ÉTAT DES LIEUX DE L'ÉLECTRICITÉ

Performance électro dépendante

Joan Cambon / Marc Sens



ÉTAT DES LIEUX DE L'ÉLECTRICITÉ

Sommaire

P3 Note d'intention
P4 Philosophie / Genèse du projet
P5 Biographies
P7 Contact

ÉTAT DES LIEUX DE L'ÉLECTRICITÉ
Note d'intention

L'arrivée de l'électricité a changé l'histoire de la musique, d'abord par la capacité à l'enregistrer et à la reproduire, en modifiant de façon définitive notre rapport à la musique (cf. Walter Benjamin, L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique). Et ensuite, avec toutes les inventions d'instruments, de systèmes de sonorisation, de pratiques que l'électricité et l'électronique ont permis.

Joan Cambon et Marc Sens proposent une performance qui questionne l'utilisation de l'électricité dans la musique à travers une profonde mise en abyme organique du paramètre électrique, des notions d'amplification, d'éclairage, de vidéo... Une forme musicale en prise directe avec le lieu de représentation. Les objets du lieu (projecteurs lumière, gradateurs, console son, câbles, prises électriques, téléphones portables, écrans, tv, ordis…) constituent une section de l'orchestre au même titre que les cordes, les percussions, les cuivres etc... dans un orchestre classique, ils participent aux compositions tant mélodiques que dissonantes ou atonales.
Beaucoup de musiciens talentueux ont largement exploré, par le passé, les sons dits parasites, liés à l'amplification (larsen, grésillement, buzz…), ces sons ont beaucoup changé avec l'arrivée du numérique, jusqu'à sembler disparaitre. Ils sont en fait plus nombreux et plus riches que jamais mais sont davantage cachés à nos sens.

Au cœur de ce projet, la guitare électrique — celle de Marc Sens comme celle de Sonic Youth — instrument emblématique du passage à l'électricité et à l'amplification dans le monde de la musique. Depuis trente ans, Marc Sens, guitariste improvisateur à la pratique instinctive et sensible, n'a de cesse d'explorer les vertiges de la guitare, tant dans ses déflagrations dissonantes que dans ses irruptions mélodiques, guitare sens dessus dessous.

La guitare électrique de Marc va composer, grincer, éructer, disrupter avec les instruments électroniques de Joan Cambon qui s'emploie, ici, exclusivement à sampler des pièces de Sonic Youth, formation américaine emblématique de la recherche avant-gardiste autour de la guitare, dissoute en 2011. Fin qui coïncide également avec la fin du rock et l'avènement du numérique.

Joan Cambon, dans sa schizophrénie de musicien débridé et d'ingénieur du son pointilleux, a décelé dans les entrailles de ses outils de travail (clavier, console son, pédalier guitare, projecteurs lumière, ordinateur, lampes de régie, téléphone portable, alimentations électriques…) toute une population de sonorités parasites excitantes – qui, curieusement, se trouvent souvent accordées à nos gammes occidentales. Tous les objets du lieu et le lieu même sont partie intégrante de cet orchestre à géométrie variable.

Les deux artistes vont inscrire leur recherche sonore autour des perturbations/accidents produits par les instruments et appareils électriques, continuer à les explorer dans le monde numérisé actuel, nourris de l'esprit frondeur des avant-gardes passées, pour défricher de nouveaux horizons. Et inviter le public à buissonner, désirer, se surprendre dans ces nouveaux paysages aux reliefs appétents.

Pendant toute la durée du concert, des appareils s'allument et s'éteignent, certains mesurent les paramètres du courant qui circule avec la musique jouée, un compteur affiche la consommation électrique en temps réel. Juste donner à voir cette électricité qui circule concrètement pour vivre cette heure ensemble. Juste conscientiser l'impact de ce moment sur la planète dont on sait combien ses ressources s'épuisent de jour en jour.

ÉTAT DES LIEUX DE L'ÉLECTRICITÉ

Philosophie / Genèse du projet

Joan Cambon

Même s'il est un grand amateur de musiques acoustiques qu'il pratique parfois, Joan Cambon s'est toujours passionné pour la recherche sonore, l'invention de nouveaux instruments à partir d'outils de prise de son et de transformation, trouvant dans ce chemin des découvertes exaltantes sans comparaison possible avec ses seuls outils acoustiques.

