

SAISON 1 | SAISON 2 | SAISON 3 | SAISON 4
2023 – 2028

Territoires d'Outre-Vie

©chourrau

Habitant·es / Écritures / Images
Partages

Toulouse Sète Montpellier Paris Rennes
Figeac Saint-Céré Castelnau de Montmiral

*Le Vent
des Signes*
espace process & performance

SOMMAIRE

Page 3 Territoires d'Outre-Vie | Présentation

Page 5 Nouvelles actions & créations [saison 4]

Page 8 À propos des écritures. Charles Robinson, auteur [saison 4]

Page 9 Liens vidéo & audio

Page 10 Territoires d'Outre-Vie [saison 1] à [saison 4]

Page 11 Biographie des artistes

Page 17 Équipe artistique et technique

Page 18 Structure de production & Partenaires

Page 19 Contact

Territoires d'Outre-Vie est une aventure artistique et humaine construite pour *métamorphoser* des rencontres avec des habitant-es en créations et partages artistiques.

Pour ce faire, nous avons invité des auteur-es aux écritures singulières à rencontrer en tête à tête, durant une heure, des personnes de tous horizons, et à produire des récits-poèmes inouïs de leurs rencontres.

Puis nous avons convié ces auteur-es et des artistes à tricoter ces récits avec d'autres arts (création sonore, performance, objet audiovisuel, etc.), et à partager ces créations dans des dispositifs de rencontres live, performatifs, dynamiques et festifs. Des occasions privilégiées où se croisent les habitant-es, les publics et les artistes dans des temps attentionnés de partages, d'écoute et d'échanges.

Territoires d'Outre-Vie est imaginé, conçu et mis en œuvre par Le Vent des Signes et Anne Lefèvre depuis 2023, et a donné lieu à plus d'une centaine de rencontres habitant-es / artiste, une dizaine de créations artistiques, et des dizaines d'événements convoquant tous les arts, principalement à Toulouse, Sète et Montpellier.

Territoires d'Outre-Vie est un projet poétique protéiforme pluridisciplinaire expérimental immersif pluriel festif participatif convivial, activé par des auteur.ice.s, illustratrices, créateurs sonores, musiciens, réalisateurs, graphistes, performers.

Territoires d'Outre-Vie nourrit une aventure brûlante ancrée dans l'écoute et la création.

En lien avec des structures et des personnes approchées en amont ou croisées en cours de route, les artistes s'immergent dans chaque ville (résidences, workshops), vont à la rencontre des personnes de tous horizons (culturels, sociaux, intellectuels) afin de recueillir leurs histoires et leurs aspirations, imaginer ensemble une ville hospitalière au quotidien à peupler de langues, de récits, de lumières et de bienvenues, imaginer ensemble des manières de se raconter au pluriel à travers des récits-poèmes de rencontres bouleversants, aimants avec tous ces femmes et hommes de tous âges et horizons, bourrés d'humanité saisissante.

Notre vœu est d'associer les habitant.e.s à des gestes artistiques, poétiques, ancrés dans des écritures nouvelles (mais non moins proches), à participer à des agir réjouissants ensemble, quand tout autour d'elles et eux énonce le désastre comme seul horizon. Expérimenter la porosité des frontières et des altérités, passe-murailler la peur de nos différences, circuler entre les espaces du dehors et ceux du dedans, entre la rue et la salle.

Expérimenter la porosité des frontières et des altérités, passe-murailler la peur de nos différences, circuler entre les espaces du dehors et ceux du dedans, entre la rue et la salle.

Peut-être juste essayer de ne rien convoquer de ce que l'on sait déjà. Peut-être juste plonger entièrement dans l'inédit inouï. Expérimenter ensemble le mystère de l'autre, ses étonnantes langues, ses manières d'être autrement ; s'en partager les échos, se les parler, in fine se rencontrer autrement dans une attention proche, particulière les un.es aux autres. L'occasion d'une aventure neuve, dessillée.

