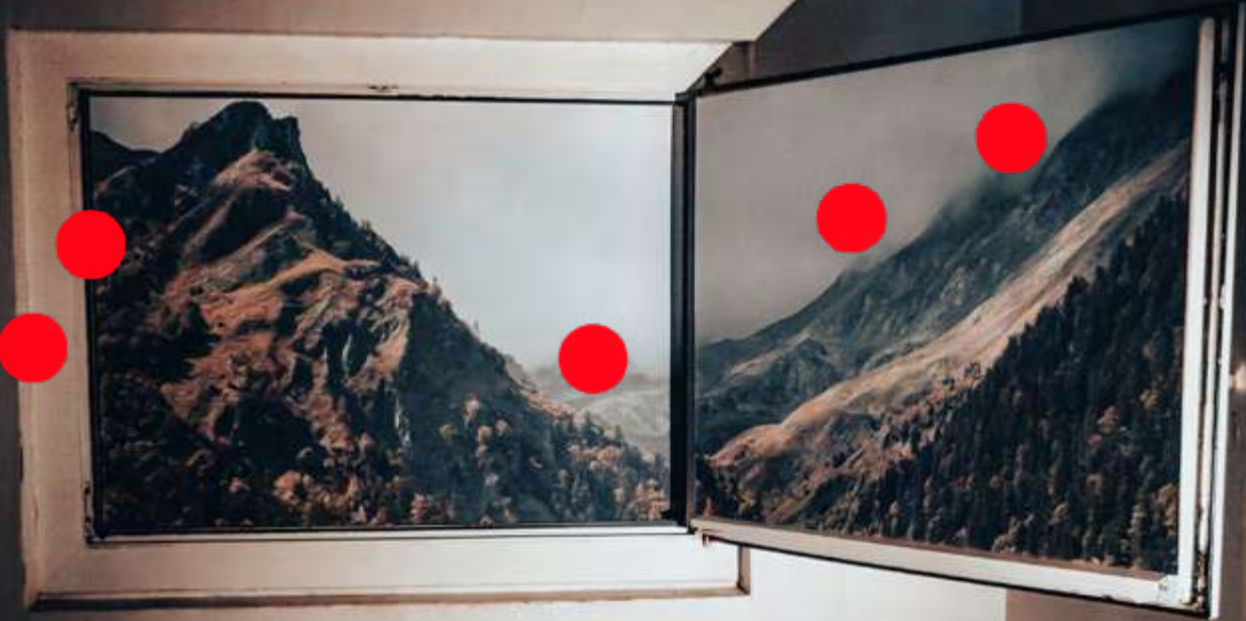


2027 - 2030



**LE
VENT
DES
SIGNES**

**UN LIEU
DE RÉSIDENCE
D'ARTISTES
AU CŒUR
DE TOULOUSE**

LITTÉRATURE CRÉATION SONORE PERFORMANCE

LE VENT DES SIGNES

**fait usage du théâtre
pour faire beaucoup
plus que du théâtre :**

POUR OFFRIR UN SOCLE DE CRÉATION
à des artistes du spectacle vivant,

POUR ACCUEILLIR EN RÉSIDENCE
et accompagner des voix puissantes de la
littérature contemporaine et des créateurs
sonores talentueux,

POUR FAIRE ENTENDRE
les expérimentations les plus pointues de la
création musicale contemporaine,

POUR MITONNER DES RENCONTRES
entre les arts exigeants et des habitant·es
peu familiers des arts.

Ou, en moins de mots :

**POUR FAIRE SURGIR ET DONNER DE
L'ESPACE ET DES MOYENS À DES
CRÉATEURS SINGULIERS, À LEURS
ÉCRITURES ET À LEURS PRATIQUES,
ET AINSI À NOS IMAGINAIRES.**

SOMMAIRE

04 Le Vent des Signes

06 Les écrivain·es racontent : l'expérience de la résidence

10 PERSPECTIVES 2027-2030 : Résister par la création, cultiver l'humanité

14 Un lieu de résidence, encore ?

16 Équipements

17 Partenariats souhaités

18 Retour sur nos résidences d'écritures (2020 - 2026)

26 Retour sur les résidences de créations sonores (2020 - 2026)

28 Résidences croisées & paroles d'auteurs

30 Biographie des artistes

32 Équipe artistique et technique, contact

LE VENT DES SIGNES EST UN LABORATOIRE DE CRÉATION ARTISTIQUE TOULOUSAIN SOUTENU PAR LES INSTITUTIONS PUBLIQUES, QUI PERMET AUX ARTISTES DE TOUS HORIZONS DE CHERCHER, TESTER ET CRÉER DES ŒUVRES ORIGINALES, LIBRES ET HORS DES SENTIERS BATTUS.

Un espace vivant, ouvert au public, rythmé par une programmation culturelle aussi inspirante qu'inédite.

Le lieu a signé des conventions (des contrats d'objectifs et de financement) avec tous les échelons de l'État et des collectivités locales :

- La **Ville de Toulouse** (depuis 2011)
- Le **Conseil Départemental de la Haute-Garonne** (depuis 2017)
- La **Région Occitanie** (depuis 2020, pour aider à financer leur programmation à l'année)

« **Atelier de Fabrique Artistique** » (depuis 2018) : C'est un label officiel donné par la **DRAC** (la Direction Régionale des Affaires Culturelles, qui représente le Ministère de la Culture). Cela signifie que ce lieu est officiellement reconnu comme un endroit où l'on fabrique l'art (répétitions, résidences), et pas seulement où on le montre.

Le dispositif Sacem / Ministère (2021-2023) : Le lieu a reçu une aide spécifique pour accueillir un compositeur de musique en immersion pendant trois ans, afin qu'il crée des œuvres en lien avec cet espace pluridisciplinaire (qui touche à plusieurs arts).

LE VENT DES SIGNES EST UN DES RARES LIEUX À TOULOUSE QUI OFFRE AU PUBLIC UN TEL RAPPORT INTIME À LA CRÉATION, À LA RECHERCHE, ET AUX ARTISTES CONTEMPORAINS.

Fort de 25 ans d'ancrage dans la cité, cet espace est pleinement reconnu pour sa singularité. Il collabore régulièrement avec des structures culturelles majeures du territoire (Théâtre Garonne, Théâtre Sorano, Cinémathèque de Toulouse pour le Festival Synchro, Festival l'Histoire à Venir, GMEA...), qui y convient leurs publics à des rencontres artistiques inédites.

LE VENT DES SIGNES C'EST 25 ANNÉES DE CHEMINEMENT...

Un espace d'expérimentation engagé, indocile, libre. Un lieu rigoureux, à l'écoute du monde. Un lieu du vivre artistique.

