

SOUDAIN UNE ÎLE

Joan Cambon | Anne Lefèvre | Milène Tournier

Performance voix / musique



*Le Vent
des Signes*

espace process & performance

SOUDAIN UNE ÎLE

Sommaire

Page 3 Le pitch

Page 4 Note d'intention Anne Lefèvre

Page 5 Note Milène Tournier

Page 6 À propos du texte

Page 7 Quelques éléments filmiques et sonores

Page 8 Biographies

Page 9 Distribution - Production - Contact

Soudain une île

Le pitch

Frottement et richesse des altérités, magie des langues, des musiques, des hors champs qui déplient nos horizons.

Une balade au milieu des vivants et des absents.

Une invite à expérimenter d'autres espaces de relations attentives et joyeuses à soi et à l'autre.

Des extraits des récits de rencontre écrits par Milène Tournier tissés avec des mots d'Anne Lefèvre. Les mots de chacun.e, ceux de Milène, d'Anne, leurs dires croisés avec la musique live de Joan Cambon ? De l'élan et du vibrant. Du souffle. Une forêt d'humains appelle.

SOUDAIN UNE ÎLE

Note d'intention | Anne Lefèvre

Soudain une île naît du projet Territoires d'Outre-Vie que j'ai entrepris avec des artistes auteur.e.s, créateurs sonores et réalisateurs voici déjà plus de trois ans. Une œuvre poétique, polyphonique et polymorphe ancrée dans la rencontre attentive à l'autre.

En 2024, j'ai demandé à la poétesse **Milène Tournier** de rencontrer une centaine de personnes, en tête à tête, une heure durant, dans le lieu de leur choix. Montpellier, Toulouse, Sète, Figeac, Paris, Rennes...

Puis d'écrire sa rencontre avec chacun.e d'entre elles. Pas à la manière d'un documentaire ni d'un témoignage. Un récit inspiré qui outrepassa la description et le compte-rendu.

Dans **Dévisager Aimer** qui embrasse l'ensemble de ces 100 récits, la langue et le regard de Milène Tournier - sa poésie - nous découvrent ce que nos yeux ne sauraient voir d'emblée et pourtant reconnaissent. L'immensité du mystère de l'autre. Ses infinies richesses.

J'ai ensuite proposé à ces 100 personnes de nous adresser chacun.e, à Joan Cambon, créateur sonore et moi-même, une capsule sonore, court témoignage-retour de leur rencontre en tête à tête avec Milène Tournier.

*Qu'est-ce qui vous a le plus touché dans votre rencontre avec Milène ?
Qu'est-ce qui vous a le plus surpris à la lecture du récit que Milène a écrit de votre rencontre ?*

Ces capsules sonores de même que des matières filmiques d'ores et déjà réalisées participent de l'écriture plurielle de la performance *Soudain une île*.

Le texte que j'ai écrit tisse mes mots à ceux de Milène Tournier, active un univers habité par ces voix multiples, ce que ces face-à-face produisent, et laissent de traces fertiles en nous. Quel peuple invisible tissons-nous ?

Soudain une île est un objet texte/musique peuplé de ces voix innombrables qui nous fertilisent, une traversée qui redonne de l'air, nous ouvre à l'impensé, pour que comme dans Être sans destin « *les mots dont on a besoin nous trouvent* », nous reconnectent à nos parts vives, fécondent de couleurs neuves notre relation au monde.

Lorsque Anne m'a invitée à la rejoindre pour écrire **Dévisager Aimer**, j'ai d'abord été intimidée : c'était la première fois que j'allais, non plus seulement écrire à partir du réel, mais avec de l'en face. Échanger une heure avec un-e inconnu-e, dans le lieu de son choix, et écrire... J'ai à ce jour, rencontré 100 personnes, et 100 fois me suis livrée à cette merveilleuse malpolitesse de garder mon téléphone dans le creux de mes mains pour écrire-écouter. Je peux dire que cette traversée des autres m'a changée. La petite routine ou le grand geste que sont écrire en ont aussi été bouleversés. Comme si revenait là, radieux, le sens - cette longue, cette belle, histoire du sens. Pourquoi on fait ce qu'on fait.