Désir et joie d'écrire ensemble (textes, créations sonores, vidéos, performances) une aventure puissante, régénératrice.

Désir d'appeler des étendues d'espaces possibles – en plein cœur de ce monde désemparé.

Désir de renouveler le souffle à la faveur d'écritures débridées, inventives, vers d'infinis horizons.

On pourrait dire que Territoires d'Outre-Vie est une matrice protéiforme constituée d'autant de formes que de talents d'artistes et de rencontres avec les personnes : lectures-performances, fanzines, livres, concerts, créations audio-visuelles, créations sonores, expositions, installations performatives.

NOUVELLES ACTIONS & CRÉATIONS 2026-2028



NOUS
ÉTIONS
SANS
MASQUES
ET
QUELQUE
CHOSE
A TREMBLÉ

Un film de
Charles Robinson Loran Chourrau
Anne Lefèvre Milène Tournier
Documentaire poétique
Durée 30'

Après trois premières saisons écrites respectivement avec Valérian Guillaume et Milène Tournier, Territoires d'Outre-Vie lance un nouveau terrain d'aventures formé de plusieurs volets complices sur la période 2026-2028.

1. Un Court métrage poétique : *Nous étions sans masques et quelque chose a tremblé*

(Titre provisoire).

Une quinzaine de personnes (précédemment rencontrées lors d'une saison précédente du projet) sont réinvitées pour vivre une nouvelle expérience artistique en participant cette fois à un court métrage poétique avec Charles Robinson, auteur.

Les détails sur le court métrage poétique sont à lire dans le dossier ci-joint.

Ce court métrage poétique constitue le socle d'un nouveau terrain d'aventures, lequel sera constitué de deux projets d'écriture, d'une projection performative où le court métrage poétique sera réinterprété en direct par une interprète, d'ateliers d'écriture, de lectures, de performances parallèles, etc.

2. Écriture de la voix off du film par Charles Robinson

Les détails sur le court métrage poétique sont à lire dans le dossier ci-joint.

3. Composition de la bande-son pour le film par Joan Cambon

4. Écriture destinée à la publication par Charles Robinson. En s'appuyant sur les rencontres et l'expérience singulière de tournage du court métrage poétique, Charles Robinson poursuit son interrogation sur ce que sont nos existences et la fascination qu'elles suscitent, en écrivant un texte littéraire.

Ce texte est destiné à la publication, et il fera l'objet d'une lecture au plateau.

5. Projection et performance : *Nous étions sans masques et quelque chose a tremblé* (titre provisoire) **version performance live**

Au plateau ou dans différents lieux (cinémas, autres...), Anne Lefèvre performe en direct le texte de la voix off du film pendant la projection de celui-ci.

6. Des ateliers d'écriture ouverts à tous et toutes. Milène Tournier et Charles Robinson donnent des ateliers d'écriture à Toulouse, Sète et Montpellier adossés à l'expérience des face-à-face. 2 personnes se font face.

Elles écrivent tour à tour un texte tendant à rendre compte de la réalité perçue de l'autre, et un autre texte projetant sur lui mille fantasmes possibles.

7. Des lectures publiques et des performances texte / musique, à partir d'un texte inédit de Charles Robinson, écrit en parallèle et en écho au texte de la voix off du court métrage poétique.

Ces lectures et performances sont aussi l'occasion de redonner à entendre les écritures de Milène Tournier et Valérian Guillaume avec les textes écrits dans le cadre de Territoires d'Outre-Vie de 2023 à 2026.

8. Du 1 au 31 juillet 2026, Sète

Résidence d'écriture Milène Tournier

Participation de Milène Tournier au Festival Voix Vives de méditerranée en méditerranée, avec ateliers d'écriture et lectures publiques

Tournage des rencontres avec les personnes dont Milène Tournier a écrit les récits-poèmes en 2025

9. Décembre 2026 (Maison des écritures de Lombez, en attente de confirmation)

* **Résidence d'écriture** Charles Robinson pour l'écriture des voix off du court métrage poétique et d'un texte littéraire destiné à la publication.