Concrètement, le lieu organise et porte :

- **des résidences d'artistes cousues main, à durée variable, pour accompagner dans leurs écritures :**
 - des auteurs phares de la littérature d'aujourd'hui
 - des créateurs sonores, expérimentateurs sonores aiguisés de notre temps
 - des réalisateurs et graphistes, agitateurs sensibles du monde d'aujourd'hui
 - des artistes-auteur-es de créations performatives novatrices
- **un cycle de programmation musicale à la pointe de ce qui se fait de plus fou, étonnant, libre dans le domaine.** En partenariat depuis 10 ans avec le GMEA Centre national de la création musicale Albi-Tarn, via le programme IN A LANDSCAPE.
- **une recherche dans la durée autour de la production d'images photographiques et vidéographiques**, véritable archive de la création contemporaine, dans un partenariat avec l'artiste Loran Chourrau.



LES ÉCRIVAIN·ES RACONTENT : L'EXPÉRIENCE DE LA RÉSIDENTE

« Une résidence c'est, je crois, un lieu, une personne, des murs et beaucoup d'âme, qu'on ne nommera pas âme, pour ne pas trop la tasser ou la briser, on dira plutôt l'air, le bon air, le suffisamment, ici, d'air. »

Milène Tournier

CHARLES ROBINSON

Plusieurs particularités me semblent à souligner dans le dispositif de résidence du Vent des Signes.

La première est que Anne Lefèvre, artiste tout autant que directrice, n'invite pas des « projets » mais des « écritures ».

Plutôt qu'un appel à projets, ici, les invitations naissent à partir d'un travail de défrichage des écritures contemporaines et de la reconnaissance d'écritures identifiées comme consistantes et désirables (donc, pas à partir d'un « dossier », avec sa logique de sujets, d'arguments et de pitch).

Ainsi, être en résidence, c'est ouvrir un espace de discussions, qui vont se prolonger durant tout le temps de présence, grâce aux nombreux moments informels ménagés par la réelle politique de l'hospitalité mise en œuvre dans le lieu (personnalisée, respectueuse de l'intimité et des désirs de chaque artiste invité).

Dans la logique de ce premier point, autre particularité, les discussions font émerger des *possibles* en cours de résidence. C'est dans la discussion continue, à partir des matières pratiquées concrètement, qu'émergent des idées, et donc des actions qui viennent compléter et enrichir les écritures accueillies (production de créations, rencontres, temps partagés, ouvertures de plateau, actions culturelles, micro-éditions, etc.).

Chaque fois avec beaucoup de gourmandise de la part d'Anne Lefèvre, mais aussi et surtout une technicité et une rigueur hors pair dans l'accompagnement, et une capacité à s'engager dans le portage des projets, à les rendre réels et actifs (pas en poudre aux yeux ou en effet de communication).

Les projets qui émergent dans les temps de résidence, et souvent au-delà de la résidence comme temps complémentaires, sont rigoureusement pensés, accompagnés, et toujours complétés financièrement, avec une droiture exemplaire.

Ce compagnonnage va dans certains cas jusqu'à un travail de producteur.

Dans cette logique, autre particularité de ce lieu de résidence : il ne fonctionne pas avec un catalogue d'invitations one-shot, mais produit des compagnonnages durables, parce que les résidences sont portées par un désir d'essaimer, d'approfondir, de renouveler, d'expérimenter encore et plus loin.

La souplesse et l'agilité, la détermination, l'implication, la vision artistique, favorisent une pensée sur le temps long, favorisent la multiplicité des propositions, leur précision et leur diversité. Elles favorisent leur persistance, plutôt que l'échantillonnage.

Dernier point, peut-être, le Vent des Signes dispose d'un logement, c'est-à-dire d'un studio d'écriture contigu à un plateau en ordre de marche. La résidence est donc très polyvalente, et permet d'accueillir aussi bien des temps de pure écriture, que des temps de mise en voix, mise en espace, performance de texte, etc.

Cette polyvalence est très rare dans le paysage des résidences, qui sont rarement équipées de lieux de répétition.

Enfin, notons qu'Anne Lefèvre sait se rendre remarquablement disponible pour échanger sur les œuvres en cours, et peut – pour les artistes qui le souhaitent et qui en ont besoin – apporter son regard dramaturgique sur les formes, aussi bien sur les textes que sur les créations « live » travaillées pendant la résidence.

MILÈNE TOURNIER

J'ai été accueillie à deux reprises au Vent des signes. Une fois pour un projet qui m'était propre (*Cent monologues en même temps*, à paraître) avec le soutien de la Métropole, une deuxième pour un projet co-imaginé avec Anne (*Dévisager Aimer*). Ce n'est pas touristique comparaison que de mettre le petit appartement de la résidence en écho avec la halle Saint-Cyprien, tout près. Pouvoir, la boîte noire du Vent des Signes, l'ouvrir au dehors, aux passages, à la place, aux aubes marchandes, à la longue avenue qui remonte jusqu'à l'hôpital et celle qui s'en va franchir la Garonne.

« Si tu as besoin, monte ». Et « monte » veut dire, Anne Lefèvre, prendre le temps, prendre un repas, l'informel d'un repas, et parler du projet en cours, ou à peine autour, discrètement à côté, comme rôder exprès dans des rues adjacentes parce qu'on sait la fête là.

Une résidence c'est, je crois, un lieu, une personne, des murs et beaucoup d'âme, qu'on ne nommera pas âme, pour ne pas trop la tasser ou la briser, on dira plutôt l'air, le bon air, le suffisamment, ici, d'air. Du feutré et du caractère, en même temps. Une présence infiniment discrète, mais qui peut s'avérer puissamment accompagnante, secrètement cruciale.

Et c'est bien je crois cette force qu'a Anne Lefèvre, d'accompagner une œuvre par son bord le plus lointain, un mot un matin, si voilà on se croise au café, mais dans cette concision souvent toucher quelque chose, une justesse, au moins celle d'une question. Sans jamais dérober l'obsession de l'écriture elle permet quelquefois et seulement si nécessaire, de la nommer.

Sinon, l'antre longue du petit appartement, le bureau bordé de bibliothèque où piocher un roman de Charles Robinson, où feuilleter un essai sur « la rencontre », le patio de la courette, et de l'autre côté, possible, à disposition, la scène du Vent des Signes. Comme une page noire. Si soudain l'on voudrait autre chose que le blanc d'une page. Trouver la clarté dans et depuis l'espace protéiforme du Vent des Signes, ring ou scène de Nô.

