70
leventdessignes@gmail.com

AGENDA

25 & 27 JUIL | 19H30 | Guinguette de la Cour du Puy (Figeac)
Lectures - Anne Lefèvre, Milène Tournier, Marin Clavaguera-Pratx

23 SEP | 19H | Le Vent des Signes (Toulouse)
Présentation de Saison

3 OCT | 21H | Le Vent des Signes
4 questions à Yoshi Oida Maxime Kurvers et Yoshi Oida

5 OCT | 18H | Théâtre de L'Usine (Saint-Céré)
Expo, lecture - Loran Chourrau, Anne Lefèvre, Milène Tournier

14 NOV | 19H | Le Vent des Signes (Toulouse)
Unruh + L'Orïole

27 NOV | 19H | Le Vent des Signes (Toulouse)
A lost singing town in Arizones - Charles Robinson

5 & 6 DÉC | 19H | Le Vent des Signes (Toulouse)
Performance voix / electro live / vidéo - François Donato, Anne Lefèvre

7 DÉC | 19H | Le Vent des Signes (Toulouse)
Sun Dog - ErikM, Isabelle Duthoit

8 DÉC | 17H | Le Vent des Signes (Toulouse)
Audioclub #3- François Donato

10 DÉC | 19H | GMEA (Albi)
11 DÉC | 19H | Le Vent des Signes (Toulouse)
12 DÉC | 18H30 | CRAC (Sète)
Louis Laurain

24 JAN | 19H | Le Vent des Signes (Toulouse)
25 JAN | 18H | Le Vent des Signes (Toulouse)
2 FÉV | 18H | Théâtre Jacques Cœur (Lattes / 34)
4 FÉV | 20H | Théâtre Na Loba (Pennautier / 11)
Même si ça brûle - François Donato, Anne Lefèvre

12 FÉV | 19H | GMEA (Albi)
13 FÉV | 19H | théâtre Garonne (Toulouse)
Imbroglia

11 MARS | 19H | GMEA (Albi)
12 MARS | 19H | Le Vent des Signes (Toulouse)
13 MARS | 18H30 | Beaux-Arts (Sète)
Deeat Palace

7 AVRIL | 19H | Le Vent des Signes (Toulouse)
MARGE·S - François Donato & Labo Sonofages

8 AVR | 19H | GMEA (Albi)
9 AVR | 19H | Le Vent des Signes (Toulouse)
Lise Barkas

14 MAI | 19H | GMEA (Albi)
Maria Chavez
15 MAI | 19H | théâtre Garonne (Toulouse)
Trio Platines

4 JUIN | 19H | GMEA (Albi)
5 JUIN | 19H | Le Vent des Signes (Toulouse)
7 JUIN | 18H30 | CRAC (Sète)
Carol Robinson, Rodhri Davis

Territoires d'outre-Vie

Autres

In a landscape

Festivals

TARIFS 6€ à 12€
Tarifs spécial Biennale 12€ à 16€
+ détails sur leventdessignes.fr

photos / design graphique : Loran Chourrau



LE VENT DES SIGNES

6 impasse Varsovie 31300 Toulouse
+33 (0)5 61 42 10 70

leventdessignes@gmail.com
www.leventdessignes.fr

Métro Saint-Cyprien République / Ligne A