À PROPOS DES ÉCRITURES

Charles Robinson

L'écriture de la voix off ne précède pas le tournage, elle naît des rencontres filmées avec les habitant·es.

Charles Robinson imagine leurs extravagances, les innocences cachées, les défaillances et les incertitudes, les précipices intérieurs, les blessures et les amitiés potentielles.

La voix off formule des hypothèses loufoques, féeriques, scénarise des vies possibles excitantes, projette des histoires fantastiques.

Elle cherche à se laisser gagner par les présences, par les surprises, par le miracle quotidien et discret de nos existences non-tumultueuses. Elle cherche le drôle, le tendre, le bizarre, l'imprévisible, l'importance.

Observer l'autre est intensément politique, parce que cela nous ouvre à la question : que faut-il bouger dans notre écosystème social pour que des relations plus simples, plus saines, plus respectueuses, plus curieuses, puissent y prendre place ?

L'écriture de la voix off du film sert de matrice à un texte autonome, au long cours, destiné à la publication, mais aussi à être dit au plateau.

Dans ce texte, mélange de récits de rencontres, de portraits, de fictions, de situations poussées à leur extrême, de méditations et de doutes, mais qui reste littérature et non essai, Charles Robinson propose de sonder en profondeur et de prendre au sérieux des idées dont nous nous parons avec une certaine hypocrisie : le vivre ensemble, par exemple. Un principe répété et rebattu, rassurant dans son injonction, mais auquel nous ne conférons pas tellement de vertus opératoires.

Dans ce moment de fractures que nous traversons, il y a pourtant des envies profondes de faire beaucoup mieux société.

Le texte ne doit pas devenir une leçon de choses, mais chercher à faire vibrer dans nos solitudes et nos mal-être le désir de la petite musique de l'autre, et formuler de nouvelles narrations pour encourager nos relations.

LIENS VIDÉO

Territoires d'Outre Vie | Quelque chose en même temps de choisi et de sauvage (5'53)

https://youtu.be/iyCQ7_s_B00

avec Milène Tournier et des commerçants du Marché Saint-Cyprien (Toulouse)

Territoires d'Outre-Vie | Ligne directe (12')

<https://youtu.be/eho4IKEil3w>

avec Pierre Tilman (Sète)

Territoires d'Outre-Vie | J'ai appris à appeler les nuages (11'05)

<https://youtu.be/EBZh9V26H44>

avec Valérian Guillaume, François Donato et des participantes au laboratoire d'écriture

LIEN AUDIO

Territoires d'Outre-Vie | Soudain une île (1'54)

<https://soundcloud.com/anne-lefevre-296243827/joan-cambon>

TERRITOIRES D'OUTRE-VIE [SAISON 4] À [SAISON 1]

Toulouse, Montpellier, Sète, Figeac, Saint-Céré, Castelnau de Montmiral
avec des incursions à Paris et à Rennes

Territoires d'Outre-Vie associe les habitant.e.s à des partages artistiques ancrés sur leurs rencontres interpersonnelles avec des auteur-es attentifs à ce qui les habite au plus intime de leurs vies.

Au cœur de ce projet, l'envie de langues et de langages pour lancer des ponts et des pistes par-delà ce qui sépare et fait nuit. Partager quoi nous bagarre. Mettre en lien nos singularités. Ajouter de la vie à la vie à travers le croisement des regards, le frottement des gestes et des langues, le trouble et l'exaltation de l'inconnu, la grâce de l'inédit. Partager avec elles et eux des œuvres artistiques plurielles (textes, création sonore, vidéos, performances) moteurs d'un agir réjouissant ensemble.