VALÉRIAN GUILLAUME

des îles Lipari à la rue de Varsovie * gwalarn aquilon borée delouve succube et courange * ici ça se débourse dans les contraires * ici ça t'ébouriffe * tu te sèches les cheveux * guette ta gueule on dirait un poète * bourrasques et contrevents que veux-tu que je te dise * LE VENT DES SIGNES retrousse la tragique thématization de tout des bons clients * pas topographique pas logico-constructiviste * pas à pas tu entres ici dans la loge dans la forge du poème * y'a pas de ça parle de ça * ici c'est plonge plonge * ici c'est boom boom le cœur devant * winds winds winds tu sais pour te rencontrer vraiment et faire l'expérience belle et triste d'un étonnement * celui d'être vivant sur la pélice de la terre * viens on se déboussole * hors cadastre hors fiche technique hors murs porteurs * le vent signe ici ce lieu de frondure de bouturance et de floraison * sous ramage district sans littérateur sans correcteur sans commissionnaire sans sachant chassé sans petit dieu sans expert au mètre court * ici les écritures passent d'une outre à l'autre pour t'aimer quand même * écoute écoute * les pages s'inversent et deviennent des voiles * vise l'horizon * ici le théâtre c'est dans les yeux

EMMANUEL ADELY

**enthousiasme / écoute / générosité /
énergie / rencontre / amitié / partage
/ connexion / rire / création**



PERSPECTIVES 2027-2030 : Résister par la création, cultiver l'humanité

**Créer, c'est
accepter le
non-savoir,
cheminer vers
l'inconnu et
éprouver la
fragilité du
corps et de
l'esprit.**

1. LE MANIFESTE : ÉLOGE DU TEMPS LONG FACE À L'ACCÉLÉRATION NUMÉRIQUE

À contre-courant d'un monde obsédé par la vitesse et les réponses instantanées générées par tous les outils facilitateurs à notre disposition dont les IA, Le Vent des Signes réaffirme la nécessité de l'effort, du doute et de la recherche. Créer, c'est accepter le non-savoir, cheminer vers l'inconnu et éprouver la fragilité du corps et de l'esprit. L'art véritable ne naît pas de la performance automatisée, mais du temps long, tremblant et complexe de la pensée humaine. Face à la saturation des formats commerciaux, nous revendiquons un besoin vital d'écritures fortes et de créations sonores inventives.

2. LE PROJET CONCRÉTISÉ : DES RÉSIDENCES DE RECHERCHE DÉDIÉES

Pour répondre au manque crucial de lieux dédiés à la recherche pure — en amont des impératifs de diffusion —, notre projet se structure autour d'un accueil d'excellence :

- **Objectif** : Accueillir 3 écrivain·es et auteur·es d'écritures performatives et 2 créateur·ices sonores par an.
- **Format** : Des résidences d'un mois minimum par artiste.
- **Moyens** : Des espaces et des équipements techniques de pointe, adaptés aux exigences de la littérature et de la création sonore.
- **Impact local** : Rencontres avec les publics toulousains, métropolitains et régionaux à travers des ateliers et des rencontres privilégiées, des signatures de livres, des lectures... pour renouveler nos imaginaires communs.

3. NOTRE SINGULARITÉ : UN COMPAGNONNAGE ARTISTIQUE TOTAL À L'ÉCOUTE ET À LA DEMANDE DES ARTISTES

Au Vent des Signes, accueillir ne se réduit pas à héberger. C'est un acte de compagnonnage technique, humain et artistique, guidé par la discrétion et la réactivité.

L'ACCOMPAGNEMENT DRAMATURGIQUE :

- **Anne Lefèvre** se tient à la disposition des artistes pour mener des sessions dramaturgiques actives. L'objectif est de dénouer les blocages d'écriture, d'accompagner les doutes et de libérer le processus créatif pour faire émerger des œuvres singulières et vivantes.
- **Joan Cambon, artiste compositeur / créateur sonore associé au Vent des Signes, propose un accompagnement à la dramaturgie du son et de la musique, à la demande des compositeurs / créateurs sonores en résidence. Penser l'écriture musicale :** ses dispositifs, son inscription dans les espaces et les différents types de média (films, plateformes, installations plastiques...) et aussi selon qu'elle est associée à un autre art.

Il propose de poser un double regard sur la musique en cours d'écriture :

- sur la façon dont la musique est écrite
 - sur la façon dont elle est donnée à entendre (d'un point de vue technique : la diffusion)
- Deux choses absolument indissociables, aujourd'hui.

PERSPECTIVES DE RÉSIDENCES POUR LES TROIS PROCHAINES ANNÉES :

- **Auteur·ices / Écrivain·es :** Charles Robinson, Mathilde Meert, Manon Gineste, Nicolas Girard-Michelotti, Éric Sarner, Kristell Loquet.
- **Compositeur·ices et créateur·ices sonores :** Boris Billier, Yann Tambour, Sylvain Chauveau, Joan Cambon, Marc Sens, Marion Camy-Palou.

4. UN INVESTISSEMENT CULTUREL STRATÉGIQUE

En favorisant ce ruissellement humble mais essentiel sur la population toulousaine, métropolitaine et régionale — **par des ateliers, des lectures, des signatures de livre et des rencontres** —, nous offrons aux citoyen·nes des antidotes au simplisme ambiant.

Ce projet d'accueil, pour lequel nous sollicitons le soutien de la Ville de Toulouse et de la Métropole, représente un coût maîtrisé au regard du rayonnement et de la valorisation de l'image du territoire. Il s'agit d'une proposition unique, portée par un lieu déjà opérationnel, engagé pour l'avenir de la création. Soutenir Le Vent des Signes, c'est choisir d'impulser en chacun de nous la responsabilité et la joie du vivant.



Au Vent des Signes, accueillir ne se réduit pas à héberger. C'est un acte de compagnonnage technique, humain et artistique, guidé par la discrétion et la réactivité.

UN LIEU DE RÉSIDENCE, ENCORE ?

L'IA est la plus puissante machine à communiquer que l'humanité ait construite. Elle répond en millisecondes, traduit en soixante-dix langues, explique l'inexplicable. L'information y déborde. Le corps y manque. Aucun corps qui doute avant d'affirmer. Aucune cicatrice dans le raisonnement. Aucune voix qui tremble légèrement sur ce qu'elle dit pour la première fois. L'IA communique. Le corps transmet. Pour combien de générations encore ?

Jean Barrère, partner chez Accuracy. 20 ans d'expérience en conseil en digitalisation des entreprises | Expert IA et data. Professeur d'économie numérique à la Sorbonne.

À l'heure de Claude, Auguste, Octave, Gemini, Mistral AI, Chat GPT, Midjourney, Perplexity AI ... – au demeurant de sacrés outils – je ne crains absolument pas que l'IA puisse remplacer *le talent de saisie et de déprise du réel* des artistes que nous avons la conviction de devoir accueillir en résidence, et dont les écritures – cet endroit du poétique qui vaille seul qu'on le poursuive – naissent de leurs doutes, tremblements, failles, étonnements, émerveillements, de leurs ô combien salutaires bizarres perceptions du monde et de leur inouï rendre compte des abysses de la pensée et du sensible à travers leurs langues.