Il a creusé intensément ce sillon, conscient de sa profonde dépendance à l'électricité et à ses câbles envahissants. Conscient aussi des débordements que la consommation croissante d'électricité fait craindre à la planète. Cette contradiction l'a poussé à questionner sa pratique et le rapport à l'électricité en général.

La majeure partie de nos actions quotidiennes sont désormais liées à la ressource électrique, dans des processus de plus en plus automatisés, dématérialisés, dissimulés. La plupart de nos activités (lecture, visionnage de film, paiement, courriers, relations sociales) se font à travers des actions connectées, avec des appareils toujours disponibles, toujours sous tension, où qu'on se trouve. On termine une action, les outils utilisés continuent à travailler. On termine la lecture d'un courrier, celui-ci continue à utiliser de l'électricité, pendant des dizaines d'années, stocké sur un serveur. Beaucoup d'appareils n'ont plus de bouton d'allumage/extinction, beaucoup de tâches s'effectuent sans que nous ne nous en rendions compte. Chaque clic, chaque scroll, chaque commande vocale sont devenus des actes aussi naturels que la respiration. L'intelligence artificielle vient encore démultiplier des processus qui impliquent un accroissement de la production électrique de plus en plus difficile à soutenir.

L'électricité et les ressources nécessaires à sa production (eau, uranium, charbon, minerais, terres rares, pétrole), sont plus que jamais au centre de la géopolitique actuelle et des tensions du monde. L'électricité est devenue l'énergie la plus incontournable, son utilisation et sa production raisonnée sont de plus en plus nécessaires.

Joan Cambon et Marc Sens savent que leur art procède d'un lien fondamental avec l'électricité, mais ils l'appréhendent dans un temps conscient, défini. Ils jouent à allumer, éteindre, diminuer, exploser avec elle pour en sublimer la matière dans un acte choisi.



Répétitions septembre 2026

BIOGRAPHIES

MARC SENS

Marc Sens, guitariste improvisateur à la pratique instinctive et sensible, au jeu dissonant et mélodique. Il se jette dans la musique en 1993 et n'en ressort plus, ou alors les neurones fissurés, la guitare sens dessus dessous. Son premier concert solo a lieu en 1998 aux Instants Chavirés à Montreuil. Puis il enregistre quatre albums solo (Greum - 1999, Faux ami - 2001, Distorted Vision - 2012, Short Stories - 2018). Il s'exprime aussi en duo avec Cyril Bilbeaud, batteur de Sloy, sous la bannière Scrape. Il joue avec Caspar Brotzmann puis avec Yann Tiersen avec qui il enregistre trois albums. Il est un des fondateurs de Zone libre avec Serge Teyssot Gay, Cyril Bilbeaud, Casey, Hamé et B-James. Il recherche des sons, des dissonances, réinvente le larsen, le riff assassin, sans jamais se répéter. Tous les coups sont permis : chaînes, archers, bâtons… Marc Sens utilise les objets, trafique, transforme et magnifie. Il collabore sur divers projets avec l'écrivain Caryl Ferey. En 2016, il fait la première partie de Marc Ribot à la Sirène (La Rochelle). Marc Sens, en parallèle de ses colos, crée par ailleurs plusieurs musiques originales pour le cinéma (Yamana, documentaire de Fabrice Marquat), le spectacle vivant (Bruno Geslin, La Zampa, François Verret, Cie Les Lucioles), la radio (France Culture), ou l'exposition « De terres et de chairs nous sommes » de Claude Faber. Dernièrement, il a enregistré l'album Gangrène avec le groupe Ausgang (Manusound, Casey, Sonny Troupé).