Conception & coordination du projet Anne Lefèvre

Artistes et auteures Milène Tournier, Charles Robinson, Valérian Guillaume (écrivains et performers), Loran Chourrau (réalisateur et graphiste), Cécile Dupuis & Charlotte Minaud (illustratrices), Marc Sens, Joan Cambon (créateurs sonores & performeurs), Anne Lefèvre (performance)

Accompagnement à l'administration et à la production Louis Gry

2026 [Saison 4]

JAN / MAI / JUIN 2026 | Le Vent des Signes (Toulouse)

* **Laboratoire d'exploration** de *Soudain une île* avec Joan Cambon & Anne Lefèvre

JUILLET 2026 | Sète

* **Résidence d'écriture Dévisager Aimer | Volet 3**

* **Exposition "Territoires d'Outre-Vie | C'est une histoire de rencontres "**
à la Médiathèque

* **Lecture publiques de textes pendant le Festival Voix Vives de méditerranée en méditerranée. Milène Tournier & Anne Lefèvre**

* **Ateliers d'écriture. Milène Tournier.**

2 au 10 juillet 2026 | Toulouse, Sète, Montpellier

* **Tournage** *Nous étions sans masque et quelque chose a tremblé*

Décembre 2026 Maison des écritures de Lombez (en attente de confirmation)

* **Résidence d'écriture** Charles Robinson pour l'écriture des voix off du court métrage poétique et d'un texte littéraire relatant cette expérience.

*Le Vent
des Signes*

espace process & performance

Territoires d'Outre-Vie [Saison 1] > [Saison 4]

2025 [Saison 3]

JUIN 2025 (1 > 15 juin) - Toulouse (31)

Résidences d'écriture Dévisager Aimer / Milène Tournier. Écriture de 10 nouveaux récits de rencontre.

Finalisation écriture Dévisager Aimer / Volet 1 par Milène Tournier.

Atelier d'écriture avec Milène Tournier – Master création Littéraire / UT2JJ

AOÛT 2025 (1 > 30 août) – Espace Lattara (Lattes, Montpellier Méditerranée Métropole)

Résidence d'écriture Dévisager Aimer/ Milène Tournier, à l'Espace Lattara (Montpellier) en partenariat avec Montpellier Méditerranée Métropole, La Comédie du Livre / Régis Penalva.

- * **Poursuite des écritures des récits-poèmes de rencontre** avec de nouvelles personnes. **Dévisager Aimer / Volet2.**
- * **2 ateliers d'écriture** dans deux médiathèques (St Jean de Védas et Montpellier)
- * **Envoi d'une nouvelle série de textes** à des éditeurs (Volet 2)

9 NOVEMBRE 2025 – Le Vent des Signes (Toulouse)

Restitution publique Territoires d'Outre-Vie

avec Milène Tournier, Charles Robinson, Loran Chourrau, Nicolas Sentenac, Joan Cambon, Anne Lefèvre

- * **Exposition Territoires d'Outre-Vie | C'est une histoire de rencontres**
- * **Restitution publique** des récits-poèmes écrits par Milène Tournier et Valérian Guillaume à partir de leurs rencontres en face-à-face avec 100 personnes de tous horizons (textes, film, lecture, écoute sonore...)
- * **Présentation du nouveau projet performance texte/musique *Soudain une île***, avec Joan Cambon et Anne Lefèvre. Textes Milène Tournier / Anne Lefèvre
- * **Présentation du nouveau projet pluridisciplinaire 2026-2028**, qui réinvite des habitant-es rencontré-es de 2023 à 2025, à participer au tournage du court métrage poétique ***Nous étions sans masques et quelque chose a tremblé*** et à une nouvelle série de créations artistiques (deux écritures de Charles Robinson, projection performée, etc.)