Anne Lefèvre, directrice Le Vent des Signes

**S'affranchir
de l'espace**

**Franchir
le temps**

**On transmet
ce qu'on est**



ÉQUIPEMENTS

PLATEAU

12x7m

Salle de spectacle
ouverte au public,
en ordre de marche

APPARTEMENT

41m², attenant au théâtre

SON LUMIÈRE VIDÉO

(voir fiche technique en annexe)

PARTENARIATS SOUHAITÉS

- Ville de Toulouse et Métropole, DRAC Occitanie (AFA & livres), Conseil départemental de la Haute-Garonne, Région Occitanie, Agence Unique Occitanie Culture (livre et lecture), CNL...
- Librairies (Rive Gauche, Floury Frères, Ombres Blanches...)
- Médiathèque José Cabanis et autres médiathèques
- Bibliothèques de la Ville et de la Métropole
- Librairies et musées de la Ville de Sète où Anne Lefèvre intervient régulièrement





RETOURS SUR NOS RÉSIDENCES D'ÉCRITURE

Une plongée dans les créations, les ateliers et les rencontres nés du passage des auteur·ices au sein de notre structure.

FOCUS SUR CHARLES ROBINSON (Résidences 2020 – 2025)

À LA UNE : Charles Robinson est édité au Seuil dans la prestigieuse collection Fiction & Cie. Son prochain roman y paraîtra en janvier 2027.

L'ARTISTE ET SA DÉMARCHE

Charles Robinson travaille à l'entrelacement de quatre directions qui s'entrelacent : l'écriture, la création sonore, la littérature live et la création numérique.

Il développe des performances en solo ou avec des musiciens, danseurs, comédiens et vidéastes afin de sortir le texte du livre et de le faire battre dans de nouvelles pratiques. Parmi ses propositions pour la scène, on retrouve :

- *351* (catalogue des morts de la rue)
- *Disneyland après la Bombe* (grand opéra des Cités)
- *Be Benshi* (ciné-texte à partir de King Kong)
- *Dans les Cités : raga nocturne* (10 heures de lecture nocturne pour église et peuple)

Jamais lassé du monde, il collabore à de nombreux projets dans des domaines très divers, ce qui lui ouvre des modalités de travail variées : la vie dans l'espace avec le Centre National d'Exploration Spatiale (CNES), le paysage et l'aménagement urbain avec des agences d'urbanisme, ou encore le corps en mouvement avec des chorégraphes.

SES PROJETS EN RÉSIDENCE

Actions de transmission & Projets scolaires

· Lycée Gabriel Péri (Toulouse) - Classe de Terminale (Créateur·ices de costumes)

- Projet : **C'EST PAS CE QUE VOUS CROYEZ** (Retour filmique)
- [Regarder la vidéo sur YouTube](#)
- Soutiens : Occitanie Livre et Lecture, Ville de Toulouse, AFA (Drac Occitanie), Département Haute-Garonne.

· Collège Vauquelin (Toulouse) - Classe de 6° (Février 2020)

- Atelier d'écriture et lecture (5 jours)
- Le Film : **BAGO** de Charles Robinson (Réalisation : Loran Chourrau)
- [Regarder le film sur YouTube](#)
- La Publication : Édition du livret **BAGO**, conçu comme un véritable objet artistique (Format A5, quadrichromie, 42 pages, papier 250g, agrafé). Ce recueil est constitué de textes écrits par les élèves, remaniés par l'écrivain, et enrichis d'une écriture originale de ce dernier. Il a été remis aux familles quatre mois après la résidence comme trace valorisante de l'aventure.
- Soutiens : Ville de Toulouse, Collège Vauquelin, Drac Occitanie (AFA), Département Haute-Garonne.

COLLABORATIONS ARTISTIQUES & PERFORMANCES

· Création Chorégraphique (2021) — **Baby crush**

- Co-créditation avec la chorégraphe Sandrine Maisonneuve, explorant le corps en mouvement.
- [Découvrir le projet en détail](#)
- Soutiens : Ville de Toulouse, Drac Occitanie (AFA), Département Haute-Garonne, Région Occitanie.

· Création Sonore — **501**

- Collaboration audio puissante avec le musicien Michel Cloup.
- [Écouter le teaser sur SoundCloud](#)
- Soutiens : Ville de Toulouse, Drac Occitanie (AFA), Département Haute-Garonne, Région Occitanie.

· Création Filmique — **Infinite loss**

- Performance visuelle et textuelle menée avec le musicien Guillaume Ertaud.
- [Visionner le retour filmique sur YouTube](#)
- Soutiens : Ville de Toulouse, Drac Occitanie (AFA), Département Haute-Garonne, Région Occitanie.

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

- Conduite de 5 ateliers d'écriture à destination des étudiant·es du Master Création littéraire de l'Université Toulouse - Jean Jaurès (UT2JJ) et ouverts au Vent des Signes.

Le Vent des Signes

TERRITOIRES D'OUTRE-VIE

ALBUM
Valérien Guillaume



FOCUS SUR VALÉRIEN GUILLAUME (Résidence 2023-2024)

Lauréat du programme doctoral SACRe au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Valérien Guillaume explore la matérialité de l'écriture sur scène. Son récit *Nul si découvert* est paru en 2020 aux Éditions de l'Olivier, son deuxième roman *La Destination* est paru aux éditions Actes Sud, 2025.

L'ARTISTE ET SA DÉMARCHE

Auteur, acteur et metteur en scène, Valérien Guillaume dirige la compagnie Désirades. Il y appréhende les phénomènes contemporains comme une matière poétique brute. Ses terrains de jeu textuels s'étendent également à la bande dessinée, au cinéma d'animation et à la musique.

PROJETS & CRÉATIONS EN RÉSIDENCE (Projet *Territoires d'Outre-Vie*)

Contenu : Résidence d'écriture de création littéraire ayant donné lieu à des retours filmiques ainsi qu'à des publications dédiées.

• Création-Performance (2023) — J'ai appris à appeler les nuages

- Le projet : Performance marquante menée par l'auteur en collaboration avec le musicien François Donato et 9 habitant·es de Toulouse à l'issue de sa résidence.
- [Visionner la performance sur YouTube](#)

• Édition d'un recueil — ALBUM (2024)

- Le livre : Recueil de textes poétiques issus de ses rencontres avec les habitant·es. Un bel objet artistique produit par Le Vent des Signes (Format A4, 16 pages, quadrichromie sur papier 130g).
- Design graphique : Loran Chourrau.

• Bibliographie liée à la résidence

- *La destination*, Actes Sud (2025)
- *ALBUM*, Production Le Vent des Signes (2024)

• Transmission

Animation d'un workshop d'écriture (2 jours), ouvert à tous·tes, au Vent des Signes.

Soutiens du projet : Occitanie Livre et Lecture, Ville de Toulouse, AFA (Drac Occitanie), Département Haute-Garonne.

FOCUS SUR FRÉDÉRIC DUMOND

(Résidences 2023 & 2024)

L'ARTISTE ET SA DÉMARCHE

Poète et plasticien basé en Lozère, Frédéric Dumond écrit des récits poétiques faits de fragments du monde. Il explore les relations complexes entre l'humain et son environnement à travers ses dimensions historiques, sociales, végétales et animales.

Pour ses projets *glossolalie* et *tesoro vivo*, il s'immerge au cœur de communautés racines à travers le globe (Malaisie, Mexique, Colombie) pour en apprendre les langues, collecter des archives sonores et vidéo, et composer ses poèmes. Il détourne également les écrits du quotidien : contrats d'assurance, notices de médicaments, publicités ou textes législatifs..