JOAN CAMBON

Joan Cambon (jn) est compositeur et concepteur sonore.
De formation scientifique, imprégné de cinéma, littérature, photographie, spectacle vivant… ce bassiste / ingénieur son / sound designer, élabore des compositions organiques en quête permanente de nouvelles textures, maillages sonores mélodiques diffractés par les possibilités infinies de l'électronique, plus particulièrement des samplers.
Auteur de trois albums solo, il est aussi le co-fondateur du projet Arca avec Sylvain Chauveau (entre electronica, rock, ambient, musique expérimentale et univers cinématographiques). Cinq albums sont parus sur différents labels en Europe et au Japon, suivis de tournées.
Il déploie intensément sa pratique dans d'autres champs artistiques où il développe de nouvelles écritures sonores et musicales - théâtre, danse, arts plastiques, opéra, cirque, radio, ciné-concerts - explorant des espaces acoustiques constamment réinventés. Au contact d'artistes internationaux comme Aurélien Bory, Kaori Ito, Pierre Rigal, Galin Stoev, Charles Berling, Julien Gosselin, Sabine Zovighian, Emmanuel Daumas, Mélissa Zehner, Jean-Louis Martinelli, Anne Lefèvre, Stéphanie Fuster, Laurent Pelly, Lisa Como, Laëtitia Guédon ou Jean Bellorini, il réalise les univers musicaux et sonores d'une cinquantaine de spectacles, souvent à l'aide d'instruments ou de dispositifs originaux. Il travaille aussi pour des films ou séries (Cyril Gueï, Galin Stoev, Tatjana Jankovic, Julien Gaertner…).
Naviguant depuis 25 ans entre productions indépendantes et institutionnelles, il a composé pour de nombreuses structures : le ballet de l'Opéra de Paris, le ballet national du Chili, le festival d'Avignon, la Comédie Française, le Teatro Biondo di Palermo, le Théâtre de l'Odéon, le Centre Dramatique National de Toulouse, l'Opéra National du Capitole, la Philharmonie de Paris, le théâtre Vidy-Lausanne, le festival d'Athènes-Épidaure, Le théâtre de la Ville de Paris, la Cinémathèque de Toulouse, Radio France, etc…
Il a aussi collaboré comme ingénieur du son avec Sylvain Chauveau, Punish Yourself, Jean-François Zygel, Natalie Dessay, Pas de printemps pour Marnie…

DISCOGRAPHIE SOLO

Outstanding cycles (2027), Azimut (2014), avec la participation de Raïs Mohand, Najib El Maïmouni Idrissi, Jamila Abdellaoui, Reshaping the seasons for kaori's body (2013 Arbouse Recordings), Sans objet (2010 Novelsounds)

DISCOGRAPHIE ARCA

Forces (2018 Ici d'ailleurs), By (2011 Novelsounds), On ne distinguait plus les têtes (2007 Ici d'ailleurs), Angles (2003 Les disques du Soleil et de l'Acier), Cinématique (2001 Les disques du Soleil et de l'Acier)

EXTRAITS DE PRESSE

« Des samples, des bruits et une âme : la magnifique créature de Joan Cambon. Agencé avec une minutie et une grâce insignes, l'ensemble, foncièrement organique, atteint en profondeur le cœur de l'auditeur. » 4/5 ***Les Inrockuptibles***
« ... une sculpture gigantesque, un orchestre démultiplié. « Sans objet » est un animal nocturne aux bras puissants. » ***Classica***
« Une partition délicate » Marie-Christine Vernay – ***Libération***
« an elegiac score by Joan Cambon » ***The New York Times*** *(USA)*
« Joan Cambon's musical accompaniment... enhances this sense of an unknowable, threatening yet ectsatic mecanism. » Jonathan Marshall – ***RealtimesArt*** *(Australia)*
«… une véritable excursion sonore (…) à la fois charnelle et spirituelle» ***Riff Raff*** (Belgique)

« …un caldo fraseggio di delicata misura (sue le musichee di Joan Cambon) » ***La Repubblica*** (Italia)
« inghiottito da flutti crudeli, avvolti dalle musiche ferali di Joan Cambon » ***Sipario*** (Italia)
« La musique de Cambon semble dotée d'un pouvoir certain de luminescence. » ***Benzinemag***
« Les nappes mouvantes semblent portées par un vent du désert complice et l'Écosse des Boards of Canada n'est pas loin. » 4/5 ***Longueur d'ondes***
« Une impression irrépressible d'immensité… A l'écoute de ces sons surpuissants, on ressort lessivé, à bout de souffle. Jouissif ! » ***Clutch/Let's motiv***
« Une musique en quête de sens, de rythmes et de silences dont le jeu et le minimalisme sont autant une force qu'un guide vers le questionnement. » **Autres directions**
« Un disque dont la fragile beauté se contemple comme une oeuvre d'art intemporelle. » ***Liability***

LIENS

https://marcsens.bandcamp.com/music
https://soundcloud.com/marcsens
joancambon.bandcamp.com/
fr.wikipedia.org/Joan_Cambon
arca.bandcamp.com/
fr.wikipedia.org/Arca-(groupe)

CONTACTS

Joan Cambon
06 11 88 55 97
joancambon@gmail.com

Le Vent des Signes
Production déléguée
Anne Lefèvre
06 08 33 57 47
anne.lefevre@leventdessignes.fr