NOVEMBRE 2025 (6 > 18 nov) - Le Vent des Signes (Toulouse)

Finalisation Dévisager Aimer (volets 1 & 2) - Milène Tournier, avec écriture *d'une structure portante* à la manière de Guy Debord / Mémoires. Ici, un fil de questions chères à la poétesse circule au milieu des récits-poèmes.

2024 [Saison 2]

FÉVRIER 2024 Toulouse & Sète

- **Résidence d'écriture Milène Tournier**, écriture des premiers récits-poème suite à ses rencontres en face-à-face avec les habitant.es
Ateliers d'écriture « Faire portrait »

MARS & AVRIL 2024 Toulouse & Sète

- **Restitution publique chez les participant.e.s : 12 lectures par Anne Lefèvre des récits-poèmes écrits par Milène Tournier**
- **Shooting photos de Loran Chourrau** avec les habitant.es de Sète en vue de la création et publication d'**ALBUM**

AVRIL 2024

- **Publication d'INFINIS HORIZONS. I**
Illustrations Cécile Dupuis, à partir de ses rencontres avec des habitant.es, dans le cadre d'ateliers en partenariat avec l'i.PEICC.
Textes Anne Lefèvre.

MAI 2024

- **Conception et publication d'ALBUM.**
Textes Valérian Guillaume, à partir de ses rencontres avec des habitant.es de Sète.
Photographies et graphisme Loran Chourrau.

JUILLET 2024 (FESTIVAL DE THÉÂTRE DE FIGEAC / 9 JOURS)

- * **Résidence d'écriture au festival de théâtre de Figeac** / production ScénOgraph Scène conventionnée Saint-Céré (46)
- * **Production de 16 récits-poèmes de rencontres** par Milène Tournier
- * **Deux lectures publiques** à deux voix (Milène Tournier et Anne Lefèvre)
- * **Publication de 5 récits-poèmes dans La Dépêche du Midi (Figeac) pendant le festival.** Textes Milène Tournier. Adaptation Anne Lefèvre.
- * **Atelier d'écriture** dirigé par Milène Tournier

AOÛT 2024

- * **Relecture et correction des 64 premiers Récits de rencontre** par Milène Tournier et Anne Lefèvre, en vue de leur publication
- * **Conception et mise en œuvre de l'exposition « Territoires d'Outre-Vie | Récits de rencontre »**, en partenariat avec Loran Chourrau, graphiste. Inauguration le 5 octobre à L'Usine / Saint-Céré (46).

OCTOBRE À DÉCEMBRE 2024 (5oct > 20 déc)

Exposition "Territoires d'Outre-Vie | C'est une histoire de rencontres"
ScénOgraph – Scène Conventionnée Saint-Céré (46)

2023 [Saison 1]

MARS 2023 Démarrage du projet Territoires d'Outre-Vie

- **Résidence et ateliers illustration et écriture avec Cécile Dupuis** à i.PEICC (Montpellier) (3 jours)
- **Résidence illustration Cécile Dupuis** au Chantier Naval Voile Latine de Sète et de l'étang de Thau (7 jours)

MAI 2023

- **Conception et Illustration du fanzine INFINIS HORIZONS**
Dessin Cécile Dupuis. Texte Anne Lefèvre

OCTOBRE 2023 – Villeneuve -Lez-Avignon

Résidence d'écriture à La Chartreuse Centre National des écritures dramatiques - Villeneuve -Lez- Avignon (4 jours). Valérian Guillaume, François Donato, Frédéric Dumond, Anne Lefèvre

À mi-parcours de la première saison de Territoires d'Outre-Vie, se poser ensemble, dans un cadre d'écriture fort, pour réfléchir, questionner, remettre en cause, creuser les axes constitutifs de notre projet artistique, décider de nos prochaines étapes. Ainsi un de nos précieux camarades Frédéric Dumond a su qu'il ne s'engagerait pas plus avant dans ce projet qu'il appréciait beaucoup, ses préoccupations investiguant, à ce moment-là davantage le champ du non-humain que l'humain qui est au centre de nos écritures et créations-performances.