PROJETS & CRÉATIONS EN RÉSIDENCE

•Création Vidéo — *Maurice lo peirièr / le tailleur*

- Projet : Réalisé dans le cadre de l'action *(re) trobar, aquí coma consequéncia*. Une quête poétique à la recherche de celles et ceux qui parlent encore l'occitan (qu'ils nomment «patois»), une langue vécue et colorée par des savoirs anciens. Ce projet prolonge ses explorations menées en Malaisie, au Mexique (depuis 2018) et en Colombie (depuis 2022).

[• Regarder la vidéo](#)

PARUTIONS RÉCENTES

- *kjrr partition*, dans la revue *Véhicule n°7* (2024)
- *moment saramaka*, dans la revue *Dock(s)* (2023)
- *unventer*, Voix éditions (2022)
- *erre, cosmographies* (recueil en plus de 70 langues), Éditions Art&Fiction, Lausanne (2020)

TRANSMISSION

- Conduite d'un atelier d'écriture de 2 jours au Vent des Signes, ouvert à tous·tes

Soutiens du projet : Occitanie Livre et Lecture, Ville de Toulouse, Drac Occitanie (AFA), Département Haute-Garonne.

FOCUS SUR MATHILDE MEERT

(Résidences 2024 – 2026)

L'ARTISTE ET SA DÉMARCHE

Initialement formée à la biologie en Belgique, Mathilde Meert quitte Bruxelles pour s'installer à Toulouse, où elle se forme à l'écriture et au théâtre. Aujourd'hui autrice de fiction, poétesse et comédienne, elle conjugue avec brio les nouvelles, la poésie, le roman et les formes dramatiques qu'elle performe elle-même sur scène.

PROJETS & CRÉATIONS EN RÉSIDENCE

• Écriture et exploration au plateau du seul-en-scène (Création 2026) — *Donc, au total, on est combien ?*

Premier seule-en-scène écrit, porté et performé par l'autrice à partir de ses propres textes.

• Écriture de Effeillage pour *vogelpik déplumé*

BIBLIOGRAPHIE & DISTINCTIONS

- *Falaise* – Lauréat du Prix Premices 2024, paru aux Éditions Domens.
- *Effeillage pour vogelpik déplumé* – Premier roman, à paraître en septembre 2026 aux éditions bruxelloises Maelström.
- *Entre le marchepied et le quai* – Nouvelle publiée dans la revue Brèves (L'Atelier du Gué).

Soutiens du projet : Ville de Toulouse, Drac Occitanie (AFA), Département Haute-Garonne, Région Occitanie, ainsi que la bourse belge Vocatio (Fondation d'utilité publique pour le soutien à la jeune création).



FOCUS SUR MILÈNE TOURNIER

(Résidences 2024 – 2026)

À LA UNE : Née en 1988, Milène Tournier est une voix majeure de la poésie contemporaine. Elle est notamment lauréate du Prix Révélation de poésie de la SGDL (2021) pour *L'Autre jour* (Éditions Lurlure) et du Prix Jacques-Scherer (2023) pour sa pièce *De la disparition des larmes* (Éditions Théâtrales).

L'ARTISTE ET SA DÉMARCHE

Poétesse et dramaturge, Milène Tournier explore intensément les liens entre la littérature et les arts numériques. Elle réalise notamment de nombreux poèmes-vidéos partagés sur sa chaîne YouTube, capturant le pouls de la ville et des êtres qui la traversent.

PROJETS & CRÉATIONS EN RÉSIDENCE (Projet *Territoires d'Outre-Vie*)

• Le projet au long cours — *Dévisager Aimer* (Parution Juin 2026)

Le contenu : Pendant ses temps de résidence en 2024 et 2025 au Vent des Signes, Milène a écrit près de 100 récits-poèmes nés de ses rencontres avec cent personnes. Une première sélection de ces textes paraît en juin 2026 aux éditions Gros textes / La Dispo.

• Retour filmique — *Quelque chose en même temps de choisi et de sauvage*

- La vidéo : Un court-métrage poétique de 5 min 53 s, filmé en immersion complète au cœur des Halles du Marché Saint-Cyprien à Toulouse.
- Équipe : Réalisation de Loran Chourrau, sur une idée originale d'Anne Lefèvre. Production Le Vent des Signes.
- Regarder le film sur YouTube

AUTRES PUBLICATIONS LIÉES

- *Cent monologues en même temps*, Éditions Le Castor Astral (2025). Écrit lors de sa résidence 2024 avec le soutien de Toulouse Métropole.
- *Ce que m'a soufflé la ville*, Le Castor Astral (2023).

TRANSMISSION

- Animation de 5 workshops d'écriture, ouvert à tous·tes au Vent des Signes et au festival de théâtre de Figeac et en résidence à Montpellier au sein du projet Territoires d'Outre-Vie porté par Le Vent des Signes.
- 2 lectures publiques en duo avec Anne Lefèvre (Figeac / Territoires d'Outre-Vie)

FOCUS SUR PHILIPPE MALONE (Résidences 2023, 2024, 2025)

L'ARTISTE ET SA DÉMARCHE

Écrivain, dramaturge et photographe, Philippe Malone a signé une quinzaine de textes dramatiques (dont Pasaarán, Titsaou Sweetie) largement mis en ondes et joués sur les plus grandes scènes françaises (Comédie-Française, La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon, Festival d'Avignon) et internationales (Allemagne, Pologne, Italie, Espagne).

Photographe de terrain, il collabore régulièrement avec des musiciens (Franck Vigroux, Franco Mannara) et co-écrit depuis 2005 au sein du collectif d'auteurs Petrol.

PROJETS & CRÉATIONS EN RÉSIDENCE

• Retour filmique & Performance — *De beaux lendemains*

- Le contenu : Une exploration scénique percutante mêlant lecture et musique live, menée en binôme avec le guitariste Marc Sens.
- [Regarder la vidéo](#)

• Livre à paraître — *Molotov Insect*

- Le texte : Projet d'écriture polyphonique au croisement du théâtre et de la poésie. Il s'inscrit dans la lignée de ses précédents ouvrages *Septembres* et *Krach*.
- Le propos : Traverser poétiquement les grands soulèvements démocratiques qui ont secoué le monde contemporain, pour retrouver l'humain tapi sous le flux continu des images d'actualité.
- *Ce texte bénéficie du concours financier d'Occitanie Livre & Lecture via le Plan d'urgence pour le Livre de Toulouse Métropole.*

ÉDITEURS PRINCIPAUX

Ses textes sont publiés chez Les Solitaires Intempestifs, Quartett, Éditions Espaces 34 et Théâtrales (pour les œuvres du collectif Petrol).