SOUDAIN UNE ÎLE

À propos du texte

Le texte d'Anne Lefèvre, fragmenté, est une mosaïque de voix et de récits intimes, entre confidences et réflexions. Il mêle souvenirs d'enfance, récits de rencontres, portraits de personnes ordinaires et méditations sur la vie, la transmission, la mémoire et les liens.

On y croise des grands-parents paysans qui lisaient la nature, des parents qui se sont connus au bal, des personnes marquées par l'exil, la pauvreté ou la marginalité, mais aussi des artistes, des commerçants, des rêveurs. Chacun, à sa façon, témoigne d'un rapport singulier au monde, à la solitude, à la création, au vivant.

L'écriture vive et ciselée d'Anne entrelacée aux extraits de **Dévisager Aimer** de Milène Tournier interroge notre capacité à ressentir, à écouter, à nous connecter aux autres et à nous-mêmes. Elle célèbre les gestes simples, les rencontres fortuites, les lieux de chaleur humaine comme les marchés, les bars, les musées ou les cabanes de bergers. Elle rend hommage à celles et ceux qui résistent, inventent, prennent soin, racontent, rêvent. Une ode à la vie dans ce qu'elle a de plus fragile, de plus intense.

À travers des formules répétitives « Et si... », « Bien sûr que je préférerais... », Anne nous invite à envisager d'autres possibles : désapprendre nos peurs, libérer les désirs enfouis, retisser les liens sociaux, activer le vivant là où nous sommes.

Et si on re-dessinait un mouton amoureux de la rose ?

Et si je rendais mon père à ses rêves de musique. Il part sur les routes de l'Italie, son accordéon sanglé au corps, voix devant, il fait danser les villageois.e.s, les guide dans des chants à quatre voix, apaise enfin les meurtrissures de son enfance malmenée, revit, vit.

Bien sûr que je préférerais que tu aies choisi de ne pas revenir en Russie.

Bien sûr que je préférerais que tu sois encore vivant et libre.

Bien sûr que je préfère manger des tomates de pleine terre à croque sel plutôt que des plats maltraités servis par des marchands cupides.

Bien sûr que je préférerais que tu n'aies pas manqué d'amour.

Bien sûr que je préférerais que tu sois encore là.

Bien sûr que je préférerais mieux-partout-tout le temps-pour tout le monde.

SOUDAIN UNE ÎLE

Quelques éléments filmiques et sonores

FILM

Quelque chose en même temps de choisi et de sauvage (12')
Un film comme chambre d'échos féérique aux rencontres de la poétesse Milène Tournier avec des figures saisissantes du Marché Saint-Cyprien (Toulouse).

Réalisation et Montage Loran Chourrau **Textes & Voix** Milène Tournier
Musique Joan Cambon **Conception** Anne Lefèvre
Production Le Vent des Signes **Avec le soutien de** Ville de Toulouse, DRAC Occitanie, Conseil départemental de la Haute-Garonne, Conseil régional Occitanie

Film



CAPSULES SONORES

Témoignages-retours de personnes qui ont rencontré Milène Tournier en tête à tête pendant une heure dans le cadre de Dévisager Aimer.

Qu'est-ce qui vous a le plus touché dans votre rencontre avec Milène ?
Qu'est-ce qui vous a le plus surpris à la lecture du récit que Milène a écrit de votre rencontre ?

Création Musicale Joan Cambon

BIOGRAPHIES

Anne Lefèvre metteuse en scène, actrice, autrice (textes performatifs), directrice de l'espace Le Vent des Signes pratique le questionnement du monde dans des langues d'aujourd'hui, en complicité avec des artistes soucieux de pointer des pistes de bifurcations vitales - de quoi renouer avec le désir.

Charles Robinson, Milène Tournier, Emmanuel Adely, François Donato, Garance Dor, Didier Aschour, Philippe Malone, Sébastien Bournac, Joan Cambon...