NOVEMBRE 2023 Sète & Toulouse

- **Premières rencontres en face-à-face** entre l'auteur Valérian Guillaume et des habitant·es de Sète, premières écritures de récits-poèmes qui donneront lieu à la création et publication d'**ALBUM**
- **Workshop Écriture Vivante** avec Valérian Guillaume. Le Vent des Signes (Toulouse) (3 jours)
- **Création-Performance** *J'ai appris à appeler les nuages* de et avec Valérian Guillaume, François Donato et 9 participant·es aux ateliers d'écriture.

Une création participative immersive inédite. Deux espaces interconnectés : le garage d'un voisin complice, de l'autre côté de la rue, et le théâtre Le Vent des Signes. Dans chacun d'entre eux, une tente conçue et fabriquée par le plasticien Jean-Paul Matifat, dernier refuge, dernière peau entre la rue et soi. Dans chacun de ces endroits, des personnes confient à un micro et au public leurs vies, leurs inquiétudes et leurs rêves. Le performeur équipé d'une oreillette intègre leurs dires à ses propres dires en temps réel.

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

Anne Lefèvre

Metteuse en scène, actrice, autrice (textes performatifs), directrice de l'espace Le Vent des Signes pratique le questionnement du monde dans des langues d'aujourd'hui, en complicité avec des artistes soucieux de pointer des pistes de bifurcations vitales – de quoi renouer avec le désir : Charles Robinson, Milène Tournier, Emmanuel Adely, François Donato, Garance Dor, Didier Aschour, Philippe Malone, Sébastien Bournac, Joan Cambon...

Sa démarche artistique est avant tout un process où le cœur du poème se donne à voir et entendre dans des écritures de plateau ancrées dans des exigences performatives et pluridisciplinaires portées par des acteurs, artistes, écrivains, musiciens, danseurs, vidéastes... tous entiers engagés dans la convocation du vivant. Le texte en est un élément constitutif indéniable mais pas le seul. Le mouvement, la danse, la vidéo, le son, la musique, l'instant, la surprise incarnée et palpitante, le soin que l'acte apporte en sont tout autant essentiels.

Il s'agit de construire avec. Dans un rapport sensible à soi et à l'autre. Dans un rapport attentif et lucide au manifeste et à l'invisible. Dans la convocation d'un libre arbitre individuel consubstantiel de ce qu'est le vivant.

Charles Robinson

Charles Robinson est romancier. Passionné par les hommes, les femmes, les territoires, souvent bouleversé par l'étrange façon que nous avons d'abîmer nos existences, il explore nos histoires, nos identités et nos sociétés.

À partir de 2011, *Dans les Cités*, puis *Fabrication de la guerre civile*, les deux volets d'un même cycle romanesque, racontent la vie au quotidien dans une Cité promise à la démolition. Les textes suivent quelque 150 habitants des cités durant près d'une année et demie, au milieu des dossiers de relogement et des premiers engins de chantier venus perforer les bâtiments. L'ensemble établit un grand portrait, divers, cruel, amoureux, baroque et enflammé de notre société : « Ce que nous sommes au monde : petites choses et précieux ».

Charles Robinson travaille dans quatre directions qui s'entrelacent : l'écriture, la création sonore, la littérature live, la création numérique. Il développe des performances en solo ou avec des musiciens, danseurs, comédiens, et vidéastes afin de sortir le texte du livre et de le faire battre dans de nouvelles pratiques. *351* (catalogue des morts de la rue) ; *Disneyland après la Bombe* (grand opéra des Cités) ; *Dans les Cités : raga nocturne* (10 heures de lecture nocturne pour église et peuple) sont quelques-unes de ses propositions pour la scène.