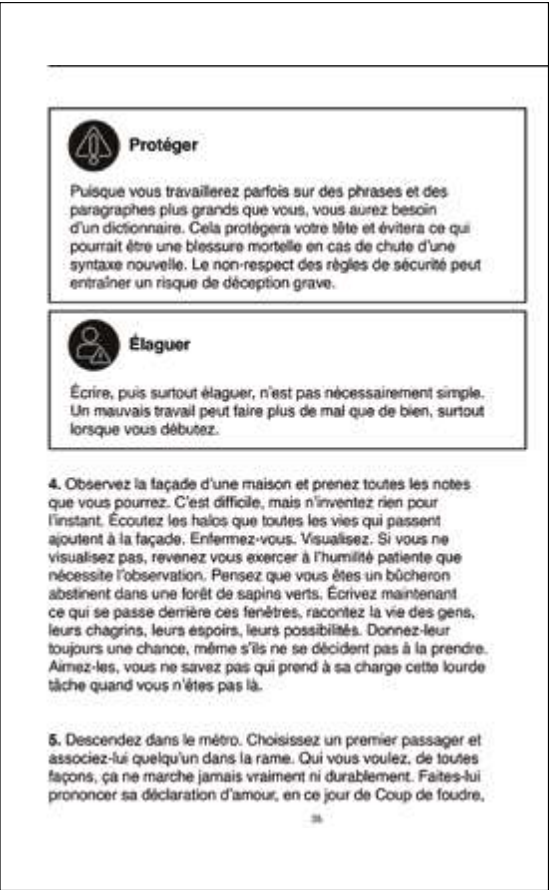
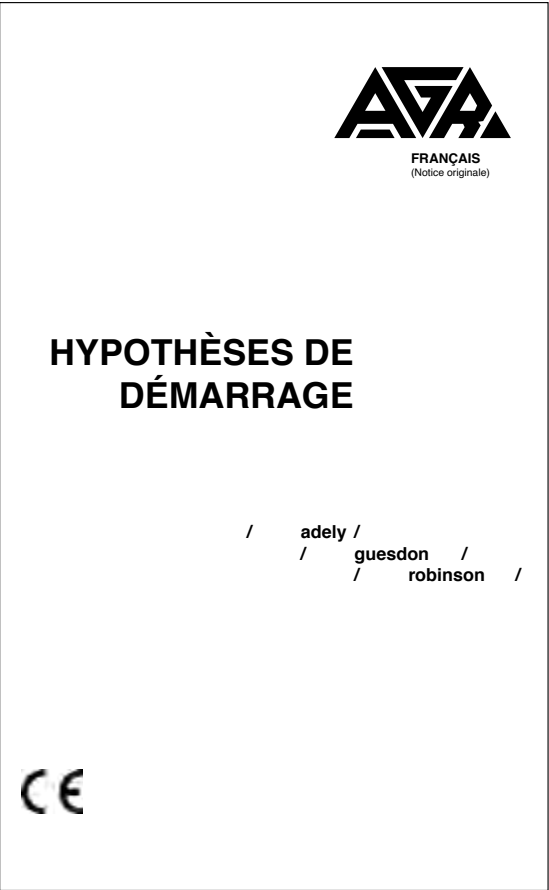
Soutiens du projet : Ville de Toulouse, Drac Occitanie (AFA), Département Haute-Garonne, Région Occitanie, Occitanie Livre et Lecture.

FOCUS SUR BLANCHE CLUZET (Résidence 2025)

LE PROJET EN COURS - *George Sand, Zouc & Blanche*

La démarche : Blanche Cluzet partage avec George Sand et l'artiste Zouc une même détermination farouche et un sens vital, presque sauvage, de la liberté. Rôdant autour de ces deux figures iconiques depuis des années, Blanche construit en résidence un objet artistique hybride visant à faire dialoguer leurs trois univers.

Soutiens du projet : Ville de Toulouse, Drac Occitanie (AFA), Département Haute-Garonne, Région Occitanie.



FOCUS SUR LE PROJET COLLECTIF : LE STUDIO (Nov – Déc 2024)

AVEC EMMANUEL ADELY, MAËL GUESDON & CHARLES ROBINSON

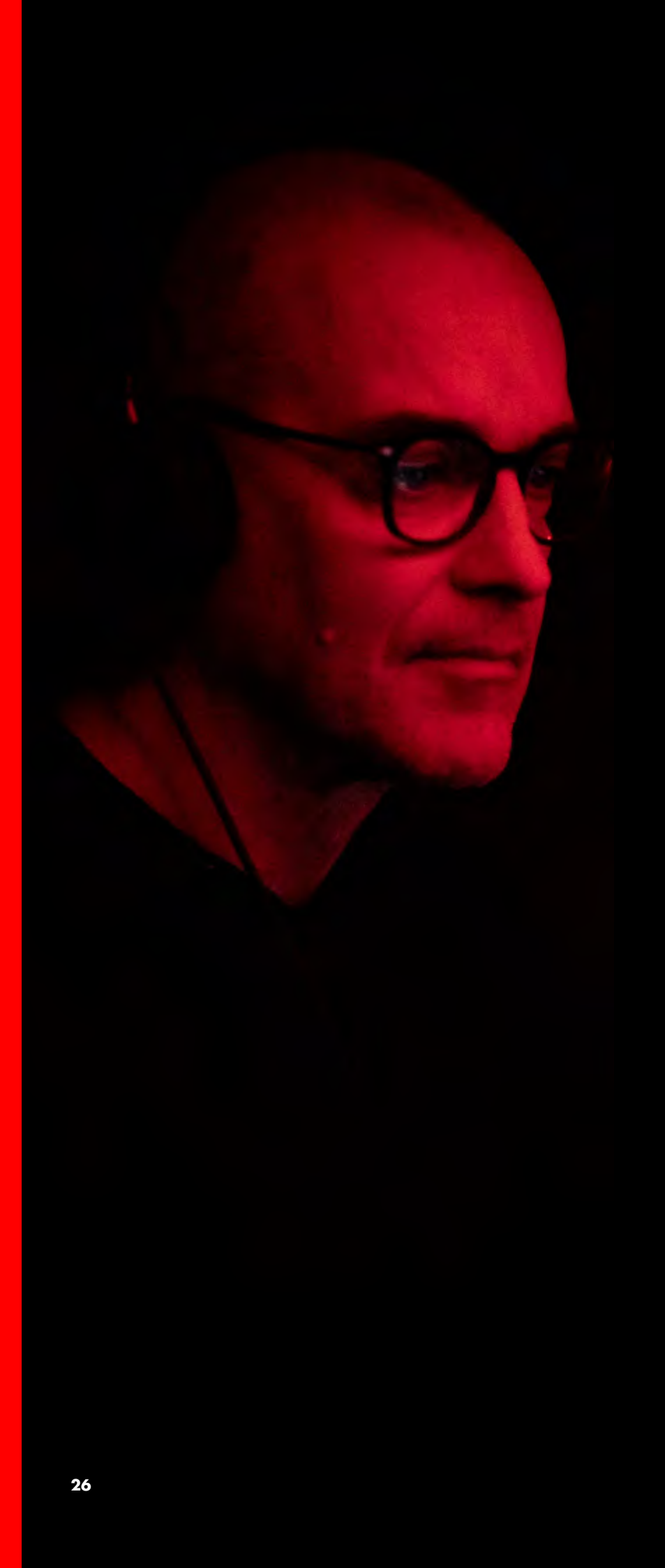
LE CONCEPT

Prenez trois «fortes têtes» de la littérature contemporaine — singulières, ardentes, amies du Vent des Signes et passionnées par l'exploration de la langue. Assignez-les à résidence collective dans un théâtre métamorphosé pour l'occasion en studio de production opérationnel 24h/24 (équipé de micros, enregistreurs, pupitres, projecteurs et ordinateurs).
L'objectif ? Activer la littérature en direct, faire se percuter les imaginaires, transmettre leur savoir aux étudiants et concevoir, dans l'urgence de la création, une revue littéraire exigeante mais accessible à tous-tes.