Sa démarche artistique est avant tout un process où le cœur du poème se donne à voir et entendre dans des écritures de plateau ancrées dans des exigences performatives et pluridisciplinaires portées par des acteurs, artistes, écrivains, musiciens, danseurs, vidéastes... tous entiers engagés dans la convocation du vivant. Le texte en est un élément constitutif indéniable mais pas le seul. Le mouvement, la danse, la vidéo, le son, la musique, l'instant, la surprise incarnée et palpitante, le soin que l'acte apporte en sont tout autant essentiels.

Il s'agit de construire avec. Dans un rapport sensible à soi et à l'autre. Dans un rapport attentif et lucide au manifeste et à l'invisible. Dans la convocation d'un libre arbitre individuel consubstantiel de ce qu'est le vivant.

Milène Tournier auteure est née en 1988. Elle est docteure en Études théâtrales de l'université Sorbonne Nouvelle et écrit des œuvres de théâtre et de poésie. Sa thèse « Figures de l'impudeur, dire, écrire, jouer l'intime » s'intéresse à des artistes comme l'humoriste suisse Zouc, la rappeuse Diam's, l'artiste de théâtre Angélica Liddell, l'auteure Emma Santos, Hervé Guibert, Guillaume Dustan...

Ses travaux s'ancrent dans un arpentage foisonnant du réel et de l'intime, à partir de matériaux visuels, sonores, textuels très contemporains. Ses derniers titres, en théâtre : 27 fois la Muraille de Chine : je me suis posé la réponse (ed théâtrales), en poésie : Et m'ont murmuré les campagnes (Le Castor Astral).

Elle travaille avec Anne Lefèvre, directrice du théâtre Le Vent des Signes (Toulouse), à un projet intitulé « Territoires d'Outre-Vie | Dévisager Aimer », un projet d'écriture à partir d'une heure de rencontre avec des dizaines de personnes.

Joan Cambon est musicien, producteur et ingénieur son. Il crée de nombreuses bandes son pour le théâtre et la danse contemporaine (Aurélien Bory, Kaori Ito, Pierre Rigal, Galin Stoev, Laurent Pelly, Julien Gosselin...).

En 2000, il fonde le groupe Arca avec Sylvain Chauveau dans lequel on le retrouve à la basse, à la programmation, au clavier, à la guitare et à la production. Arca a produit cinq albums dont la diffusion et la reconnaissance médiatique dépassent vite les frontières de l'Hexagone, grâce notamment aux tournées en Europe (Belgique, Italie, Espagne...). Joan s'illustre également dans des musiques de films, des installations, des opéras, les arts de la rue... et également en tant qu'ingénieur son auprès de plusieurs artistes en concert ou en studio (Sylvain Chauveau, Punish yourself, My favourite dentist is dead...), mais aussi pour Radio France.

SOUDAIN UNE ÎLE

DISTRIBUTION

Anne Lefèvre texte

avec des extraits de *Dévisager Aimer* de Milène Tournier

Anne Lefèvre performance

Joan Cambon création sonore & performance

Nicolas Sentenac régie générale

Louis Gry administration

Production Le Vent des Signes

Demandes de soutien en cours DRAC Occitanie (AFA), Ville de Toulouse, CD31, Région Occitanie

CONTACT

Le Vent des Signes Anne Lefèvre

06 08 33 57 47

anne.lefevre@leventdessignes.fr

Administration Louis Gry

lvds@leventdessignes.fr

LE VENT DES SIGNES

6 impasse Varsovie - 31300 Toulouse

leventdessignes.fr

1-L-R-24-1566 2-L-R-24-1564 3-L-R-24-1565

Siret 39316355500039 NAF 9001Z

Le Vent des Signes – scène conventionnée par la ville de Toulouse depuis 2011, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne depuis 2017, la DRAC Occitanie depuis 2018 – « Atelier de Fabrique Artistique », le Conseil Régional Occitanie (aide à la saison) depuis 2020, par la Sacem/Ministère de la Culture dans le cadre du dispositif « compositeur associé à une scène pluridisciplinaire » (2021/22/23) - est un espace d'expérimentation engagé, indocile, libre où faire résonner les écritures au-delà de toutes frontières artistiques, un lieu incubateur dynamique et atypique où prendre du recul, explorer les fonds, dégraffer les horizons.