Jamais lassé du monde, Charles Robinson collabore à de nombreux projets, dans de nombreux domaines, ce qui lui ouvre des champs thématiques, disciplinaires et des modalités de travail très divers : la vie dans l'espace avec le Centre National d'Exploration Spatiale, le paysage et l'aménagement urbain avec des agences d'urbanisme, la création plastique avec des écoles des Beaux-Arts, le corps en mouvement avec des chorégraphes, etc.

Publications

J'accepte – Éditions Espaces 34, 2023

Infinite Loss – Apocope, 2018

Fabrication de la guerre civile – Le Seuil, 2016

Ultimo – è@e, 2012

Dans les Cités – Le Seuil, 2011

Génie du proxénétisme – Le Seuil, 2008

Prochain roman à paraître aux éditions du Seuil : septembre 2026

charles-robinson.blogspot.com

[instagram.com/charles_robinson_fr](https://www.instagram.com/charles_robinson_fr)

[facebook.com/charles.robinson.fr](https://www.facebook.com/charles.robinson.fr)

Loran Chourrau

Auteur réalisateur – photographe - graphiste

Après une licence d'étude théâtrale à l'Université d'Aix en Provence en 1995, Loran Chourrau est d'abord comédien jusqu'en 1998, puis danseur jusqu'en 2005... En trame de fond l'amour des images est toujours présent et c'est après de nombreuses expérimentations qu'il décide de se lancer dans la réalisation en créant en 2002 un collectif avec Erik Damiano et Elizabeth Germa : le petit cowboy. Pour parfaire ses envies de cinéma, il devient associé en 2015 de la société de production, Le Gros Indien,

Depuis 2002, il réalise fiction, documentaire, clips, photographies, installations et développe du graphisme...

Dans son travail, il privilégie la transversalité et la collaboration dans l'art. Il aime poser son regard sur le travail d'autres artistes, techniciens, chercheurs, structures... pour faire émerger des formes et des écritures imagées inédites (vidéos, des photos, graphismes...) mais aussi pour assister ces créateurs.

En parallèle de ce travail d'expérimentation et de recherche contemporaine, il conçoit, depuis 2009, des projets vidéo liés aux écritures du réel, où se mêlent art et approche sociale au travers de projets participatifs, ludiques et décalés où la valorisation de la personne est au centre de la question artistique.

Les rencontres avec de nombreuses compagnies, artistes, groupes de musique... l'amènent à réaliser des captations et teasers de spectacles et à participer à de nombreux laboratoires, workshops pour expérimenter l'image sous toutes ses formes.

Enfin, il réalise des créations personnelles où la question du regard de l'autre et le pouvoir de l'image sont au cœur du sujet : courts ou longs métrages de fiction (Back, Les yeux fermés, Ici nous partirons...), documentaires (Les enfants phares, l'Usine déménagement...)

Quelques partenaires pour lesquels le collectif a réalisé vidéos, photos...

Artistes et Compagnies : Sylvain Huc, le GdRA, lato sensu museum (Christophe Bergon, Camille de Toledo), cie Divergences, la zampa, cie Moebius, Collectif Ramdom, Cie Samuel Mathieu, cie Tabula Rasa (Sébastien Bournac), Cie Gilles Baron, Sandrine Maisonneuve, Divergences (Sylvain Huc), Toméo Vergès, Katcross, Collectif Eudaimonia, Marc Sens, Condor (Bertrand Cantat, Marc Sens, Manusound), Patrick Codenys, Nicolas Simonneau, Claude Faber, Les Chiennes Nationales, Pierre Rigal, Sébastien Barrier, G Bistaki, Hélène Iratchet, le Petit Théâtre de Pain, Valérie Véril, Jordi Kerol, Garniouze, groupe amour amour amour, Marlène Llop, Pierre de Mecquenem, Guy Alloucherie, Nacho Flores, Théâtre Dromesko, P2BYM, 1 Watt ; Crida Company, Eric Lareine, le Periscope, Patrice de Bénédicti, Komplex Kapharnaüm, la Bugne, Cie l'Inattendu / Jacques Nichet, Aurachrome théâtre, Osmosis cie, Jack the Ripper, Phospho, Apach (Cécile Grassin)...