LES ACTIONS FORTES DU STUDIO

- **La transmission universitaire :** Conduite de 3 ateliers d'écriture intensifs à destination des étudiant-es des Masters Création Littéraire et Arts du spectacle de l'Université Toulouse - Jean Jaurès (UT2JJ).
- **L'événement public :** «JOURNÉE PARTICULIÈRE» au Vent des Signes
 - Lectures Punch : Ouverture du studio au public pour un marathon de lectures croisées. Un fonctionnement collectif «comme sur un terrain de sport» : des formats ultra-courts de 5 minutes, sans fioritures. Un shot de littérature condensée en 6 lectures et 2 rounds.
 - Concert : La journée s'est clôturée par un live du guitariste Marc Sens, déployant des ambiances électriques, des mélodies déstructurées et des nappes de dissonances très cinématographiques.
- **La publication — *Hypothèses de démarrage***
 - L'objet : Un livret collectif de 40 pages (Format A5) né de cette semaine d'émulation créative.
 - Conception graphique : Réalisée en complicité directe par Charles Robinson & Loran Chourrau.

Soutiens du projet : Ville de Toulouse, Drac Occitanie (AFA), Département Haute-Garonne, Région Occitanie



RETOURS SUR LES RÉSIDENCES DE CRÉATION SONORE (2020 – 2026)

Nous avons proposé à des compositeurs, créateurs et performeurs sonores d'occuper Le Vent des Signes sur une longue durée. De faire de notre maison la leur. L'habiter, s'y abriter, descendre à la mine, mettre en œuvre ce qui les taraude, les chavire ou les captive.

Il s'agissait pour eux d'expérimenter l'espace du trouble et de l'intuitif avec des invité·es et des partenaires, pour ensuite nous convier à des expériences sensorielles uniques, pousser les murs et faire résonner les chants multiples qui les lient au monde. Pour faire connaître leurs œuvres et aider à leur diffusion, nous avons offert à nombre d'entre eux des capsules vidéo de leurs performances.

LES ARTISTES AU LONG COURS (Résidences 2020 – 2025)

• FRANÇOIS DONATO (2020 – 2024)

- **Présence** : 6 mois de résidence.
- **Le projet** : Une immersion sonore au long cours visant à explorer les espaces acoustiques et les lisières du son.

• [Découvrir le projet MARGE·S en détail](#)

• MARC SENS (2024)

- **Présence** : 2 mois de résidence.
- **Le projet** : Recherche et expérimentations autour de la guitare électrique déstructurée et des ambiances texturées.

• [Découvrir l'univers de Marc Sens en vidéo](#)

• [Visionner la captation complémentaire](#)

• JOAN CAMBON (2024 – 2026)

- **Présence** : 4 mois de résidence.
- **Le projet** : composite et sonore, habitant les espaces du Vent des Signes pour créer des architectures de textures audio.

• [Consulter la page dédiée à la résidence de Joan Cambon](#)

TOUJOURS PLUS DE SONS, D'IMAGES & DE PERFORMANCES !

coproduites par Le Vent des Signes

• CAPSULES VIDÉOS « IN A LANDSCAPE »

RÉALISATION ET MISE EN IMAGES : LORAN CHOURRAU

Une collection de capsules vidéos brutes et sensibles, capturées au cœur des performances pour restituer l'univers des artistes invité·es.

- Angelica Castello : [In a Landscape](#)
- Arnaud Rivière & Nina Garcia : [In a Landscape](#)
- Alessandro Bosetti : [In a Landscape](#)
- Farida Amadou : [In a Landscape](#)
- Violaine Lochu : [In a Landscape](#)
- Marc Sens : [In a Landscape](#)
- Mathias Pontevia : [In a Landscape](#)
- Jean-Christophe Noël & François Donato : [In a Landscape](#)
- Jenny Abouav : [In a Landscape](#)
- Rétrospective globale : [In a Landscape 21/22](#)

+

- Expérience collective : [AUDIOCLUB](#)
- Focus Performance : Découvrez également [IMMORTELS](#) par Yôko Higashi & Raphaël Defour, une rencontre magnétique entre corps, voix et machines.

Soutiens : Mairie Toulouse, DRAC Occitanie (AFA), Conseil Départemental de la Haute-Garonne, Région Occitanie

A man with grey hair, seen in profile from the chest up, looking towards a wall. The wall is covered with numerous horizontal wooden strips, each with text written on it in a simple, sans-serif font. The text on the strips includes phrases like 'L'ESSENCE D'ARGENT', 'FAIRE DE L'ARGENT FACILE', 'PLAQUER DE L'ARGENT', 'VITE SE GAGNER TOUJOURS PLUS D'ARGENT', 'GAGNER DE L'ARGENT', 'VIVRE AVEC L'ARGENT', 'FAIRE N'IMPORTE QUOI AVEC L'ARGENT', 'ÊTRE ACCablé', 'GAGNER L'ARGENT', 'GAGNER L'ARGENT TOUT DE SUITE', 'VOULOIR UN RAPPORT AVEC L'ARGENT', 'PERDRE DE L'ARGENT', and 'COURIR A L'ARGENT'. The man is wearing a dark, long-sleeved shirt.

RÉSIDENCES CROISÉES & PAROLES D'AUTEUR.ES

Quand la littérature rencontre
le son et la performance

REGARDS SUR LA CRÉATION : LES INTERVIEWS

RÉALISATION DE LORAN CHOURRAU, SUR UNE IDÉE ORIGINALE D'ANNE LEFÈVRE.

Série d'entretiens et de confidences filmés au long des ans, interrogeant l'acte de création et le sens de la recherche littéraire et sonore.

- **ART ?**

- Le propos : Recueil de témoignages et de paroles vives d'auteur·ices accueilli·es au Vent des Signes autour de cette question centrale.

- [Regarder le film ART ?](#)

- **Territoires d'Outre-Vie - Confidences**

- Le propos : Une traversée intime et poétique des résidences au fil des années.