Structures, Institutions, villes : l'Usine - CNAREP Toulouse Métropole Tournefeuille, Théâtre de la Cité Toulouse, Théâtre Le Vent des Signes, Circa Pole national des arts du cirque Auch, Atelier 231 - Sotteville-lès-Rouen, Le Bikini - Toulouse, SPAC Shizuoka (Japon), Institut français, Théâtre le Sorano, Fondation Bouygues Telecom, Grand Marathon du Ténéré, les halles de la Cartoucherie, Les Pronomades, festival Nice People, festival de Ramonville, InPACT - Initiative pour le partage culturel - Paris,... projet d'éducation culturelle dans de nombreux quartiers prioritaires, lycées, collèges... DRAC et Région Occitanie, Conseil départemental Haute-Garonne, Ville de Toulouse et plus d'une trentaine sur toute la région Occitanie, Angers, Marseille, Cergy...

Joan Cambon

Musicien, producteur et ingénieur son. Il crée de nombreuses bandes son pour le théâtre et la danse contemporaine (Aurélien Bory, Kaori Ito, Pierre Rigal, Galin Stoev, Laurent Pelly, Julien Gosselin...).

En 2000, il fonde le groupe Arca avec Sylvain Chauveau dans lequel on le retrouve à la basse, à la programmation, au clavier, à la guitare et à la production. Arca a produit cinq albums dont la diffusion et la reconnaissance médiatique dépassent vite les frontières de l'Hexagone, grâce notamment aux tournées en Europe (Belgique, Italie, Espagne...). Joan s'illustre également dans des musiques de films, des installations, des opéras, les arts de la rue... et également en tant qu'ingénieur son auprès de plusieurs artistes en concert ou en studio (Sylvain Chauveau, Punish yourself, My favourite dentist is dead...), mais aussi pour Radio France.

joancambon.bandcamp.com

ÉQUIPE ARTISTIQUE & TECHNIQUE

Écriture Charles Robinson, Milène Tournier, Anne Lefèvre

Performance Joan Cambon, Milène Tournier, Charles Robinson,
Anne Lefèvre, Loran Chourrau

Vidéo Loran Chourrau

Création sonore Joan Cambon

Régie son / lumière Nicolas Sentenac

Administration Louis Gry

Conception artistique Anne Lefèvre

PRODUCTION

Le Vent des Signes

CALENDRIER

Tournage été 2026

Lieux de tournage Toulouse, Sète, Montpellier

Écritures automne/hiver 2026

Écritures, ateliers, projections, lectures et performances 2027,
2028

STRUCTURE DE PRODUCTION

Le Vent des Signes

Scène conventionnée par la ville de Toulouse depuis 2011, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne depuis 2017, la DRAC Occitanie depuis 2018 – « Atelier de Fabrique Artistique », le Conseil Régional Occitanie (aide à la saison) depuis 2020, par la Sacem/Ministère de la Culture dans le cadre du dispositif « compositeur associé à une scène pluridisciplinaire » (2021/22/23) – est un espace d'expérimentation engagé, indocile, libre où faire résonner les écritures au-delà de toutes frontières artistiques, un lieu incubateur dynamique et atypique où prendre du recul, explorer les fonds, dégraffer les horizons.

leventdessignes.fr

[instagram.com/leventdessignes](https://www.instagram.com/leventdessignes)



Partenaires



*Le Vent
des Signes*

espace process & performance

Territoires d'Outre-Vie [Saison 1] >[Saison4]

CONTACTS

Le Vent des Signes

Anne Lefèvre

anne.lefevre@leventdessignes.fr

06 08 33 57 47