- [Écouter les Confidences sur YouTube](#)

FOCUS PERFORMANCE-HORS-LES-MURS : EMMANUEL ADELY

**LA TRÈS BOULEVERSAUTE CONFESSION DE L'HOMME QUI A ABATTU LE PLUS GRAND
FILS DE PUTE QUE L'HISTOIRE AIT PORTÉ (4 MIN)**

Série d'entretiens et de confidences filmés au long des ans, interrogeant l'acte de création et le sens de la recherche littéraire et sonore.

- **Le projet** : Une proposition hybride et incisive, mêlant performance de lecture et chant.

- **Déploiement** : Ce projet nomade et puissant a fait vibrer plusieurs lieux culturels et institutionnels phares de la région : le Musée des Abattoir (Toulouse), le cinéma Ciné 32 (Auch), et l'École d'Architecture de Toulouse.

- [Regarder la vidéo](#)

BIOGRAPHIES DES ARTISTES

Anne Lefèvre

Metteuse en scène, actrice,
autrice et directrice artistique

Le profil

Directrice du théâtre Le Vent des Signes, Anne Lefèvre interroge notre monde contemporain à travers des langues d'aujourd'hui. Elle conçoit son travail en complicité étroite avec des créateurs et créatrices soucieux de tracer des pistes de bifurcations vitales et de réveiller le désir.

Sa démarche

Son geste artistique repose sur une écriture de plateau exigeante, performative et fondamentalement pluridisciplinaire. Elle réunit acteurs, écrivains, musiciens, danseurs et vidéastes dans un processus où le texte n'est qu'un des rouages de la création. Le mouvement, la vidéo, le son, l'instantanéité et le soin apporté à l'acte artistique y sont tout aussi essentiels. Son objectif : construire avec l'autre, dans un rapport lucide entre le manifeste et l'invisible, pour éveiller le libre arbitre.

Compagnons de route réguliers

Charles Robinson, Milène Tournier, Loran Chourrau, Emmanuel Adely, François Donato, Didier Aschour, Philippe Malone, Sébastien Bournac, Joan Cambon, Kristell Loquet...

Charles Robinson

Romancier et performeur

Le profil

Charles Robinson est un écrivain du réel, passionné par les trajectoires humaines et la manière dont nos sociétés habitent les territoires. Son œuvre explore nos identités et décortique les mécaniques de nos existences, notamment à travers son grand cycle romanesque sur la vie des grands ensembles urbains (*Dans les Cités*, *Fabrication de la guerre civile*), qui brosse le portrait choral de plus de 150 habitants face aux mutations de leur quartier.

Sa démarche

Son travail s'articule autour de quatre axes interconnectés : **l'écriture, la création sonore, la littérature live (performances scéniques) et la création numérique**. Il s'attache à sortir le texte des pages du livre pour le faire vibrer sur scène lors de performances en solo ou aux côtés de musiciens, danseurs et vidéastes. Curieux d'autres disciplines, il collabore régulièrement avec le CNES (vie dans l'espace), des agences d'urbanisme (paysage urbain) ou des écoles des Beaux-Arts.

Bibliographie

- *J'accepte* — Éditions Espaces 34 (2023)
- *Infinite Loss* — Apocope (2018)
- *Fabrication de la guerre civile* — Le Seuil (2016)
- *Ultimo* — è@e (2012)
- *Dans les Cités* — Le Seuil (2011)
- *Génie du proxénétisme* — Le Seuil (2008)

À paraître : Son prochain roman sortira en septembre 2026 aux Éditions du Seuil.

[Site officiel](#) | [Facebook](#)

Loran Chourrau

Auteur-réalisateur, photographe et graphiste

Le profil

Issu du spectacle vivant (comédien de 1995 à 1998, puis danseur jusqu'en 2005), Loran Chourrau a transposé son amour du plateau vers l'image. Cofondateur du collectif le petit cowboy en 2002 et associé de la structure de production Le Gros Indien depuis 2015, il déploie son activité entre la fiction, le documentaire, le graphisme et la photographie.

Sa démarche

La transversalité est le fil rouge de sa pratique. Loran collabore avec d'autres créateurs, chercheurs et structures pour donner naissance à des formes visuelles inédites et hybrides. Son travail se divise en deux grands volets :

Les écritures du réel & projets participatifs : Menés depuis 2009, ces projets lient l'art à l'action sociale, plaçant l'humain et sa valorisation au centre du cadre.

Créations personnelles & Laboratoires : Courts et longs métrages explorant le pouvoir de l'image et le regard de l'autre (Les enfants phares, Ici nous partirons...), ainsi que la réalisation de teasers et de captations pour le monde de la scène.

Principales collaborations et partenaires

Sylvain Huc, Le GdRA, Marc Sens, Sandrine Maisonneuve, Patrick Codenys, Claude Faber, Jacques Nichet, Eric Lareine, Christophe Bergon & Camille de Toledo (lato sensu museum), Sébastien Bournac (Tabula Rasa), l'Usine (CNAREP Tournefeuille), ThéâtrédelaCité, Le Vent des Signes, Le Sorano, Circa (Auch), L'Atelier 231, SPAC Shizuoka (Japon), Institut Français, [Instagram](#)

Joan Cambon

Musicien, producteur et ingénieur du son

Le profil

Multi-instrumentiste et technicien de studio hors pair, Joan Cambon est une figure clé des paysages sonores contemporains. En 2000, il fonde avec Sylvain Chauveau le groupe de post-rock/ambient Arca (basse, guitare, claviers, programmation). Le groupe signe 5 albums et acquiert une solide reconnaissance internationale, portée par plusieurs tournées européennes.

Sa démarche

Joan Cambon met sa science du son au service du spectacle vivant et des arts visuels. Compositeur recherché, il crée des architectures audio sur mesure et des bandes-son immersives pour le théâtre, le cinéma, les installations plastiques et la danse contemporaine. En parallèle, il officie comme ingénieur du son en studio et en concert pour des artistes indépendants ainsi que pour Radio France.

Créations pour la scène (Théâtre & Danse)

Il a notamment composé pour les mises en scène et chorégraphies de : Aurélien Bory, Kaori Ito, Pierre Rigal, Galin Stoev, Laurent Pelly, Julien Gosselin...

[Bandcamp](#)



ÉQUIPE

ARTISTIQUE & TECHNIQUE

Accompagnement des auteur·es

Charles Robinson, Anne Lefèvre

Accompagnement des créateur·ices sonores

Joan Cambon, Anne Lefèvre (soutien dramaturgique)

Vidéo & Graphisme

Loran Chourrau

Régie son / lumière

Nicolas Sentenac

Administration

Louis Gry

Conception artistique

Anne Lefèvre

PRODUCTION

Le Vent des Signes

Avec le soutien (demandé) de Toulouse / Ville et Métropole, Drac Occitanie (AFA) & Livre, Conseil Départemental de la Haute-Garonne, Région Occitanie, Agence Unique Occitanie Culture, CNL

CONTACT

Le Vent des Signes

6, impasse Varsovie - 31300 Toulouse

Anne Lefèvre, directrice artistique

05 61 42 10 70

design & photos © Loran Chourrau